

**К. О. Шохов**

*г. Тюмень*

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА  
НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ**

Для понимания и руководства процессами совершенствования системы образования необходимо глубокое изучение традиционно сложившейся системы, ее основных характеристик, но еще более важен поиск принципиально новых подходов, отвечающих современным требованиям развития общества и совершенствования единой системы образования, в т. ч. и художественно-педагогического образования. Традиционная система высшего художественно-педагогического образования не претерпела существенных изменений за длительный исторический отрезок времени. Хорошо это или плохо? Скорее второе,

т. к. творчество — социально-исторический феномен развития (саморазвития) личности в процессе материального и духовного освоения мира. Реализуясь в настоящем мире, педагог опосредованно, вольно или невольно, выстраивает связь с будущим миром, т. к. он готовит для будущего новое поколение. Между тем немалое число педагогов в своей профессиональной деятельности опираются на «вчерашние» методы обучения.

Известно, что в изобразительном искусстве не существует единой и строгой теории композиции как в музыке, архитектуре, театральном искусстве и др. Этот факт становится причиной появления субъективных разногласий в методике преподавания композиции как учебной дисциплины. Субъективные разногласия отражаются на качестве студенческих работ. Они попросту не могут понять — что от них требуют педагоги. Каждый преподаватель основывается на своих практических наблюдениях, подкрепляемых теоретическими трудами ученых от искусствоведения и мыслями художников-практиков: У. Хогарта, Н. Н. Волкова, В. А. Фаворского, Е. А. Кибрика и др. Теоретические сведения о композиции, не давая готовых алгоритмов, позволяют обрести базовую грамотность, уйти от наивного примитива, любительщины, помогают студентам познать объективную обусловленность организации картинной плоскости. Познание закономерности придает осмысленность движениям и жестам начинающего художника, предоставляет выбор средств композиционной пластики, является связующим мостиком между интуицией, чувственными образами и технологией исполнительского мастерства.

Индивидуализация обучения — сущностный, системообразующий принцип качественного образования будущих художников-педагогов. Не случайно в программе подготовки бакалавров на кафедре изобразительного искусства института психологии и педагогики Тюменского государственного университета появилось уникальное явление для российского художественного образования — индивидуальные занятия педагога со студентом. Донести до студента возможность осмысленных действий в работе над художественной композицией на индивидуальном занятии представляется более эффективным делом, хотя и требует учета личных способностей студента и особого, индивидуализированного герменевтического подхода. Целесообразно ввести в практику преподавания индивидуальной композиции цикл упражнений, позволяющих студенту глубже проанализировать технологию построения пластического образа. Этот учебный «разбор по винтикам» композиционной структуры позволит осознанно и последовательно проникнуть во внутреннюю архитектуру композиционной организации, даст возможность осознать каждый элемент пластики.

Для создания художественного образа необходимо реальное впечатление, вербальные образы переложить в визуальный ряд. Одним из элементов художественной выразительности является цвет. В сравнении с другими элементами формы цвет в композиционном изображении обладает наивысшей степенью образного воздействия, он способен выступать даже относительно независимым носителем определенного настроения. Чтобы сообщить произведению настроение, необходимо применять цветовую гармонию. Кроме нее в изображении

должна присутствовать еще и цветовая структура, т. е. целесообразное распределение цветowych пятен на плоскости, с помощью которой достигается равновесие всей композиции.

Индивидуализация обучения композиции позволила более качественно подойти к такому сложному для понимания вопросу как цвет в композиции. Появилось время для того, чтобы, прежде чем приступить к композиционному заданию, выполнить упражнения на создание цветowych эмоциональных состояний. Эти упражнения позволяют исследовать возможности цвета в композиционных построениях, совершенствовать колористический опыт. Несомненно, такие упражнения очень полезны и в дальнейшем ведут к продуктивности и качеству выполняемых живописных композиций. Они раскрепощают студента, у него появляется уверенность в себе, а это уже предполагает возможность успешной и осмысленной работы над более сложными заданиями, например, над самостоятельной сюжетной композицией.

Одна из проблем, с которой сталкивается педагог на занятиях по композиции, — непонимание смысла композиционных задач. Понимание иногда трактуется как знание значения символа или знака. Смысл выступает в качестве семантической характеристики, т. е. обозначает меру значимости объектов окружающего мира, их ценность. Следовательно, сам смысл не находится в мире фактов, он обнаруживает себя в процессе значимого для человека восприятия этого мира фактов, его осмысливания. Иными словами, понимание начинается тогда, когда студент начинает мыслить символами и знаками с карандашом или кистью, а не на уровне вербальных образов, которые лишь подготавливают к мыслительной деятельности. Вербальное является предпосылкой понимания, оно очерчивает границы предпонимания, внутри которого обучающийся черпает предварительное понимание композиционных задач. Понимание как универсальная познавательная способность в преподавании композиции требует разнообразных методик, а не только устного объяснения. Но именно этим очень часто и ограничивается педагог на занятиях по композиции, что и приводит к творческим неудачам. На мой взгляд, будут эффективными на индивидуальных занятиях по композиции совместно созданные, в «соавторстве» с педагогом, цветowe композиции для передачи некоего впечатления. Например, драматическая композиция (диссонанс). Помимо контрастности цветowych сочетаний, рекомендуемых при создании драматической композиции, уместен «диссонанс» этих сочетаний и динамичность расположения цветowych пятен. Пятна по форме не должны быть равнозначны. Здесь необходимы асимметрия расположения пятен и контраст их масштабов. Выбором цвета нужно достичь оптимальной напряженности душевного состояния. Ритмическая организация должна строиться по принципу субординации. Формат возможен вертикальный, т. к. он усиливает монументальное впечатление, придаст величие и возвышенность изображению. Говорить о смысле цветowych характеристик целесообразно при непосредственном совместном выполнении композиции. Такая совместная работа с педагогом неизбежно будет активизировать эмоциональные и волевые способности студентов и это даст свой положительный эффект.

Таким образом, индивидуальные занятия по композиции на кафедре изобразительного искусства позволяют ориентировать студента на углубленное познание и осмысление проблем, возникающих в творческом поиске, позволяют эффективно выявлять условия и возможности их разрешения, способствуют непрерывному самосовершенствованию педагогического процесса.