



ЛЕНИНЕЦ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Год издания 10-й

№ 10 (379)

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 МАРТА 1982 г.

Цена 2 коп.

СЕМИНАР

На днях кафедра научного коммунизма, совместно с научно-методическим советом областной и районной организации общества «Знание», провела в г. Ялуторовске семинар лекторов-инженеров, на котором было проанализировано состояние религиозности в Ялуторовском районе и поставлены задачи по атеистическому воспитанию трудящихся в свете решений XXVI съезда КПСС.

Перед семинаром была проведена длительная кропотливая работа по выяснению состояния религиозности в селах и деревнях этого района.

Главное заключается в том, чтобы атеисты района и областной организации общества «Знание», школы молодого лектора-атеиста развернули постоянную индивидуальную работу с верующими из числа православных и мусульман, которые попали в сети превратного мировоззрения.

Следует отметить, что в этой нужной и трудоемкой работе приняли участие студенты нашего университета, а также учителя, окончившие наш университет. Это Нань Нипзон, Петр Кадушкин, Александр Горшунов, Нина Гилева, Александр Десятков, Зина Мухаметшина и многие другие.

Отрадно отметить, что большинство из них занималось в школе молодого лектора-атеиста, которая функционирует в нашем университете с 1973 года, с начала образования ТГУ.

Подготовка к лету-82

«Авангард» — студенческий строительный от-



ряд экономического факультета ТГУ, бойцами которого являются только девушки. Вот уже семь лет коллектив отряда участвует в освоении Тюменского Севера.

Подготовка к трудовому лету нынешнего года уже началась. Состоялось первое собрание отряда, на котором решались организационные вопросы. Был выбран штаб. В него вошли бойцы, уже имеющие опыт стройотрядовской и организаторской работы, имеющие строительную специальность.

На этом же собрании новички познакомились с Уставом студенческого отряда.

А. ГУСЕВА,
командир отряда.

Конкурс политической песни

На филологическом факультете прошел конкурс политической песни, посвященный годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Выступление участников художественной самодеятельности прошло под лозунгом: «Родилась ты под знаменем в том грозном году».

Уверенно выступили студенты 111, 113, 101, 103 групп. В их исполнении звучали песни: «Ты, вдали, за рекой»,

«Эх, дороги», «Наша биография» и др.

Не все группы филологического факультета приняли участие в этом мероприятии.

Строгое жюри решило присудить первое место коллективу 113 и 103 групп, второе — 111 групп.

М. КУЛАКОВ,
слушатель отделения журналистики ФОПа.

Серебряная медаль

Рустама

По инициативе горспорткомитета г. Шулья Лютской ССР, здесь состоялся открытый турнир по атлетической гимнастике с участием 50 сильнейших атлетов из 16 городов страны.

Сборную команду Тюменского клуба «Ангел» представляло пять спортсменов.

Соревнования проходили по четырем весовым категориям.

Студент первого курса исторического факультета ТГУ, победитель аналогичного турнира в Тюмени, Р. Низматзянов после первого движения проигрывал влету А. Южакову из Ленинграда 20 килограммов, сделав жим лежа на горизонтальной доске 182,5 килограмма.

Второе движение помогло Рустаму стать обладателем серебряной медали в своей весовой категории и занять третье место на турнире. Впереди него были чемпион СССР Э. Крижявичус (г. Шулья) — 475 килограммов и Э. Мешкаускас (г. Каунас) — 455 килограммов.

Е. КОЛТУН,
старший преподаватель кафедры физвоспитания.

В ЭТОМ семестре во многих факультетах изучается курс эстетики.

Эстетика, являясь отраслью философского знания, занимает особое место в формировании мировоззрения человека, духовном насыщении всех видов его деятельности и отношений с другими людьми. Каждый шаг, каждое действие человека сопряжено с определенной формой эстетического переживания, зачастую неосознанного. Говорят: «прекрасный человек», «безобразное платье», «возвышенная душа» или «низменный поступок», «трагическая ситуация» или «комический тип» и т. п. не даваясь порой в смысл и значение этих слов. Это и приводит к тому, что в понятие «прекрасный человек» эстетическая оценка подмешается перечислением его нравственных качеств, а его личные неудачи, временные поражения именуется «трагедией» в то время, когда подлинная трагедия оказывается вне сферы глубокого понимания и т. п.

Неспособность ясно представить эстетическую значимость того или иного явления (не говоря уже о научной достоверности), открывает возможность озадачиться в плену стихийных, случайных ценностей науки. Так чаще всего бывает с модой. И не только в смысле одежды из вещей, но и модой на музыкальный ансамбль, на старину, на актера кино, на книги и даже модой на слова, поступки, наконец, модой на критерии эстетической оценки.

Скажем, не любить «АББА», Софию Лотару или рок-оперу — значит, прослыть глубоким провинциалом или махровым консерватором. И при этом обязательно добавят: «Разговаривать с вами не желаем».

Мода есть мода. И не следовать ей не менее глупо, чем покорно за ней следовать. Все дело в эстетическом вкусе, в основе которого лежат здоровые, жизненно необходимые и индивидуально осмысленные эстетические потребности.

Безусловно, не одним приобщением к высокому искусству Рембрандта, Вивальди, Шекспира, Родена определяется эстетическая культура человека. Духовный мир его очень сложен, и для удовлетворения потребностей человека необходимы и Пикассо, и ансамбль «Песняры», и проза Распутина, и пародия Иванова, и книжная графика Воловича, и песни Высоцкого.

Хуже обстоит дело, когда прекрасным именуется то, что находится где-то по ту сторону собственно бытия (по фусской полюбившей «там, где нас нет»). Такие люди похожи на молльеровского Журдена. Они поразительно слепы к глупости к своему окружению и не способны, как выразился С. Образцов, открыть «удивительное рядом».

Вспомню встречу в усадьбе Н. С. Тургенева Спаское-Лутовиново. В группе экскурсантов, которую мне пришлось сопровождать, одним уже немолодой человек, слышавший знаменитую природу, был чрезвычайно удивлен, что Ермолай, ходивший вместе

с великим писателем в охоту, очень тошкливо чувствовал природу. Мошью дело до того, что после экскурсии нам пришлось для «убедительности» обратиться к наследию Тургенева. И тогда знаток природы был в настоящем восхищении, полным искренней, здоровой зависти.

«Ермолай не знает эстетики», — скажут мне, — но это не мешало ему чувствовать красоту. Все это верно. Но Ермолай был, если так можно выразиться, порождением природы. Так же, как, скажем, Дерсу Узала. Вся их жизнедеятельность была опосредована природой, и естественная чуткость позволяла им дифференцировано и к ней относиться. И Ермолай, и Дерсу Узала не знали ни телевидения, ни других средств массовой коммуникации, которые в связи с информационным взрывом предполагают устойчивую эстетическую позицию человека, определяющую отношение его как к своему ближайшему окружению, так и к тому, что отделено пространством и временем.

Знал ли Ермолай эстетику?

С ЛУЧАЕТСЯ и такое, что само понятие прекрасного подменяется понятием престижного. Но престижные вещи поработают сознание и волю человека, доведут над ним в его отношении к миру, который иначе и не воспринимается, как через эти самые вещи.

Развитый эстетически и эстетически связан с усвоенным культурного наследия и определяет уровень духовной свободы человека, раскрепощения и богатства проявления его чувств. Еще один пример.

Както в разговоре В. Лановой на вопрос: «Как дублируются спектакли, которые приходится играть за рубежом?» ответил, что

они иногда играют и без переводов, так как большинство людей хорошо знает классическую драматургию. Их интересует в первую очередь режиссура, актерская игра.

А потом, улыбувшись, добавил: дошел ко мне мужчина и — Как-то в Греции поспросил, есть ли в нашем театре кондиция — кондиционный воздух, значит. И на ответный вопрос: «Зачем ему он нужен?», объяснил, что ведавно купил жеме дорожную шубу. Но в Греции ее негде носить. И если бы в театре была «кондиция», то они обязательно пришли бы на спектакль.

Тут, как говорится, ни убавить, ни прибавить. Эстетика не способна сделать человека художником, или дать ему готовый рецепт эстетического отношения к миру, что и корень творческой ее сути. Ибо она оставляет общество

вещную ценность духовной индивидуальности человека, способствует пониманию природы прекрасного или безобразного, выявлению их в действительности и творчестве «по законам красоты» (К. Маркс).

Эстетика прокивет и индивидуальную деятельность самым непосредственным образом. Например, в последнее время исследуются новые методики обучения, по которым урок представляет собой хорошо продуманный и психологически выверенный спектакль, автором, режиссером и главным исполнителем которого является учитель, вовлекающий в действие обучающего спектакля учащихся.

Это перенесение художественных приемов в педагогическую сферу позволяет усвоить знания и практические навыки соотносить с личностными переживаниями, с миром эмоций, благодаря чему они превращаются в личный опыт, а не предстают как воспринятый со стороны информация.

В последисе. В век научно-технического прогресса «физики» давно уже поразили себя в споре с «литриками», выдвигая тезис о ненужности искусства и его отрицании. Без духовного невозможно и а жизни и деятельность человека.

В Программе нашей партии записано одно из важнейших условий коммунистического образа жизни: «Художественное начало еще более одухотворит труд, украсит быт и обогатит человека».

Именно поэтому эстетика должна стать предметом самого серьезного отношения.

В. ШУКЛИН,
ассистент кафедры философии.



Библиотека кафедры общественных наук: небольшая, но она слу-

жит хорошим подспорьем студентов при подготовке к семинарским занятиям, зачетам, экза-

мам. Здесь всегда много студентов.

НА СНИМКЕ: в читальном зале.

Посещая выставочный зал, в котором за два года его работы экспонировалось более пятидесяти выставок, тюменцы могли заметить, что здесь представлено обычно современное искусство последних десятилетий. А с памятниками культуры прошлых столетий встречались, как правило, только в картинной галерее. Но если вы сегодня зайдете в выставочный зал, вам предстоит редкая и удивительная встреча с видом искусства, который отстоит от нас во времени не на одну столетие, родословная которого берет начало еще и средневековой Руси.

Русский лубок — типичный вид народного творчества, как песня, былина, сказка. Творчество, не оставившее имен, но сохранившее преемственность, традиции, дожившее до XIX века. Именно этот, последний период и представлен на выставке.

Пройдемся по ней. С первых же шагов попадаешь в удивительный мир задорного, смешливого, широкого и легкого русского характера. Шутливые, остроумные анекдоты и протяжные народные песни, смелые герои на конях и русские красавицы в сарафанах, хитрый цыган и мужик-простак, Ярослав Мудрый и Владимир Мономах, Иван Сусанин и Иван-царевич на сером волке. Так от картинки к картинке вырастает образ, которому не перестаешь удивляться. Это образ народа, смекалка, сила, выдумка которого создали неповторимый колорит национальной культуры. Рассмотрев этот вид народного творчества, нель-

зя не увидеть в нем великолепный сплав сразу нескольких видов искусства: изобразительного, театрального, поэтического. Их органическая взаимосвязь превратила лубок в универсальное изделие, заменявшее собой книгу, газету, скоморошью представления на ярмарках.

Лубок вошел в жизнь народа как искусство изобразительное (рисунок, икона, приближенная по жанру к бытовым сюжетам), а выразительные подлинки им сделали эти картинки еще и первым источником массового чтения. Это еще более увеличило его популярность, сделало всеохватывающим, охватывающим на каждое, волнующее народ событие.

Русский лубок, в отличие от его западных предшественников и еще более ранних — восточных (японских, китайских), получил более острую окраску. Содержание его листов носило преимущественно сатирический характер.

Самобытность лубочной картинки требует, чтобы о ней рассказали очень и очень многое. Об истории ее появления на Руси и истории происхождения занимательных и загадочных для современных зрителей сюжетов, о способе их технического исполнения и его совершенствовании, благодаря чему мы сегодня знаем, что такое гравюра.

Если в прошлом почитателями лубка были его читатели, то в наше время он привлекает внимание искусствоведов и собирателей произведений искусства. Один из наиболее известных его собирателей — московский коллекционер Яков Евсеевич Рубинштейн. Часть его большой коллекции и экспонируется в Тюмени.

Л. ОВСЯНИКИНА,
студентка филфака
(030).

В ФЕВРАЛЕ 1972 года в г. Тюмени открылась первая в Западной Сибири межвузовская студенческая поликлиника. В этом году ее коллектив отметил свое десятилетие.

Сегодня медицинский персонал студенческой поликлиники обслуживает около 20 тысяч студентов и свыше 4000 преподавателей пяти вузов и училища искусств нашего города. Медицинская помощь оказывается также в восьми здравпунктах, которые функционируют в учебных и общежитских корпусах вузов и училища.

Десятилетие

Работа студенческой поликлиники — это медсестры абитуриентов и студентов первых курсов, с целью выявления больных, подлежащих диспансерному наблюдению; это изучение заболеваемости студентов и разработка профилактических мероприятий; это жесткий санитарный контроль за содержанием студенческих общежитий, бытом студентов, их режимом учебы и отдыха, питанием.

Студенческая поликлиника первая в городе перешла к всеобщей диспансеризации, что позволило своевременно проводить противоречивое лечение и весь комплекс лечебно-оздоровительных мероприятий. Распределение путевок на санаторно-курортное лечение, диетпитание, а также вселение в общежитие идет под контролем факультетских врачей вузов. Большую помощь в этом оказывают нам ректораты и общественные организации.

В результате проведения комплекса лечебно-оздоровительных мероприятий среди студентов снизилась их заболеваемость, резко сократилось количество предоставляемых академических отпусков по болезни.

Обострение хронических заболеваний у диспансерного контингента сведен практически к единичным случаям. Заболеваемость с временной утратой трудоспособности ежегодно имеет тенденцию к снижению и за последние годы стала ниже, чем заболеваемость среди студентов по РСФСР.

Возглавляет студенческую поликлинику со дня ее основания Л. И. Карлов, награжденный орденом «Знак Почета», и знаком «Отличник здравоохранения». В коллективе поликлиники работают врачи высокой квалификации, фельдше-

ри и опытные медсестры. 33 сотрудника носят звание «Ударник коммунистического труда», десять награждены знаком «Победитель социалистического соревнования».

Консультации и прием осуществляют ассистенты клинических кафедр медицинского института.

В городском смотревом конурзе лечебных учреждений города по культуре и качеству работы студенческая поликлиника занимает призовые места. Об опыте работы этого коллектива рассказывалось на страницах журналов «Вестник высшей школы», и «Советское здравоохранение».

Коллектив врачей старается использовать в своей практике самые современные методы исследования и лечения, новые, более действенные препараты, внедрять в свою практику элементы научной организации труда.

Все это дает также свои результаты. И отмечая свой юбилей, коллектив студенческой поликлиники четко видит перед собой задачу совершенствования системы медицинского обслуживания студентов.

Л. ЕФРЕМОВА,
заместитель главного
врача.

О, ВРЕМЕНА, О, ПРАВЫ!

Согласитесь, студентам необходимо много писать (ленин, конспект и т. д.). Один пытается все это добросовестно делать, но не выдерживает темпа (не хватает часов), у других устают руки (левой-то писать не умеют). И потом, согласитесь, бумагоиспользование процесс не экономичный процесс и ненормальной степени заисит и от преподавателей.

Но некоторые в любых ситуациях умеют строчить на автомате (у них, наверное, никогда не начинаются чернила). И если даже лентор решил отвлечься немножко от темы, они по привычке продолжают что-то напечатать. К примеру, рисунки, раскрывающие их душевное состояние в это время: красные чьи-то глаза, амурное со стрелами под мышкой, Волна с зайцем или образцы бронзовых памятников XIX века за заслуги в области фантастической орфографии. И если Чернила не начинают (а мы уже заметили, что у некоторых они имеют такое свойство), а ручка не посылает на деваственный на графических неонспекте, то самое современное из глубины выплескивается на стол.

И тут, как говорится, все зависит от тезауруса идиолога (по-русски говоря, кто на что способен — см. выше).

Наследственность живуча. И если некоторые пытаются

копировать своих предков, мучившихся над пинтограммами в вен наного-ибульде неолита, то другие, помня из школьной программы об эволюции по Дарвину, создают шедевры позднего нацеларита: «люблю, смучаю, пролетаю»; «иди меня у «Темпа»: «хочу норичиные сапоги, челошования» и т. д. И совершенно гениально-реминисцентное, явно навеянное Петрониевским «Примом у Трималхиона»: «Есть хочу! Убейте или нанормите!».

В стальной праздник (отличать от застольного), то бишь каникулы, опытной Рубой почти археолога и почти палеографа ее обнаруженные в аудиториях слезы еще хомо студийского были зафиксированы с помощью красной навечно.

И снова открылось сее-жевынрашенное поле деятельности для нанссынае-ных перьев.

В настоящее время дебатруется вопрос о включении в перечень дисциплин, вошедших в выдску и диплому, еще одной: «истерино-внехудожественная маляка-маляка».

Будем же благодарными. Не посрамим же свою альма матер в селе, где наши способности могут понадобиться для оформления илубов и т. д. Иначе неблагоприятные могут сказать: «И чему он только в вузе учился?»

М. КУЛАНОВ,
студент филфака.

НА СНИМКЕ: в здравпункте ТГУ, его заведующая Н. С. Королева оказывает медпомощь.



ром артериальное давление будет наиболее высоким. Следовательно, большая часть лечебных средств, профилактических мероприятий должны быть перенесены на это время суток. При гипотонии же, наоборот,

Большое значение для жизнедеятельности организма имеет правильный ритм работы желудочно-кишечного тракта. Это один из существенных факторов, с которыми связаны процессы старения. Желудочное сокоотделение с наступлением сна резко уменьшается. С пробуждением оно возобновляется и значительно увеличивается в утренние часы.

СУЩЕСТВОВАНИЕ ритмов (сезонных, лунных, суточных) человеку известно давно. Явления, указывающие на способность растений измерять время (биологические часы), были открыты астрономом де Мераном еще в 1729 году. Он же положил начало изучению суточной периодичности. Сегодня у растений и животных ритмическая деятельность изучена довольно подробно. Менее исследованы ритмы различных физиологических функций людей.

Из всех биоритмов наиболее важным для человека является суточный. Наблюдения показывают, что в дневное время жизненные процессы протекают более активно, чем ночью. Кора головного мозга наиболее возбудима с утра до полудня. К вечеру возбудимость падает, ночью еще снижается. Недосыдание всегда отрицательно сказывается на дневной возбудимости нервной системы.

Отсюда следует, что деятельность, связанная с наибольшим интеллектуальным напряжением, должна осуществляться в первой половине дня. Могут возразить, что некоторые люди более продуктивно работают вечером, ночью (хорошо думается, легко пишется и т. д.). Это исключение. Оно — результат прочно

укоренившейся привычки или является особенностью отдельных индивидов. В целом же умственная работа ночью — явление нефизиологичное, ведущее к раннему угасанию творческой активности.

В отличие от здоровых людей, у больных язвенной болезнью, на-

СОВЕТЫ ВРАЧА

пример, понижение возбудимости высших отделов нервной системы ночью выражено меньше. У гипертоников выявлена низкая возбудимость высших вентральных центров в утренние часы. Отсюда можно сделать заключение, что лицам, которым «хорошо работает ночью» и хуже днем, полезно посоветоваться с врачом: не является ли такое их состояние следствием начинающейся «поломки» в организме? Заболевание еще не проявилось себя в открытой форме, но первые, ранние признаки налично. Продолжая работать по ночам, человек идет навстречу своей болезни. Различные лекарственные стимуляторы только усугубляют положение.

Ночью мышечная сила у человека понижается, работоспособность падает, кривая произво-

дительности труда и качества работы тоже катятся вниз. Точность сложных двигательных актов, тонкая координация их, выносливость ночью тоже заметно снижается. Правда, систематической тренировки работоспособность в ночное время может быть весьма повышена.

Любопытно, что на выполнение одной и той же мпелечной работы организм расходует энергии ночью меньше, чем днем. Но это отнюдь не означает, что ночные часы более благоприятны для работы. Постоянная трудовая деятельность в ночное время может привести к извращению суточной периодичности физиологических функций, что является основой для возникновения различных заболеваний (невроза, гипертонической болезни и т. д.). В нашей стране указанные

факторы учтены и отражены в трудовом законодательстве, поэтому заболеваемость, связанная с работой в ночное время, практически ликвидирована.

С учетом комплекса суточной ритмики считается, что человек наиболее активен между 8—12 часами (4 балла), затем в 14—17 часов (3 балла), наиболее слаб в 2—5 часов и в 12—14 часов (1 балл). Усилим воли можно поднять активность, но ограниченно.

У здорового человека ночью сердце сокращается медленнее, понижается артериальное давление. Наименьшая частота сердечных сокращений наблюдается между 2 и 4-мя часами ночи. Максимум кровяного давления и частота пульса наблюдается в 18 часов. При гипертонической болезни вече-

максимум воздействий надо осуществлять утром, когда давление в сосудах наиболее низкое.

Интересно, что днем и ночью система кровообращения по-разному реагирует на нагрузку. Днем артериальное давление повышается; ночью при выполнении такой же работы снижается; пульс днем учащается, ночью — наоборот.

Клиницисты заметили, что именно ночью ухушается состояние больных гипертонической болезнью; чаще возникают приступы стенокардии, инфаркта миокарда, мозговые инсульты. Знание этих особенностей важно для того, чтобы правильно строить режим труда и отдыха страдающих заболеваниями сердечно-сосудистой системы, а также рационально, наиболее эффективно проводить лечение.

Желудочное сокоотделение с наступлением сна резко уменьшается. С пробуждением оно возобновляется и значительно увеличивается в утренние часы. Концентрация свободной соляной кислоты и переваривающая сила сока соответственно повышаются. Секретия желудка и кишечника усилена в первой половине дня, ночью она снижается. Но если во время ужина принимается пища, богатая солью, экстрактивными веществами, то даже свободный от пищи желудок будет секретировать в течение всей ночи. Поэтому ужин должен быть легким, без мясных и жирных блюд. Опыт людей, научные исследования утверждают, что предпочтение должно быть отдано молочным продуктам.

(Окончание в одном из следующих номеров).

В. ЧИМАРОВ,
зав. кафедрой ГО,
кадроват медицинских наук.