

Г.С. Вртанесян

Центр изучения религий РГГУ, Москва, Россия
Veges2011@mail.ru

**ЧИСЛОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ. ИХ ОТРАЖЕНИЕ
В МИФОПОЭТИКЕ И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

G.S. Vrtanesjan

Center for the Study of Religions RSHU,
Moscow, Russia

**NUMERICAL SYSTEMS. THEIR REFLECTION
IN THE MYTH-POETICS AND MATERIAL CULTURE**

ABSTRACT: This article reviewed and analyzed complexes for numerical artifacts from archaeological cultures of the first Millennium of our era from the Northern Kama region, the Urals and Western Siberia. Identified system for an accurate counting and accounting for calendar time was identified, based on the numbers six and seven are reflected on the decoration of these products. For comparison, Ob-Ugric folklore texts were analyzed to identify the numeric complexes in such texts. It turned out that the most common case is the numeric complex "seven - six". The context in which it is used, more often associated with the sky and annual way of the Sun. As the prayer

of Torum), the count is seven-month cycle started with a birth of the “new sun” at the time of the winter solstice, compared with the birth of the “calf of the sun” (by Patkanov), which ended in Elijah’s day (beginning of August), a fracture of the weather on “winter” and a sharp reduction in the light of the day. The mapping of these features, numerical algorithms about the artifacts (in fact the ring calendars) and in the texts, allows us saying that the system was based on a numerical model on the products and the texts were natural realities.

Числовые комплексы (ЧК), рассмотренные в работе, представляют собой «ступени», состоящие из двух чисел. Они выявлены в фольклоре и декоре изделий материальной культуры (бляхи, кольца, подвески), найденных в Прикамье, Урале и Западной Сибири. В работах с описанием ЧК не ставился вопрос о причинах их появления [подр. см.: Врганесян, 2014, с. 302-303]. По-видимому, число и расположение счетных элементов на изделиях подчинено определенным алгоритмам. Выявление их в полном объеме в рамках одной работы, задача невыполнимая, однако можно выбрать знаковые, рассмотрев вопрос об их назначении и семантике.

Символ завершенности и полноты — круг (кольцо, диск) — наиболее подходящая форма для счета и учета времени. Составность круга, как символа и эквивалента годового цикла, удобнее всего представить в виде радиальных секторов одного размера, что почти всегда фиксируется на узоре чаш, блях, подвесок и др. Представление двух и более схем счета на одном изделии, с использованием разных единиц (сидерический или синодический месяцы) одновременно, ожидаемо меняет форму изделия. Оно может стать составным, с двумя концентрическими кольцами, соединенных разными элементами. Внутреннее кольцо может быть символом года, отсчитываемого по «малой» единице счета, внешнее — по «большой».

ЧК со счетной символикой выявлены на изделиях (раннее средневековье) с Урала, Прикамья и Западной Сибири (релкинская «бляха» календарь коми [Чиндина, Врганесян, 2014, с. 138-139]), подвески из ломоватовской и полумской культур [Голдина, 1985, с. 227, табл. XIX — 13; Семенов, 1981, табл. IV — 9,1], «шахаровская» серебряная чаша [Даркевич, 1976, табл. 25: 1, 2], бронзовая чаша из Шурышкарского р-на ЯНАО [Бауло, 2004, с. 34, 35]).

На «колесовидных подвесках» (полумская культура), кольца соединены с помощью сдвоенных кружочков [Семенов, 1981, табл. IV — 9,11]. На большом кольце (диам. 8 см) с отверстием для подвешивания и с регулярно расположенными выступами (6, 7, 11 и 19) на внешней кромке (ломоватовская культура), на котором по внешнему краю нанесен регулярный узор в виде 52 «волн». Расположенные радиально 52 выступа (вершины волн круговой синусоиды) образуют второй круг счетных элементов. Внутреннее кольцо соединено с внешним семью сдвоенными кружочками, составляющих в сумме $7 \times 2 = 14$ [Голдина, 1985, с. 227, табл. XIX:13]. На бляхе (Релка) внешняя и внутренняя части соединены с помощью «крестовины». В коми календаре это реализовано расширением плоскости кольца, и нанесением насечек на кромки кольца — 90 насечек на внешнюю (большой круг) и 78 на внутреннюю (малый круг).

То есть на кольце (бляхе) могут быть несколько ЧК. Во-первых, это 7 и производное 14. Во вторых это 13, и производное 52 (13×4). С опорой на числа 6 и 7, можно предложить простой метод расчета годового цикла. Сумма их, $6+7$ равна числу сидерических месяцев в году (13), сумма двух семерок дает величину годичной вставки $7+7=14$. Сумма чисел 14 («темная половина») и 13 («светлая половина») равна сидерическому лунному месяцу. Выявляется очень простой и эффективный способ для расчетов величины как лунного, так и солнечного годовых циклов по схеме $13 \times (13+14) + 14 = 365$. Именно числа - 6 и 7 есть на «колесовидных подвесках» с памятников ломоватовской и полумской археологических культур [Голдина, 1985, с. 227, табл. XIX — 13; Семенов, 1981, табл. IV — 9, 11].

Близкие схемы формирования годового цикла видны на внешней и внутренних сторонах чаши из Шахаровского клада. На внешней стороне в центре изображен всадник, окруженный «ложчатым» орнаментом из 26 «лучей», у концов которых находятся сгруппированные в «треугольник» три кружка, итого $26 \times 3 = 78$. Лучи («ложки») опираются на составное «кольцо» из 60 чешуек, символ 360 дневного года [Даркевич, 1976, табл. 25: 1, 2]. На этих изделиях отражены две системы отсчета — с опорой на сидерический месяц (27 дн.) и 30-дневный синодический месяц, лежащий в основе 360 дневного года. ЧК, находящиеся в центре этих изделий, имеющих, по-видимому, особый (статусный) характер, оказались кратными 13.

На календаре коми, сахаровской чаше и бляхе (Релка) [Чиндина, Вртанесян, 2014, с. 139-143] это число 78 (13 x 6), на ломоватовской бляхе — 52 (13 x 4). Число 78 представлено также и на декоре бронзовой чаши из ЯНАО (78 малых и 13 больших кружков на поверхности чаши) [Бауло, 2004, с. 34, 35]. На релкинской бляхе выявлены числа: 78 жемчужин, 41 луч (и другие числа 4, 11, 19), дающие возможность расчета годового цикла и совершения интеркаляций по разным схемам [см. подробнее: Чиндина, Вртанесян, 2014, с. 139-141].

Если опираться на годовой цикл из 13 месяцев, тогда указанные числа 4 (52 : 13) и 6 (78 : 13) равны числу лет, после которых производились вставки. Выбор числа 4 объясним, т.к. целочисленная и очень точная величина вставки в этом случае составляет 41 день (10, 25 x 4). Схема цикла в шесть лет известна из зороастрийского календаря (вставка на шестой год 30 дневного месяца) [Бойс, 1988, с. 87-92]. Это соотносится и с историческим контекстом, т.к. основной источник поступления статусных серебряных изделий в Приуралье и Урал в первой половине I тыс. — сасанидский Иран (прямо или через Восточную Европу) [Даркевич, 1976, с. 107, 108] и Византия (через тех же посредников) в первых веках II тыс. [Федорова, 2002, с. 98-100].

Анализ фольклора хантов выявил устойчивое существование лишь одного ЧК 7>6. В сказке «Купец Нижнего света, Купец Верхнего света» купец ходит по «купеческой дороге» нижнего и верхнего света (полагаю, что речь идет о солнце). Он седьмой сын Торума, имеющий первоначальный зооморфный облик гуся [Мифы, 1990, с. 105, 515, пр. 15]. В ней ЧК 7>6 встречается в разных контекстах — указание на устойчивость этой идиомы. И, самое важное, связывающее этот ЧК с календарным мифом — «как подует северный ветер, качнет его к семи краям юга, как подует южный ветер, качнет его к шести краям севера». При обходе священного дома, они «семь раз по ходу солнца его обходят, шесть раз по ходу солнца его обходят» [там же, с. 105, 111, 515 пр. 15, 112, 118, 119]. ЧК 7>6 отмечен и в «Молитве Торуму»: «Ты, семиричный Бог, ты шестиричный Бог» [Патканов, 1999, с. 349]. То есть ЧК 7>6 является устойчивым «шаблоном» в хантыйских текстах. Допустимо, связать появление ЧК в первую очередь с особенностями счета календарного времени, и отрывок («Купец...») связывающий северный ветер с движением на юг (и наоборот) — прямое указание на особенности годового хода Солнца. При этом число 7, которое, как правило, стоит впереди, есть длительность периода, отсчитываемого от даты зимнего поворота Солнца.

Указание на это же — сюжет с шестиногой «жеребой лосихой», преследуемой Тунк-похом, который настигнув ее, отрубил ей две задние ноги, после чего зверь вскочил и побежал на Север [Патканов, 1999, с. 151-152]. Упомянутые поворот на север и «жеребость» Лосихи очень важны. Первое указывает на время события — зимнее солнцестояние, после которого солнце начинает свой обратный путь на север; второе — на предстоящее рождение нового Солнца («лосенка»). Начало этого отрезка времени — зимнее солнцестояние, а завершение его через семь месяцев — конец июля, и совпадает с Ильиным днем. Это событие нашло свое отражение в обрядности разных народов, праздник Пиль-эд у селькупов [Ким, Кудряшова, Кудряшова, 1996, с. 205-212]), мужской праздник «на зиму» Торум-кан у манси [Попова, 2008, с. 52]).

Сказанное указывает на знакомство носителей археологических культур второй пол. I тыс. Прикамья, Северного Урала и Западной Сибири, со схемами счета и календарного времени, в основе которых лежал ЧК 7>6, который фиксируется и в фольклоре обских угров. В обоих случаях, этот числовой комплекс напрямую соотносится с особенностями годового хода Солнца и фенологией.

Список литературы

1. Бауло А.В. Атрибутика и миф: металл в обрядах обских угров. Новосибирск: Наука, 2004. 161 с.
2. Бойс М. Зороастрийцы. Верования и обычаи. М.: Наука, 1988. 303 с.
3. Вртанесян Г.С. Числовые «ряды» и «ступени» в фольклоре и эпосе народов Алтая и Сибири // Урал — Алтай: через века в будущее: материалы Всерос. науч. конф. Горно-Алтайск: БНУ, 2014. С. 302-308.
4. Голдина Р.Д. Ломоватовская культура в Верхнем Прикамье. Иркутск: ИрГУ, 1985. 280 с.
5. Даркевич В.П. Художественный металл Востока 8-13 вв. М.: Наука, 1976. 199 с.

6. Ким А.А., Кудряшова Т.К., Кудряшова Д.А. Селькупский праздник Пиль Эд и культ лося // Материалы и исследования культурно-исторических проблем народов Сибири. Томск, 1996. С. 205–212.
7. Мифы, предания, сказки хантов и манси. М.: Наука, 1990. 568 с.
8. Патканов С.К. Остяцкая молитва. Т. 1. Тюмень: Изд-во Мандрики, 1999. 400 с.
9. Попова С.А. Мансийские календарные праздники и обряды. Томск: ТГУ, 2008. 138 с.
10. Семенов В.А. Варнинский могильник // Новый памятник полумской культуры. Ижевск, 1981. С. 3–135.
11. Федорова Н.В. Западная Сибирь и мир средневековых цивилизаций // Археология, этнография, антропология Евразии. 2002. № 4. С. 91-101.
12. Чиндина Л.А., Врганесян Г.С. Раннесредневековые календари северной Евразии // Вестник ТГУ. 2014. № 383. С. 138-147.