

Л. Г. ЗОРИНА

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАЗАЧЬЕЙ
КУЛЬТУРЫ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «АЛТАЙ —
ТРАДИЦИИ И СЛАВА» КАК МЕРОПРИЯТИЕ
СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

Событийный туризм — это вид туризма, ориентированный на посещение местности в определенное время, связанный с каким-либо событием. В мире множество стран, и в каждой из них происходят события из области культуры, спорта, искусства — нечто, представляющее собой историческую, культурную, спортивную ценность и важность. Туристский бизнес всегда активно использует события для формирования туристского продукта и привлечения туристов именно на событие [4].

Алтайский край стал крупной площадкой для проведения различных массовых мероприятий межрегионального и международного уровней, что способствовало значительному повышению узнаваемости территории края. Еще 10 лет назад в Алтайском крае, за исключением Шукшинских чтений, не проводили регулярные событийные мероприятия в сфере туризма.

В России в последние 10-20 лет уделяется большое внимание проблемам, связанным с изучением и сохранением богатейшего наследия народной культуры, мудрость и духовная красота которой сохранилась в старинных предметах быта, традиционных праздниках и обрядах, песнях, танцах. Культура казачества, являясь неотъемлемой частью российской культуры, в то же время обладает комплексом специфических культурных особенностей [5].

Достаточно большой перечень муниципальных (городских и поселенческих) учреждений культуры успешно решают задачи по укреплению духовных и нравственных основ казачества, развитию культурных традиций сибирских казаков. Работники культуры проводят большую воспитательную, просветительскую работу, в том числе и по утверждению патриотизма, здорового образа жизни, сохранения окружающей природы и культурно-исторической среды.

Изучив отчеты краевых и муниципальных учреждений можно увидеть, что ежегодно в культурной среде Алтайского края проводятся сотни мероприятий на тему казачества.

Краевой казачий фестиваль «Потомки Ермака», зародившийся по инициативе работников культуры Змеиногорского района, на сегодня вышел за его пределы в соседние районы.

В г. Камень-на-Оби и Каменском районе проходит краевой фестиваль казачьей песни «Казачья вольница».

В Барнауле стал традиционным ежегодный казачий праздник «Никола зимний», посвященный небесному покровителю Сибирского казачьего войска Николаю Чудотворцу.

В 2016 году впервые в городе Новоалтайске был проведен первый региональный фестиваль казачьей культуры «Казачья станица», а в 2017 году этот фестиваль собрал участников в селе Павловске.

Идея организовать более масштабное мероприятие, основанное на творчестве и культуре казачества, с привлечением участников из других регионов возникла у общественного объединения «Алтайский войсковой казачий округ» Союза казачьих войск России и Зарубежья.

Фестиваль казачьей культуры стартовал пять лет назад. Проанализировав историю возникновения и проведения фестиваля, можно сде-

лать вывод о возрастающем интересе к этому событию большого круга жителей не только Алтайского края, но и других регионов.

Зародившись в 2012 году как межрегиональный фестиваль монокультуры, он за короткий срок вовлек в свои ряды представителей Казахстана, Азербайджана и стал фестивалем различных культур.

Организаторы привлекли к мероприятию другие общественные организации:

- Верх-Иртышская русская казачья община Республика Казахстан;
 - Алтайский краевой благотворительный фонд сохранения культурного наследия и развития культуры и спорта «Держава»;
 - НКП «Атаманская сотня»;
 - Союз казаков Республики Азербайджан;
 - Общероссийское общественное движение «За сбережение народа»;
 - Алтайская краевая организация Российского профсоюза работников культуры,
- а также органы муниципальной власти:
- администрация города Белокуриха;
 - Комитет по культуре и делам молодежи администрации города Белокуриха;
 - муниципальное бюджетное учреждение «Центр культуры» города Белокуриха.

В 2014 году фестиваль приобрел статус международного. 13 августа 2016 года состоялся III Международный фестиваль, в котором принимали участие около 50 казачьих и русских народных фольклорных коллективов, а также фольклорно-этнографические ансамбли из Алтайского края, Омска, Кемеровской области, Новосибирской области, Республики Алтай, Москвы и Казахстана.

Фестиваль проводится с целью возрождения духовных и культурных традиций казачества, содействия сохранению традиционной казачьей культуры, активизации творческой деятельности исполнителей, плодотворно работающих в жанре народной песни; создания условий для обмена опытом между творческими коллективами и исполнителями, воспитания у подрастающего поколения патриотизма, уважения и любви к истории России; совершенствования форм взаимодействия между органами государственной власти и общественными организациями; установления и укрепления прочных творческих межрегиональных и международных связей в сфере народного творчества и любительского искусства, выявления и пропаганды новых форм и видов работы с любительскими, художественными творческими коллективами.

Фестиваль было решено запланировать на август — это время, когда после завершения творческих сезонов в июне, периода отпусков в июле,

коллективы приступают к работе над новыми творческими проектами. Кроме того, в августе не так много событийных мероприятий: Всероссийский фестиваль творчества и спорта им. М. Евдокимова «Земляки» (Смоленский район), Медово-сырный праздник (Красногорский район), праздники «Сырная деревня», «Медово-яблочный спас» (Алтайский район).

Фестиваль проходит в течение трех дней. Это первая пятница августа и последующие за ней суббота и воскресенье. В первые выходные августа в городе традиционно проходит День города Белокуриха, и фестиваль гармонично вписывается в этот праздник.



Рис. 1. Шествие на III Международном фестивале казачьей культуры и народного творчества «Алтай — традиции и слава»

По традиции фестиваль открывает красочное шествие (рис. 1): казачья сотня в парадных мундирах, Бийский муниципальный духовой оркестр с барабанщиками и участники фестиваля в сценических костюмах шествуют по Белокурихе к главной фестивальной сцене.

Гала-концерт проходит на открытой сцене и продолжается несколько часов. Фестивальный концерт превращается в песенный марафон, в котором с удовольствием участвуют жители и гости Белокурихи. На фестивале обмениваются и песнями, и опытом работы, и опытом организации самых разных событий — от праздничных концертов до военно-полевых сборов. На фестивальном пространстве работают выставки декоративно-прикладного творчества, казачьих костюмов и предметов быта. Гости праздника могут не только полюбоваться экспонатами и приобрести су-

вениры, но и подержать в руках настоящую казачью шашку или казачью нагайку, пройти короткий мастер-класс у признанных мастеров, которые виртуозно обращаются с грозным оружием. Завершается праздник награждением участников фестиваля и традиционным атаманским ужином в полевом лагере казаков.

Местом проведения фестиваля определен город Белокуриха, администрация которого приветствует проведение на площадках города различных творческих мероприятий, которые могут быть интересны жителям и отдыхающим санаториев, создают положительный имидж городу.

Фестиваль — та форма мероприятия, в которой выступающие артисты являются и потребителями туристического продукта [2].

Положение о фестивале готовится и рассылается по электронной почте в муниципальные органы управления культуры Алтайского края. Уже в феврале Положение о фестивале размещается на официальном сайте управления Алтайского края по культуре и архивному делу. В нем указаны условия и порядок проведения, программа, награждение, финансовые условия и контакты для связи с организаторами и направления заявок.

Далее идет уже непосредственная реализация мероприятия, т. е. исполнение всех пунктов планирования с непосредственной бронью на запланированное время. Реализацией плана подготовки фестиваля занимается оргкомитет. В оргкомитет фестиваля входят главы администраций города Белокуриха и Смоленского района, атаман Алтайского войскового казачьего округа, другие руководители общественных объединений и заинтересованные лица.

О результативности фестиваля может сказать рост его популярности и среди участников фестиваля, и среди жителей и гостей города Белокуриха. Фестиваль становится популярным среди жителей Алтайского края и Сибири.

Оргкомитет подводит итоги по завершении фестивальных дней и в начальный период подготовки к очередному фестивалю. Это позволяет год от года корректировать порядок проведения и программу фестиваля. Например, с развитием объектов общественного питания в городе отпала необходимость в организованном питании участников. Каждый гость определяет место питания в соответствии со своими финансовыми возможностями, местом проживания и вкусовыми пожеланиями. Организаторам остается только подготовить карту города с указанием объектов питания, проживания, проведения досуга.

Продвижением информации о фестивале занимается оргкомитет. В основном это рассылка по электронной почте информации о предыду-

щих фестивалях и Положения о фестивале. Пресс-релиз о фестивале охотно размещают интернет-издания и интернет-порталы (Визиталтай.рф, Сибирская солидарность, Безформата.ру, Синодальный комитет по взаимодействию с казачеством и многие другие). Фестиваль уже не первый год входит в туристический событийный календарь Алтайского края. Алтайгурцентр в буклете «Событийный календарь Алтайского края» разместил информацию о фестивале. Информация о фестивале размещается также на сайтах:

— Официальный сайт Алтайского края: <http://www.altairegion22.ru>;

— Сайт Министерства образования и науки Алтайского края: <http://www.educaltai.ru>;

— Информационный портал НКО Алтайского края: <http://nko22.ru>;

— Сайт «Алтай молодой»: <http://www.altaimolodoi.ru>;

— Сайт краевого государственного автономного учреждения «Краевой дворец молодежи»: <http://www.altaikdm.ru>;

— официальный сайт администрации города Белокуриха.

Видеорепортажи о фестивале выходят на телеканале «Катунь 24» и других региональных телеканалах. Информационную поддержку фестивалю оказывает управление Алтайского края по печати и информации.

В организации и проведении мероприятия принимают участие порядка 50 человек, из них большинство являются добровольцами. Казаки подготавливают площадку и организуют палаточный лагерь в нескольких километрах от города на территории Смоленского района, отвечают за охрану общественного правопорядка, как в лагере, так и на площадках, где выступают коллективы. Пятьдесят процентов участников и гостей фестиваля проживают в палаточном лагере. Проживание на природе, костры, пение и общение создают особую атмосферу.

В рамках своих должностных обязанностей на фестивале работают специалисты комитета по культуре администрации города Белокуриха.

Жители города активно выступают в роли волонтеров. Становятся кураторами, сопровождают гостей на творческие площадки, к местам фестивальных вечеров, местам проживания и питания.

Полиция города Белокуриха и Смоленского района отвечает за соблюдение спокойствия и правопорядка.

В период проведения фестиваля активизируется деятельность всех объектов туристской индустрии: гостиниц, частных лиц, предоставляющих квартиры в аренду, санаториев, службы такси, магазинов, бутиков сувенирной продукции, кафе, ресторанов баров и столовых, аквапарка и других развлекательных организаций.

Вообще, судя по событийной карте Алтайского края, власти региона — а именно они пока являются основными заказчиками событийного

туризма — делают ставки на предгорные районы края. В частности, большие надежды возлагаются на туркластер «Сибирское подворье». Эксперты считают это вполне логичным решением. Событийный туризм на Алтае популярен преимущественно среди жителей сибирских регионов — Новосибирска, Кемерово, Барнаула и других, путешествующих по краю на своих автомобилях.

Событийный туризм в алтайском исполнении развивается по нескольким основным направлениям. Все больше проводится праздников с гастрономическим уклоном:

— «Алтайфест», приуроченный ко всероссийскому Дню пивовара, задуман как аналог всемирно известной ярмарки напитков, и в прошлом году его аудитория превысила 12 тысяч человек;

— в Алтайском районе «День огурца»;

— «Медовый спас на Алтае» в селе Ая;

— «Сибирская масленица»;

— продуктовая ярмарка «Пир горой»;

— международный фестиваль «Праздник сыра»,

а также многочисленные другие фольклорные, фестивальные, спортивные мероприятия, которые с уверенностью можно отнести к статусу событийных:

— международный молодежный управленческий форум «Алтай. Точки Роста»;

— туристский фестиваль «Песчаная»;

— праздник «Цветение маральника».

Фестиваль казачьей культуры занимает достойное место среди остальных культурных событий и является примером эффективного партнерства органов власти, общественных организаций и благотворительных фондов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байбордина А. Ставка на событийный туризм [Электронный ресурс] // Сибирский туристический портал. — [Б. м.], 2010. — URL: <http://www.sibtourport.ru/sti-info/news/sti/content/2631> (дата обращения: 09.04.2017).
2. Блиц-опрос: событийный туризм [Электронный ресурс] // Турист.ру: [сайт]. — [Б. м.], 1995-2010. — URL: <http://turist.rbc.ru/survey/12/07/2005/43280> (дата обращения: 10.04.2017).
3. Событийный туризм [Электронный ресурс] // Российский союз туриндустрии: [сайт]. — М., 2002-2010. — URL:

http://www.rustourunion.ru/pages/rus/vstuplenie__v__rst/sobytiyinyi__turizm (дата обращения: 09.05.2017).

4. Событийный туризм — есть ли у него будущее в регионах? // Путешествие по свету. — 2010. — № 2. — С. 8-11.
5. Чичкина С. Праздник живет традицией. Блином туриста привлекающая... // Туризм: практика, проблемы, перспективы. — 2007. — № 3. — С. 12-14.