



ЛЕНИНЕЦ

БИБЛИОТЕКА ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, СТУДЕНЧЕСКОГО ПРОФКОМА ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

№ 2 (483) ♦ Вторник, 15 января 1985 года

Цена 1 коп.

♦ НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ УНИВЕРСИТЕТА

КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ ТГУ

Совет молодых ученых (СМУ), объединяющий почти 140 молодых сотрудников и преподавателей различных факультатов в кафедре ТГУ, призван содействовать научному росту молодых ученых, привлечь научную молодежь к решению современных проблем науки и техники. Одной из форм деятельности СМУ, способствующей решению этих задач, является организация и проведение научных конференций молодых ученых и специалистов.

21 декабря 1984 года в Тюменском государственном университете состоялась II конференция молодых ученых ТГУ, посвященная 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В работе конференции приняли участие молодые сотрудники и преподаватели физического, математического, химического и биологического факультетов. Работой соответствующих секций руководили ведущие ученые и преподаватели университета: зав. кафедрой молекулярной физики к.ф.-м.н. В. И. Неверов, зав. кафедрой алгебры и матлогик д.ф.-м.н. Н. И. Дегтев, зав. кафедрой неорганической химии д.х.н. С. Н. Гаджиев, ст. научный сотрудник к.б.н. Г. А. Петухова.

На секциях были заслушаны доклады, посвященные различным актуальным проблемам и исследованиям, ведущимся в научных лабораториях нашего университета. Компетентное жюри, оценив качество и научную значимость представленных работ, выбрало по каждой секции лучшие доклады, авторы которых м.н.с. В. Ф. Блащаница, ассистент В. М. Кесельман, ст. инженер Т. Н. Карнаухова, ст. инженер О. Е. Беспалов были награждены почетными грамотами и сувенирами. По окончании работы секций перед участниками конференции выступил проректор по научной работе ТГУ к.ф.-м.н. А. А. Болотов. В своем докладе он подчеркнул важную роль молодых ученых в развитии научных исследований университета и отметил необходимость более широкого участия молодых сотрудников в решении научно-исследовательских и прикладных задач, связанных с проблемами Западно-Сибирского региона.

В заключение хотелось бы пожелать совету молодых ученых ТГУ в дальнейшем более четко осуществлять подготовку таких конференций, регулярное проведение которых может стать хорошей традицией в нашем университете.

С. МОИТАРИ,
председатель совета молодых ученых ТГУ.

...Открывая картотеку, я в очередной раз вспомнил портрет Крамского и подумал о том, что если бы все так незнание и неизвестности (не сняв...

♦ ВНИМАНИЕ: ПРОБЛЕМА!

«Неизвестники» — кто вы?

шнеса с комсомольского учета) были так же прекрасны, как «Неизвестники», то все комсомольские работники занимались бы, наверное, только их розыском. Но, увы, наши «неизвестники» вряд ли достойны кисти великого художника.

— Не хочешь ли ты зайти в комитет ВЛКСМ и сжаться с комсомольского учета? — сказал я своей однокурснице, с которой мы не виделись четыре года, вместо обычных в этой ситуации распробов.

— Да все времени не было. Текущее зялва.

Как же все-таки появляются «неизвестники», которым хватает времени обойти весь тюменский университет, где их узнают в лицо работники комитета ВЛКСМ ТГУ по пришедшимся фотографиям в учетных кар-

точках и ведут за руку снимать с учета? Почему приходится подходить к их родственникам, преподавателям и студентам ТГУ, чтобы снять «не-

известников» с учета? Что это — разболтанность, лезетность, нехватка времени или пренебрежение комсомольской дисциплиной?

В результате из 498 выпускников университета по состоянию на 1.1.1985 не снялись с комсомольского учета 104 человека. Линдируют ЭФ — 32 человека, ФРГФ — 23, МФ — 12, ФилФ — 10.

За этим явлением стоит очень многое — ведь основа чести наших «неизвестников» работает в школах. Наверняка в этот момент кто-нибудь из них готовится к комсомольскому собранию, где будет говорить о комсомольской дисциплине. Какими же будут их воспитанники?

В. ТУРНАЕВ,
секретарь комитета ВЛКСМ ТГУ.

«РАДОСТЬ»

Так называлась операция, проведенная педотрядом университета. Все факультеты кропотливо собирали игрушки и книги для Винзилинского детдома-интерната и Ембеевского детского дома. Грамотами комитета ВЛКСМ были награждены комсомольские организации и педагогические отряды ИФ и ФРГФ, проявившие особую активность в этом хлопотном и нужном деле. Всего было собрано свыше 300 книг и около

400 игрушек. Седьмого декабря члены педотряда ФРГФ привезли игрушки в Ембеево и вручили малышам. А 18 декабря в Винзилинский детдом-интернат для расширения шифских связей выехал секретарь комитета ВЛКСМ ТГУ В. Турнаев. Были намечены конкретные меры помощи. Шифство над первым и седьмым классами поручено группам 632 и 631 (БФ), которые уже приступили к работе.

В. ИВАНОВА.

которой нам предстояло бок о бок работать.

— Что носы повесили? — весело спросил Николай. — Скучать некогда! Работы — море!

Мы оглянулись. Несколькими рядами на нас смотрели неоштукатуренные дома. И вовремя в ответ прозвучали слова командира отряда Гули Галнаскаровой:

— Мы сюда не отдыхать приехали. Будем работать ло-ударному!

Сейчас можно сказать, что слово отряд сдержал. Да, были трудности, срывы, организационные просчеты, но была РАБОТА!

вару. Нужно и встать раньше всех, и лечь попозже, и съездить за продуктами, и приготовить пищу, и посуду помыть, и бойцов покормить. Было бы неверно считать, что повару легче, чем бойцам-производственникам. Но Лилия Тиликова справлялась со своими обязанностями вовремя и добросовестно.

Но не единой работой жив человек. Но только рабочее соревнование породило наш отряд с бригадой Николая Якимова. Успешно прошел совместный стройотрядовский «новогодний» концерт.

А сколько песен спето под гитару и гармонию у традиционного костра... И не зря работал по вечерам так называемый учебно-консультационный пункт. Члены бригады Н. Якимова два Саши — Штогрин и Кюль — стали студентами — заочниками филологического факультета ТГУ.

Полтора месяца третьего трудового семестра пролетели, как ветер. Позади остались работа, новые друзья, незабываемые пейзажи приполярного лета и даже грустные глаза пришедшейся к отряду собаки.

Впереди учеба в университете. Но, наверное, каждому бойцу отряда запомнились слова начальника СМП-703 Л. Э. Тишкевича, сказанные при закрытии лагеря: «Спасибо, «Молодость»! Ждем вас следующим летом!»

П. ДИСТАНОВ,
боец ССО «Молодость»-81-84.

♦ ТРЕТИЙ ТРУДОВОЙ СЕМЕСТР

СКУЧАТЬ НАМ НЕКОГДА

ленький аккуратный домик с яркой вывеской «Коротчаево» встречает пришедшего в стройотрядовской форме.

К нашему приезду был уже построен лагерь, и плотник Родион Иванов, достигнув последнего ряда проволоки, подняв вверх указательный палец, с вырежением произнес: «Студенты — тоже люди, им тоже жить хочется!». Как жить, мы поняли сразу: уютный щитовой дом, кухня, крытая столовая и еще масса всяких бытовых удобств.

Недалеке разделись звуки гармони — это пришла знакомиться в полном составе комсомольско-молодежная бригада плотников СМП-703 Николая Якимова, с

И память о себе отряд оставил добрую — за полтора месяца были «одеты» в теплую «шубу» три корпуса молодежного общежития, три корпуса детского комбината и 11 жилых домов. Примером в труде были прежде всего бригады: Зулейха Алишева, Маша Филаткина и Александр Майер. Не отставали от них и Ольга Боголюбов, Андрей Тарасов да и многие другие. Было с кого брать пример и самому юному бойцу — Дмитрию Ручкину. А если что-то не получалось, всегда на помощь приходила мастер отряда Нелли Козлова.

Об одном человеке хотелось бы сказать особо. Те, кто хотя бы один раз были в стройотряде, знают цену своему по-

♦ К ИТОГАМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Работаем в школе

Хочется поделиться впечатлениями о педагогической практике студентов химического факультета.

Звание учителя — высокое звание, и большинство студентов химического факультета его оправдало, успешно апробировало профессию учителя. Студенты доказали, что могут давать хорошие уроки, быть отличными воспитателями. Хочется назвать таких, как Л. Турбар, Е. Григоренко, И. Мядель, Т. Пузыркин, А. Фомина и др., уроки которых многому учат, запоминаются как лучшие.

Волновались перед уроком все, это естественно. Волнение у настоящего педагога, человека глубоко ответственного, не проходит даже после многих лет работы. К сожалению, чувство ответственности отличало не всех студентов-практикантов. Были случаи неадекватности на уроки, правда, единичные, но были, что абсолютно несовместимо с работой в школе с детьми.



Самоуверенность, самомнение — черта молодости, со временем это пройдет. А сейчас некоторые практиканты счита-

ли себя настолько знающими, что никакие замечания и пожелания со стороны коллег-студентов и руководителей практики

ими не принимались, более того, воспринимались «в штыки».

Хочется пожелать будущим учителям учиться и учиться у опытных, знающих, лучших педагогов, не стесняясь этого. Только тогда вы будете расти профессионалом.

На итоговой конференции прозвучало, что в университете дается много лишнего знания, которые в школах не пригодятся.

Странно слышать это! Знания и вдруг лишние?! Знания никогда не лишние, а тем более учитель-предметнику. Надо, знать намного больше программы, ибо вашу эрудицию, как и вашу неграмотность, ученики почувствуют сразу.

А главное — любите детей. Любовь, как и безразличие, равнодушие, дети тоже чувствуют.

Успехов всем будущим, кто избрал профессию учителя на всю жизнь. Несите знания детям, прививайте им любовь к химии. Идите в школы! Кому, как не вам, молодым, энергичным, по плечу эта беспокойная, но благо-родная работа.

А. ЗАБОЛОТСКАЯ,
председатель проф-бюро химфака.

Санта Клаус, Снегурочка и другие...

Каждый год на факультете РГФ во отделениях традиционно проводятся новогодние вечера на языке. Это необычные вечера, необычные тем, что в них активно участвуют студенты с первого по пятый курсы.

27 декабря в 301-й аудитории зажглись свечи. По-новогоднему пахло хвоей, по-новогоднему было тепло и красиво. Начался вечер немецкого отделения с выступлением Снегурочки и Снеговичка. Они пришли издалека, они пришли из Германии, но, увы, по дороге потеряли Деда Мороза — Валехтсмайна. И пришлось веселому и непосредственному Снеговичку его заменить. Студентами была приготовлена в подарок уютная интересная программа: веселая сказка «Кошкин дом» (2356 группа), музыкальная программа «Утренняя почта» (205-я группа), немецкие народные театральные песни (205-я группа), опера на музыку П. И. Чайковского «Моя мартышка» и другие номера.

Их путь кутеж поплы

студенты английского отделения. Зрительница была предложена комлексиальная программа «Традиционные английские рождественские обычаи». Гости узнали о происхождении первой английской своей новогодней открытки, познакомились с традиционной английской кухней, историей новогодней елки. Но студенты не ограничились только английскими обычаями. Два гостя — индийский и французский — рассказали о том, как Новый год проходит в их странах.

Нам интересно было присутствовать на этих вечерах. Мы глубже узнали быт, историю, традиция стран изучаемого языка. Для студентов участие в таких мероприятиях — это хорошая языковая практика. Мы получаем необходимые в дальнейшей педагогической деятельности навыки работы с аудиторией. Новый год для нас всегда необычен и оригинален. Для нас он каждый год — новый.

В. ОХРИМЕНКО,
президент КИДа
немецкого отделения.

Утренняя зарядка должна войти в обиход, стать потребностью каждого, как умывание, чистка зубов. Ведь с незапамятных времен она служила и продолжает служить на благо человечества. Даже помогла сделать великие открытия. Факты? Пожалуйста!

...Считается, что Рим спасли гуси. Однако это справедливо лишь отчасти. В действительности же дело обстояло так. Один из римских воинов, страдавший бессонницей, поднялся на крышу и увидел, как гуси вылетели на зарядку. Вокруг, с интересом наблюдая, толкались гуси и тихо хонько переговаривались между собой. Воин, польщенный их вниманием, закончил комплекс эффективных упражнений с поворотом на 360°. Изумленные этим, гуси одобрили его занятия, и их громкий хор разбудил спавших легионеров. Те, на разобравшись, в чем дело, кинулись

НА ЗАРЯДКУ СТАНОВИСЬ!

к городской стене, к которой подбирались коварные варвары. Внезапность атаки была раскрыта. И в результате сегодня мы имеем возможность наслаждаться архитектурными ансамблями древнего города.

...12 октября 1492 года Христофор Колумб, изнуренный утомительным плаванием, выбрался из прокуренной каюты «Св. Марии» на пелубу «размять старые кости». Выполнив упражнение, известное как «поднимаясь на носки», командор вдруг отчетливо увидел землю. Он не поверил своим глазам. Опустился на ступни — земля исчезла, приподнялся — снова возникла. Тогда командор закричал: «Земля!». Так была открыта Америка.

...Ярым приверженцем

зарядки слыл и знаменитый Исаак Ньютон. Однажды в саду, приступив к первому упражнению комплекса «потягивание», физик нечаянно задел ветку рукой, вследствие чего с нее упало перезревшее яблоко, а наука получила новый закон — всемирного тяготения.

...Георгий Шлиман загорелся идеей найти Древнюю Трою. Он поехал в Грецию, пареживая с места на место, ковал землю, но, увы, безрезультатно. Человек упрямый и педантичный, он систематически занимался зарядкой, которая помогает бороться с ударами судьбы. Как-то раз Шлиман включил в комплекс упражнения «недостаточно полезное и эстетичное» — наклон вперед, стоя согнувшись. Наклонившись

на счет «раз», он замер — перед ученым торчал обломок стрелы, которой, как выяснилось, Парис поразил пятаку Ахиллеса. «Копайте здесь», — прошептал Шлиман. Что произошло дальше, знает каждый школьник.

Вот она, зарядка, безобидная, каждодневная! Сколько сделала открытий! Она помогает перейти от сна к бодрствованию, переключить свой мозг с одного вида деятельности на другой, закалить волю. Физические упражнения являются средством достижения физической культуры, а понятие «физическая культура» — не что иное, как часть общей культуры в деле использования специальных средств для физического совершенствования человека.

Ю. ПАУТОВ,
мастер спорта СССР,
зав. кафедрой физической культуры.

«—А почему, тять, ты про душу-то все говоришь? В школе вон учат, что души вообще никакой нету, а есть рефлексы.

— Чего есть?

— Рефлексы. Ну, это — когда хочется, так слюнки текут.

— Правильно учат, — сказал Егор, подумав. — А вот когда не хочется, тогда чего текет? Тогда сынок, слезы горючие текут, когда ничего больше уж и не хочется, а велят. И не по лицу текет-то слезы? эти, а внутри. И жгут. Потому жгут, что душа плачет...»

Не только драматичной, но и в полной мере трагичной стала судьба «бедоносца» Егора из романа Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». Его стремление «заложить душу» в дела, которые поручают, наталкивается на непонимание, черствость, рассматривается как чудачество или нарушение трудовой дисциплины.

Разговор отца и сына раскрывает и грубую материализацию представлений о душе, что свойственно тем, кто не только не может объяснить суть сокровенного внутреннего мира человека, но и сознательно перестраховывается от упреков в идеализме.

Понятие «душа» употребляется часто совсем не в религиозном смысле: «душа народа», «зеркало души», «душевный человек». Действительно, длительный исторический период о душе «забылась» церковь, выработав и отшлифовав специфический механизм эмоционального воздействия на духовный мир человека. Именно эта сторона религии и религиозной обрядности сохраняет известную привлекательность в современных условиях, тогда как, скажет философ, гносеологические и социально-классовые корни религии отсутствуют в нашем обществе.

Однако современная

псевдонаука и сегодня стремится изобрести наиболее изощренные способы «доказательства» идеи самостоятельного существования души и ее бессмертия. Вышедшие за рубежом не столь давно книги «Жизнь после жизни» и «Жизнь после смерти» на материале высказываний людей, перенесших клиническую смерть, утверждают, что душа и тело — разные субстанции. На самом деле это извращенное, спекулятивное объяснение процесса умирания с физиолого-психологической точки зрения.

Понятия дух, душа, сознание, разум обладают содержательной спецификой. И о душе мы скажем, что она отражает общественное бытие, общественное в полном смысле этого слова. В коллективном бытии человек соотносит, сопоставляет жизнь других с собственной жизнью. Поэтому это не просто бытие как существование, а Событие, Сочастие с другими людьми в общих делах, направленных на достижение общественных идеалов. В Событиях человек не имеет ничего внешнего, чуждого, стороннего, а все воспринимается личностно, как частица жизни или вся жизнь. Одновременно собственные индивидуальны усилены превращаются в некие коллективные.

Эта сопричастность общему и отражается в душе как Сознание, то есть такое знание, которое близко и соотносимо со знаниями других, объединено общим взглядом на мир, на понимание цели и смысла жизни. Обогащенный делами и заботами, мыслями, чувствами и страданиями других людей, человек способен к глубокому Сопереживанию, Состраданию и Сочастию. Человек, обладающий этими качествами, именуется нами душевным человеком. Религия, оторвав и противопоставив самому человеку эти сущностные силы, его

способностью к сочувствию и состраданию, мистифицировала их в фантастическом образе Христа. В наши дни созданы условия для того, чтобы в полной мере вернуть их человеку и усовершенствовать.

Вопрос этот актуальный при известной рационализации образа жизни некоторых современных людей с их шотландским практицизмом и ущерб духовности. Но поскольку без нее в жизни не обойтись было бы даже самому Шотландцу, то при известном отказе от истинных духовных ценностей мы встречаемся с эвасцем культуры. Отсюда

◆ АКТУАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ УЧИТЕЛЯ

Духовность

да модные покров мысли, чувствительность к пустякам, склонность к реликтам отживших мировоззрений, оживление суеверий и предрассудков. Все эти атрибуты мещанской, обывательской психологии идут не от сердца, а от воспаленной мятежной головы человека, стремящегося казаться независимым. Поэтому они могут привлекать на короткий период ограниченный круг людей, да и то определенного возраста — периода становления.

Душа не развивается одними поучениями. Здесь необходимо либо приобрести к большому жизненному опыту человека, который способен объективно его переработать с пользой для других, либо другое средство. Этим единственным средством является искусство. Именно оно, и только оно способно эффективно воздействовать на душу, поскольку является чувственным выражением высших духовных потенций человека. Важно только в процессе воспитания и самовоспитания отличать искусство от не искусства.

Познавательная сущность искусства долгое время преобладала во взглядах на него, что несомненно обедняло значимость его для человека. Сегодня его возрастающую роль в жизни общества можно представить как расширение и обогащение функций. Оно способно объединять мысли, чувства, волю массы (В. И. Ленин), доставлять

эстетическое наслаждение, вырабатывать некоторое коллективное и в то же время глубоко индивидуальное отношение к ценностям жизни и культуры.

Искусство может быть включено в жизнь человека различными своими сторонами. Специфические выразительные средства способны определенным образом воздействовать на психологическую структуру человека и даже на его физиологию. Например, производственная музыка не может стать художественным шедевром, поскольку приспособлена к условиям труда и выполняет

эстетическую функцию разгрузки, благотворно влияет на восстановление работоспособности. Искусство активно используется и в медицинской практике, благодаря своей суггестивной функции (способности к внушению). Появились специальные методы лечения: «библиотерапия», «музикотерапия», успешно применяются в лечении ряда психических заболеваний.

Громобой некоторых слабых в художественном отношении музыкальных ансамблей привлекает именно потому, что выступает в роли акустического допинга или анальгетика. Длительный стресс или эмоциональный вакуум приводят к психологическому сдвигу. Человек испытывает потребность в переживаниях, психологической разгрузке (или нагрузке), которые повседневный быт дает недостаточно.

Разумеется, эти функции выполняет и настоящее искусство, но сам процесс более длителен, требует напряжения волевых усилий, если, к примеру, читать роман «Преступление и наказание». Но в первом случае можно урвать эмоциональный кусок олтом, сразу, правда, эффект кратковременный, во втором — «заражение» (Л. Н. Толстой) человека происходит на всю жизнь, воздействуя на самосознание его в мире.

Низкие в эстетическом отношении произведения оказываются в конечном счете ущербными с нрав-

ственной точки зрения. Иногда понятие «социальное искусство» прикрывают, словно потемкинскими домиками, узость духовного мира человека. Только подлинное искусство (а именно оно и имеет право называться искусством) современно. Оно не стареет и не умирает, преодолевает реальные границы пространства и времени, и каждый художник способен как «живой» с живыми говорить».

Объективный факт: сермяжная правда, разалекательность, эксцентричность пользуются наибольшей популярностью. В первом полугодии 1984 года в театрах РСФСР на комедиях В. Гуркина «Любовь и голуби» побывало 454 тыс. человек, А. Семенов «Печка на колесах» — 184 тыс., а на «Женитьба» Н. Гоголя — 71 тыс., «Реванш» — 38,3 тыс.

Творцов низкопробного искусства нельзя сбросить, как немощных старцев в Кайесский каньон, как делаи спартацы, но поскольку оно пользуется спросом, значит необходимо объяснить его как социальное явление и на этой основе искать более совершенные формы для реализации отмеченных функций, реализовать которые необходимо при так называемом современном ритме жизни, оставая за искусством логичное его право воздействовать на душу человека.

Другая крайность в использовании искусства — узкоспециологический подход. Странно слышать от студентов-филологов старших курсов, да и читать на страницах печатных изданий, что, например, в повести В. Распутин «Прощение с Матерой» раскрываются проблемы охраны окружающей среды, в то время как талантливый писатель современности, который с печалью и болью воспринимает процесс разрушения старой, веками сложившейся коллективности, устойчивых духовных ценностей в связи с переселением деревни, на первом плане ставит охрану человеческой души.

Многостороннее и глубокое обращение к искусству как средству обогащения человеческой души позволит написать в облик современника тончайшие душевные качества, развить и передать их другим, «очеловечивать» тем самым и самого себя. Н. Думбадзе в повести «Закон вечности» писал: «Душа человека во сто крат тяжелее его тела. Она настолько тяжела, что один человек не в силах нести ее. И потому мы, люди, пока живы, должны стараться помочь друг другу, стараться обесмертить души других: вы — мою, я — другого, другой — третьего и так до бесконечности».

В. ШУЖЛИН.



ЛЫЖНЯ. Фото В. ДеДова.