



ЛЕНИНЕЦ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, СТУДЕНЧЕСКОГО ПРОФКОМА
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Год издания — 12-й.

№ 8 (489) ◆

«Понедельник», 4 марта 1985 года

Цена 1 коп.

8 Марта — Международный женский день



От частого употребления стираются даже монеты. От частого употребления тускнеют и гаснут слова. Поэтому, только поэтому не все мужчины — поэты. Поэтому редко вы слышите слова, посвященные вам. Среди суеты повседневной забудешь порой оглядеться. Тому, кто с тобою рядом, нужное слово сказать.

Но сегодняшний день весенний нам вернет и юность, и детство. Потому, что для каждого женщина — и сестра, и подруга, и мать. Вновь покрылась земля цветами. озарило солнце улыбкой. Все цветы, все улыбки мира мы подносим сегодня вам. В крике птицы и в песне ветра, в тихом шелесте ветки гибкой вы услышите — лишь прислушайтесь — посвященные вам слова.

Э. АРИНШТЕЙН.

ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ — ТВОРЧЕСКИЙ РАПОРТ

Закончена работа над положением о фестивале художественной самодеятельности ТГУ «Студенческая весна-1985». Он будет проходить во Дворце пионеров с 25 по 30 марта.

Художественные коллективы студентов проведут свой смотр под девизом: «Великой Победе — наш творческий рапорт!».

Коллективы художественной самодеятельности представляют на смотр свои программы в двух

возможных вариантах: чисто концертного характера или целостный спектакль с единой идейно-тематической основой, органично включающий разные жанры. Поощряются (от 1 до 5 баллов) оформление зала и сцены, оригинальная атрибутика.

Продолжительность программы вместе с подготовкой — 55—60 минут. Дуближ жанров не допустим, к примеру, некоторые факультеты в прошлом году включали в

Включившись в социалистическое соревнование за досрочное выполнение плановых заданий заешающего года одиннадцатой лятилетки, достойную встречу XXVII съезда КПСС, руководствуясь положениями и выеодами, изложенными в речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко на заседании Политбюро ЦК КПСС 15 ноября 1984 года, поддерживая инициативу передовых коллективов Москвы, Ленинграда и других городов — ударным трудом ознаменовать 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 50-летие стахановского движения, коллектив университета берет на себя следующие обязательства.

I. УЛУЧШЕНИЕ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ.

1.1. Подготовить для народного хозяйства 800 специалистов, в том числе 500 по дневной форме обучения.

1.2. Подготовить и издать 100 наименований учебно-методических материалов в помощь студентам.

1.3. Внедрить в учебный процесс программу «Использование ЭВМ на весь период обучения» для студентов естественных факультетов. Использовать 7000 часов машинного времени ЭВМ в учебных и научных целях. Создать два учебных класса микро-ЭВМ.

1.4. Обеспечить участие не менее 95% студентов университета в I туре олимпиады «Студент и научно-технический прогресс».

II. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПРОИЗВОДСТВОМ И НИИ И ОТРАСЛЯМИ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА, УЧРЕЖДЕНИЯМИ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ.

2.1. Продолжить работы по 2 темам, вошедшим в координационные планы АН СССР и со-

свои выступления до 5—6 солистов, столько же чтецов. В этом году допускаются выступления двух чтецов, если один работает в гражданской, а другой — в лирической манере.

В этом году художественный совет, правление студклуба в обязательном порядке участвуют в просмотре факультетских программ, а сдаче их культурно-массовым комиссиям факультетов во главе с зам. деканами по воспитательной работе, представителями общественных организаций. О дате генеральных репетиций и сдаче программ факультеты обязаны известить правление клуба ТГУ. Без предварительного просмотра программ

Социалистические обязательства

КОЛЛЕКТИВА ТГУ НА 1985 ГОД

юзных республик, по 6 темам по планам Минвуза РСФСР «Нефть и газ Западной Сибири».

2.2. Продолжить научные исследования, содействующие ускорению социально-экономического развития Западносибирского нефтегазового комплекса.

2.3. Довести объем исследований по хозяйственной тематике до 1200 тысяч рублей. Внедрить результаты научных исследований с экономическим эффектом не менее 8,2 млн. рублей. Направить 16 заявок на изобретения.

2.4. Продолжить работу по программе осуществления реформы общеобразовательной и профессиональной школы, усилить помощь органам народного образования, развернуть работу в базовых школах факультетов, обеспечить переход к непрерывной педагогической практике на гуманитарных факультетах.

2.5. В соответствии с планом научных исследований опубликовать 8 межвузовских сборников научных трудов и не менее 120 научных статей в центральной печати.

2.6. В целях реализации задач Продовольственной программы: оказывать практическую помощь подсобным хозяйствам в рыболовных работах на водоемах; расширить помощь трем совхозам Тюменского района по внедрению автоматической системы контроля влажности и температуры в семенных овощехранилищах. Оказывать систематическую помощь совхозу «Борковский». Силами преподавателей, сотрудников и студентов убрать урожай с площади не менее 100 га.

III. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ.

3.1. Подготовить к защите 1 диссертацию на соискание степени доктора наук, 10 — на соискание степени кандидата наук.

3.2. Охватить установленными формами повышения квалификации не менее 20 процентов преподавателей университета.

3.3. Создать постоянно действующий семинар для преподавателей и сотрудников по обучению методике работы с вычислительной техникой.

3.4. Продолжить работу факультета повышения квалификации преподавателей.

IV. РАСШИРЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОЙ БАЗЫ И УЛУЧШЕНИЕ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.

4.1. Для проведения капитального ремонта студенческих общежитий создать внутривузовский строительный отряд численностью 50 человек. Оказывать помощь тресту Тюменьпромстрой в строительстве общежития.

4.2. Добиться эффективного использования учебного, научного оборудования. Повысить уровень технической оснащенности учебных аудиторий, лабораторий и кабинетов. К началу учебного года включить в учебный процесс 3 новые лаборатории, 3 первоклассные аудитории.

V. УЧАСТИЕ В ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ, СПОРТИВНОЙ РАБОТЕ.

5.1. В целях пропаганды решений XXVI съезда КПСС, материалов июньского (1983 г.), апрельского и октябрьского (1984 г.) Пленумов ЦК КПСС прочитать для на-

селения не менее 1500 лекций, в том числе 300 по общественно-политической тематике.

5.2. Принять активное участие в мероприятиях по подготовке к празднованию 400-летия г. Тюмени.

5.3. Каждому преподавателю, сотруднику и студенту университета отработать на благоустройстве г. Тюмени не менее 10 часов.

5.4. Сформировать студенческие отряды в составе 400 человек.

5.5. Провести смотр художественной самодеятельности, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, и смотри-конкурсы по 8 жанрам народного творчества, завершив их фестивалем «Студенческая весна».

5.6. Вовлечь в ДСО «Буревестник» не менее 90 процентов студентов и преподавателей университета. Провести спартакиаду студентов и преподавателей по 10 видам спорта, подготовить 500 значкистов ГТО, кроме того — 30 из числа преподавателей и сотрудников. Подготовить 470 спортсменов — разрядников, в т. ч. 1-го разряда — 33 человека, кандидатов в мастера — 2 человека, мастера спорта — 1. Подготовить 600 инструкторов-общественников. Продолжить работу общественного университета по физкультуре и спорту. На базе оздоровительно-спортивного лагеря оздоровить более 200 человек.

Социалистические обязательства приняты на общем собрании коллектива 14 февраля 1985 г.

коллективы отстраняются от участия в фестивале.

Порядок выступлений определен прошлогодними местами. 25 марта выступают БФ, ГФ, МФ; 26 — ФРГФ, ФнзФ, ФилФ; 27 — ЭФ, ХФ, ИФ. Начало показа — ежедневно с 17.00. Заключительный концерт — 30 марта.

В жюри представляются красочно оформленные программы (5 экз.) с полным и правильным названием номера, авторов музыки и текста, фамилий и инициалов исполнителей и постановщиков, номеров студенческих групп.

Представители факультетов на правах совещательного голоса участвуют в работе жюри. Рекомендуются включить в

программу следующие жанры: литературно-музыкальная композиция (12—14 минут); один-два чтеца; столько же солистов; хор или вокальные группы; танцевальные номера; инструментальный жанр включает исполнителя (дуэт, трио); в оригинальном жанре могут быть пародии, пантомима, фокусы, спортивные номера, эквилибристика; ВИА или группы.

В состав жюри входят члены художественного совета (см. «Ленинец» за октябрь 1984 г.).

Места участников определяются по общей сумме набранных баллов. В случае равенства предпочтение отдается факультету, имеющему большее представительство в общеуниверситетских кол-

лективах, лучше работавшему в отчетном году в области художественной самодеятельности.

Лучшие факультетские номера отбираются для заключительного концерта, число номеров — дополнительное число баллов в итоговую сумму факультета. Таким образом, окончательные итоги фестиваля подводятся в конце этого концерта.

По всем возникающим вопросам можно обратиться в студклуб, профком и художественный совет, но — заблаговременно.

Ждем от факультетов и всех коллективов содействующих, идейно зрелых программ.

В. РОГАЧЕВ,
председатель художественного совета ТГУ.

Не нравится мне праздник 8-е Марта, не люблю его. Может быть, сильно сказано, но это именно так — не люблю.

Не помню, когда это началось, но в какой-то момент жизни со мной стали происходить невероятные вещи. Да, 8-е Марта стало в моей жизни каким-то камнем преткновения. То поскользнусь — ногу сломаю, то руку, то под машину уйду, то хворь какая-то пристанет. И не ходил бы я по магазинам в этот день, но... не могу, общественное мнение не позоляет. Ведь уже стало доброй традицией, что 8-го Марта домашнее хозяйство ведут только мужчины. А разве я не мужчина?

Расскажу вам, что случилось со мной в прошлом году. Уехала моя жена в командировку, а я ее жду не дожудь, т. к. не в ладах с кулинарией. И вот получаю перед 8 Марта телеграмму:

«встречай 8 поезд 175 вагон В тчк целую тчк твою киса тчк».

Приехал 8-го на вокзал. Посмотрел расписание —

до прихода поезда оставалось несколько часов. Что делать? Как убить время? Решил съездить на рынок, купить цветов. Праздник все-таки, да и

— С какой это стати я буду отдавать тебе МОЙ счастливый билет?

— Ну и хэм же ты, однако. Женщинам всегда надо уступать. К тому же

ВОСЬМОЕ МАРТА

жена она мне. Сказано — сделано. Сажусь в автобус и еду на рынок. Взял билет и по привычке считаю цифры. Сосчитал и возликовал: билет оказался счастливым...

— Что, счастливый? — слышу голос.

Оборачиваюсь: стоит моя старая добрая знакомая.

— Да, — говорю, — счастливый. А тебя с праздником...

— Спасибо... Послушай, ты счастлив?

— Нет, — говорю.

— Не ври, это тебе не идет. Ты весь так и светишься от счастья... За чем тебе счастливый билет? Отдай его мне.. Я еду на свидание с одним человеком... Понимаешь, это очень важно для меня.

сегодня женский праздник. Это будет твоим подарком...

Сраженный такой логикой, я безропотно отдал билет.

— Ты настоящий друг, — проворковала она и поцеловала меня в щеку, затем, стирая помаду, добавила: «Желаю тебе счастья!» и исчезла. Я даже не успел попрощаться с ней билет.

Подъезжаю к остановке «Рынок». Выхожу и слышу: «Гражданин, ваш билетик!». Стоят мужчины, у каждого на рукаве красная повязка с надписью «Контролер». Я полез в карман и тут вспомнил, что у меня НЕТ билета.

— У меня нет билета, — пролепетал я...

— Что потом было!!! Вспо-

мнить неприятно. Отвезли меня куда-то, сфотографировали, деньги содрали. А потом... Увидел я свою фотографию на стенде со стихами: «Зайцы бывают белые, зайцы бывают серые, а какого цвета гражданин без билета!». И это в самом центре города!!! Стыд-то какой!!! Узнали на работе, проработал по общественной линии... Начальник вызвал и говорит: «Мы тебе деньги платим, а ты зайцем катаешься! Мы тут поговорили и решили лишить тебя премиальных. И месячных, и квартальных...».

Приближается очередное 8-е Марта. Это видно по календарю и по хорошему дню от дня женщинам. А у меня на душе кошки скребут: что же со мной случится на этот раз? Может, я опять попаду в больницу или еще куда-нибудь. Быть может, у меня не будет возможности поздравить дорогих женщин. Поэтому хочу сделать это заранее: «С праздником вас! Желаю счастья!».

А. ПОТЕМКИН.

Л. СЕРЕБРЯКОВ

ЕВА

Ева, не согласитесь ли Вы со мной прогуляться по раю? Ева, хотите ли, — Только для Вас — Снова я эту грустную сказку сыграю?

За необратимой назад чертой сущего встанет наш Город Ева, родится ж в душе такой Божественный холод!

Ева, глядите: идет год и еще год наш рай — кинотеатры. Мы пройдем дальше. Все пройдет.

Вот титры. А позади — чай-то опять рык.

Нежный, задумчивый лик. Милые, тонкие пальцы... Создатель Ваш был велик, — Не знать ли приюта скитальцу?!

Вас искушать мне зачем? Зачем уходить в невозможное... Ева, знаете, пойдите в кафе?! Отличное виче готовят мороженое!

Т. КНЯЗЕВА

Ты прощаться с собой не спеши, Даже если прошедшее — боль. Пусть улыбка ее заглушит, Не спеши ты прощаться с собой.

Дождь напрасно стучит о тоске. Но ему в туманам назло Ты над бездной пройди по доске, Страху будет с тобой тяжело.

Лицемерить не надо, поверь. Хоть рассудок восстал против бед. Где-то есть неоткрытая дверь, Ты ее отыскать дай обет.

И прощаться с собой не спеши. Если день превращается в ночь, Ты рукою свечу потуши, — Ведь надежда — страдания дочь.

О. ДРУЖИНИНА

ПАМЯТИ ДРУГА

Льются музыки светлые ноты, По земле я хожу не своя. К конопле наклонилась я — вот ты, «Угадала», — хрипит конопля.

Рядом кашница звонко качалась, Колокольчик дрожал под росой. Легче ветра, на луг я помчалась, Но и он оказался тобой.

Обожглась о крапиву и рада. И пока мой рубец заживал, Сознавала, что плакать не надо — Это ты меня целовал.

Я на луг посмотрела, и где там! — Не найти мне тебя — ты везде. Может быть, потому, что не спелый, Может быть, потому, что в мечте.

О. НЕВЕРОВА

РАЗГОВОР КОЛДУНИИ С ЮНОШЕЙ

— Я сегодня сыграю себя. Можно? — Будь собой. Не играй. — Для тебя? Сложно. — Отдохни. Ты устала. В глазах — слезы. — Это дождь... Есть ли правда в словах? Поздно... — Ты не веришь словам? Но чему? — Травам и цветам. Я их сразу пойму. — Браво!

Ну а людям? Сердцам, наконец? Взгляду? — Кто познает порочность сердец, яд их? — Но осталась еще Чистота, право. — Лет в семнадцать сказала бы: «Да, правда», — А теперь? Ведь без веры, мечты — полночь. — Я скажу, что мечта — это ты. Понял? — Не поверю. Прости. Вновь игра. Ты опасна! (Зубы сжала) — Прощай. Мне пора. Все напрасно...

Каблуки звенели стоп. Кто услышит? Людям — счастье, колдунье — сон. Сердце! Тише...



МЫСЛИНКИ-РАЗДУМИНКИ

Образы в романе были настолько засушены, что он больше напоминал гербарий.

Устраняя потоп, экономьте воду.

В его обществе и домашние животные дичали.

Хотел перейти Рубикон, но оказалось, что близости нет моста.

Его так приперли к стене, что она рухнула.

Острик выглядел немного моложе своих шуток.

Все великие люди почему-то носят имена улиц.

Женщины любят молчаливых мужчин, потому что думают, что те их слушают.

Он замкнулся в себе и чуть не умер от скуки.

Характеристика ангела: чертовски красив.

Он был настолько лешен чувства юмора, что не понимал собственных шуток.

Его любимое занятие — начинать жизнь сначала.

Услышав голос своей совести, он пожалел, что не был глухим.

Знали, как он тянется к прекрасному, и все от него прятали.

Дорога была усыяна камнями яреткооения.

Окружающе так, часто твардили о его порядочности, что он сам начал в это верить.

«А я, между прочим...»

Я читаю спец. литературу виртуозно, не уступая в по курсовой работе. Книжка написана простым и приятным языком: «Проникновение в действительность, положенное в основу денотативной теории перевода, не может служить критерием адекватности перевода».

Даже при наличии извили, согласитесь, нужна некоторая сосредоточенность, чтобы разобраться. Папа включает телевизор: идет что-то фольклорное. Не надо специального музыкального образования, дабы понять это.

Па-па-да-уа, па-па-да-у-а! — настойчиво выводит певца.

Бум-бум-бум! — эхом доносится со двора. Я вникаю в новый звук: это соседи выбивают ковры.

Лена! Что ты будешь пить? (Это уже с кухни).

Молоко.!

Я продолжаю чтение, «Все же, несмотря на примат целого, то есть этнофордовского «макроперевода», обязанность переводчика передать не только то, что сказано, но и как сказано в оригинале, приводит к необходимости аналитической стадии в переводческом процессе».

Певцу сменили барабаны, Virtuозно! Не менее

Съешь один, — ласково, насколько позволяют обстоятельства, бросаю я, пытаюсь не терять нить текста. — «По степени частотности можно различать узловые и окказиональные контекстуальные значения».

Лена! — возникла я рядом со мной с журналом в руке, говорит мама. — Обязательно прочти это!

Я терпеливо киваю. — Где-то тут у вас крем для рук? (Ах, это опять папа).

А я, между прочим, читаю спец. литературу по курсовой работе... Е. МИХЕЕВА.

О БАНАЛЬНОСТИ

Я страстно любил Еву, но долго не мог признаться ей в этом. Но вот однажды, собрав кулак всю свою волю, я произнес со всей нежностью, на какую только был способен:

— Я люблю тебя! — Фил! — воскликнула Она. — Как банально!

— Фил! — воскликнул я. — Это старо, как мир. Придумай что-нибудь поумнее!

— Хорошо. Я пошел придумывать... Через две недели Она мне позвонила:

— Я не могу жить без тебя! Я тебя люблю!!!

— Фил! — воскликнул я. — Это старо, как мир. Придумай что-нибудь поумнее!

— Зачем другие слова, асли я тебя действительно люблю? — Должны быты А если нет, то придумай что-нибудь поумнее!

А. ФОЛКНЕРОВ.