



ЛЕНИНЕЦ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, СТУДЕНЧЕСКОГО ПРОФКОМА ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Год издания 14-й

35 (551) Понедельник, 8 декабря 1986 года

Цена 1 коп.

В ПАРТКОМЕ ТЮМГУ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ОТЛИЧНИКА

ШКОЛА И ВУЗ: ГРАНИ СОДРУЖЕСТВА

На состоявшемся заседании парткома 26 ноября был рассмотрен вопрос об эвангардной роли студентов-коммунистов в группах и на факультетах. В докладе члена парткома А. Михеева отмечалось, что значительная часть молодых коммунистов успешно сочетает хорошую работу с активным участием в общественной деятельности. Коммунисты Шпрейер С., Смычкова А., Аленин С., Хлынов А. являются лидерами в группах и на факультетах. Студенты-коммунисты ИЮФ возглавили работу по восстановлению польского костела и переоборудованию его под студенческий клуб. Два студента-коммуниста возглавили студенческие строительные отряды. Парбюро

ИЮФ и ГФ уделяют большое внимание воспитанию молодого поколения коммунистов вуза. Систематически заслушивают их отчеты, внимательно следят за их производственной и учебной деятельностью. Уровень активности молодых коммунистов находится в прямой зависимости от боевостности партийной организации. Вместе с тем в докладе указывалось, что некоторая часть молодых специалистов не является примером в учебе, быту и общественной работе. Студенты-коммунисты Старцев С. (ЭФ), Лангавый В. (ФизФ) имеют низкую успеваемость. Часть молодых коммунистов (Карагезов З., ЭФ, Стуцаренко Н., ИЮФ) не имеют постоянных ком-

сомольских и партийных поручений. Одной из главных причин слабой активности студентов-коммунистов является отсутствие целенаправленной работы со стороны первичных партийных организаций.

По данному вопросу партком принял постановление.

На заседании был обсужден вопрос о ходе выполнения постановления партийного собрания «О задачах парторганизаций ТГУ по совершенствованию учебной работы». Партком принял решение оставить данное постановление на контроле до февраля 1987 года.

На заседании парткома рассматривались также и другие вопросы.

ПЕРЕСТРОЙКА — ТРЕБОВАНИЕ ВРЕМЕНИ

Как повысить престиж факультета?

Научно-исследовательская работа студентов — неотъемлемая составная часть сложного процесса подготовки специалистов. Ее состояние на географическом факультете в свете новых требований к вузовской науке не может не удовлетворять. Каковы же пути преодоления сложившегося положения?

Во-первых, необходимо, наконец, опраделит, кого готовит факультет: специалистов — географов или же обладателей диплома? На основании общения с нашими выпускниками отвечаю, что преобладает, к сожалению, второе. Подготовка специалиста — географа должна быть целенаправленной — для школ и научно-исследовательских институтов. Для этого следует навести должный порядок в учебном процессе.

ком районе страны, пользуясь политико-административной картой. Нет даже карт, которые имелись еще сравнительно недавно. Чтобы провести нормально практическое занятие, нужно быть поистине виртуозом. На группу студентов имеется всего один экземпляр справочника «Народное хозяйство СССР» и... ни одного учебного пособия. Правда, факультет кое-что приобрел. В одной из аудиторий стоит телевизор. Лучша бы на эти деньги купили карты и атласы!

Во-вторых, надо приучить студентов-географов к работе с серьезной книгой и научными журналами. В ректорате нас раньше упрекали в том, что студенты-географы читают меньше всех (по данным университетской библиотеки). Более 10 лет решается вопрос о создании на факультете библиотеки. Речь шла о выделении специальной литературы. Нам отвечали, что не стоит разрывать библиотеку. Реальная действительность: для экономиста и биолога решить этот вопрос оказалось возможным. В итоге необходимо географам литература по экономической географии СССР переключена на экономический факультет, литература по охране природы — на биологический. Напомню, что на географическом факультете читаются природоохранные курсы, студенты лишут курсовые и дипломные работы. В итоге это не может не сказаться на объеме знаний, полученных выпускником ТюмГУ. Лично я редко пользуюсь услугами университетской библиотеки. Недавно мне лонадобился журнал «Природа». Мне предложили болгарский журнал «Природа». Наш, отечественный, как выяснилось, неходится на биофаке.

В университете ежегодно проводятся студенческие научные конференции. Уроаю студенческих докладов оставляет желать лучшего. Обращает на себя внимание слабое картографическое оформление работ, хотя наши студенты изучают картографию и у них есть занятия по картографическому черчению. В одной из последних конференций участвовали студенты Новосибирского ледниститута. К нашему стыду, их работы были оформлены лучше. Не все благополучно с дипломными работами. В последние годы 10 семестр очень сильно растут. Студенты слушают обзорные лекции и сдают госэкзамен по научному коммунизму. Иногда дочитываются курсы, перенесенные с других семестров. Защита дипломных работ начинается в июне. Следовательно, на написание дипломной работы студенту остается около 3 месяцев. Ясно, что написать дипломную работу за это время невозможно. Больше всего меня возмущало, когда такие работы рекомендовались к внедрению. «Внедрение», как и следовало ожидать, ограничивалось записью в журнала. Кстати, этот недостаток отметила и проверявшая факультет нынешней весной комиссия Минвуза РСФСР.

Процесс перестройки науки надо начинать с преподавателей. За 14 лет работы на факультете я не припомню случая, когда бы мы серьезно, честно, поделовому говорили о научной исследовательской работе. Собрания с такой ловастью для были, но удалятаорения они не приносили. Научные работы на факультете и на кафедрах оцениваются по «валу». На, которые преподаватели опубликовали за 5 лет 3—



Вот она каная, Лена Сагитуллина, студентка 4 курса немецкого отделения ФРГФ И совсем не похожа на отличницу — потому что кто-то выдумал себе этот образ: раз отличница — значит, с нижками под мышкой и с застывшими в глазах глазами к науке. Неправда!

Лена — общительная, веселая. Она зашла, и редакция сразу наполнилась ее голосом, ее смехом. Вот такой должна быть настоящая отличница. А «синий чулок» пусть остается «синим чулком».

Мы разговорились недолго. Несколькими минут хаати, чтобы в голове сложился ее образ к «отпечатался» надолго. Ее вы не увидите застывшей статуей в коридоре в то время, когда идет лекция. Ее вообще трудно найти: она все время чем-то занята. А сидящей без дела или спящей на лекции я в себе не представляю.

Короткая биография Лены Сагитуллиной лишена романтики. Выбор факультета — случайность. Но это так считает она, а я думаю, что если иривается — значит, не случайно. А немецкий Лене нравятся. И вообще, учиться она с удовольствием. Конечно, секретарь факультетского комитета номсмола (а это яв общественное поручение) лишним свободным временем не излован. Всего полтора года осталось учиться. Ждет Лена школа, ждут четверниклассники. А пока — шумные, веселые перемены, много друзей, серьезная, напряженная работа.

Е. НЕЖЕНЕЦ
Фото М. Шашунова

4 небольшие работы (тезисы) и живет вольготно. Научная работа преподавателя лиждется исключительного энтузиазма. Официально на науку нам выделается 6 часов в неделю. Что можно сделать за это время? Написать тезисы доклада объемом 3—4 страницы, и то если есть материал. Основную работу приходится делать в поздние вечерние и ночные часы.

Ныне в высшей школе рождается нечестивое новая ситуация: выдвигаются принципиально новые требования в учебном процессе. Сейчас каждый профессор, доцент, преподаватель должен не только хорошо читать лекции, но и быть генератором научных идей, наставником пытливого студенческой молодежи. А такие студенты есть и на географическом факультете.

Полтора года назад состоялось собрание коллектива преподавателей факультета, на котором присутствовали ректор университета и секретарь парткома. Целью собрания было выяснить, почему по итогам соцсоревнования мы заняли последнее место среди естественных факультетов. Из выступивших преподавателей только двое попытались объективно показать наши недостатки. Но партгруппорг в заключительном слове заявила, что на факультете все хорошо, вот только даю товарищей чем-то недоволены. Дальше, как говорится, ехать нелуда.

Грустно видеть, что с каждым годом уменьшается количество поступающих к нам абитуриентов, падает престиж факультета. Все это заемя одной цепью.

С. БУДЬКОВ,
доцент геофака.

БЛИЖЕ К ПРАКТИКЕ

Со дня принятия постановления о реформе общеобразовательной и профессиональной школы прошло более 2,5 лет. Что за это время изменилось в системе народного образования Тюменской области, как ведется совместная работа вузов, школ и профтехучилищ по осуществлению задач, поставленных партией и правительством. Этим вопросом была посвящена научно-практическая конференция, проходившая в нашем университете 21—23 ноября.

В работах конференции приняли участие преподаватели вузов, учителя школ и профтехучилищ Тюменской области, а также гости из Кургана, Нижнего Тагила, Омска, Шадринска, Свердловске.

С яркой еступительной рачью на пленарном заседании выступил проректор по учебно-воспитательной работе ТюмГУ Зыков В. В. Он сказал: «Реформа школы значительно повысила миссию университета. Сегодня мы должны готовить не помастера, а мастера. Мы не можем копировать вузы, а должны учитывать специфику университета... Успех реформы всецело зависит от совместной работы вуза и школы, опыт накоплен уже немалый».

Огромный интерес вызвало сообщение за кафедрой педагогики и психологии ТюмГУ профессора Загазянского В. И. Он затронул вопросы перестройки педагогической науки, рассказал о работе кафедры педагогики и психологии по реализации реформы общеобразовательной и профессиональной школы.

Очень содержательной была речь ректора ТюмГУ Куцева Г. Ф., подробно остановившегося на острых вопросах перестройки высшей школы.

С большим вниманием было выслушано сообщение ректора Курганского ледниститута Сазонова А. Д., рассказавшего об опыте работы возглавляемого им института по профориентации школьников.

После пленарного заседания началась работа секций.

Одним из интереснейших мероприятий конференции было проведение круглого стола «Учителя-новаторы и педагогическая наука». В. И. Загазянский, выполняющий роль ведущего, умело организовал дискуссии, которая вызвала острые споры, разноречивые мнения.

Конференция приняла рекомендацию по обсуждаемым вопросам.

Г. ИВАНОВА.

ДЛЯ КОГО БЫЛА ВЫСТАВКА?

В ноябре в главном корпусе университета проходила выставка материалов учебной и производственной практики студентов. На ней был представлен материал, позволяющий судить о направлениях учебной и исследовательской работы факультетов. Особенно отмечались экспозиции выставок филологического, биологического и географического факультетов, а также студентов английского отделения ФРГФ — выполненные ими переводы специальной медицинской литературы имеют практическую направленность и вносят определенный вклад в изучение остропроблемных вопросов медицины.

Несколько подробнее хотелось бы остановиться на экспозиции филологического факультета. Вот уже второй год студенты-филологи работают по программе «Духовная культура Урала и Сибири». Собирают интересный материал, который позволяет организовать его дальнейшее изучение. Разнообразна выставка и жанровым отношением. Богатую коллекцию песен привезли члены фольклорного ансамбля (руководитель А. Бердюков) с берегов Северной Оби — 100 различных песен: солдатские, игровые, плясовые и т. д. В качестве экспонатов демонстрировались записи свадебного обряда и сибирских частушек на магнитофонных кассетах. Тут же размещались следующие стенды: «Наши информанты», «Журналистская практика» (вниманию были предложены статьи, написанные студентами и опубликованные в различных газетах), а также стенд с тематическими альбомами: «Сказки», «Лирические песни», «Календарные обряды» и «Малые жанры».

В целом выставка оставила приятное впечатление. Но не все здесь было гладко. Давайте разберемся. Для кого и для чего устраиваются подобные мероприятия? Странный вопрос, подумаете вы. Тут все вроде бы ясно. Главное назначение такой выставки — ближе познакомиться наших гостей с тем кругом проблем, над которыми работает коллектив ТюмГУ. Но, увы... Справедливости ради замечу: посетители своим вниманием нашу выставку особо не баловали. Дело в том, что даже в университете не было почти никакой предварительной информации о предстоящем событии, а о студентах других вузов говорить вообще не приходится — хотя им безусловно было бы очень интересно познакомиться с творческими работами своих сверстников и старших товарищей. Неплохо бы увидеть и организационные экспонаты старшеклассников школ нашего города, что, конечно же, играло немаловажную роль в профориентационном плане.

Есть у нашей выставки еще одно большое место — это вопрос о помещении. Как могло случиться, что для такого важного мероприятия в громадном здании университета не нашлось отдельной аудитории, в которой можно было бы оригинально, со вкусом разместить экспонаты? Согласитесь, что читальный зал — не очень удачное место для выставочной экспозиции подобного рода. Видимо, не случайно на отчетной выставке мы не увидели работ нескольких факультетов, отчего она, конечно же, не выигрывает. Подобные замечания можно было не раз встретить, заглянув в «Книгу отзывов». Привожу наиболее частые из них: 1. «Сделать шире предварительную информацию о готовящейся выставке (например, через газету «Ленинец»)». 2. «Выделить специальное помещение». 3. «Создать комиссию по организации выставки». Судя по всему, судьба выставки волнует многих. Добавлю лишь, что если все эти вопросы вовремя решить, то выставка в дальнейшем будет более соответствовать своему назначению. Будем надеяться, что организаторы выставки попытаются решить эти проблемы. Времени для этого более чем достаточно.

М. КАТИНИН,
сотрудник бйофака.

♦ КОМСОМольский ПРЕСС-ЦЕНТР



НАШ ВЫСОЦКИЙ

Первое, что слышал каждый входящий в зал — это громкий, надрывный, гиражированный в миллионах домашних кассет знакомый голос. Песни Высоцкого явились как бы прелюдией к предстоящему разговору.

Юрик Коростелев, ведущий этого вечера, уже 10 лет собирает материалы о творчестве Владимира Семеновича Высоцкого. Переписывается с его матерью, друзьями. Коллекция фотографий Высоцкого, которую Юра принес нам показать, — уникальна.

Сам Юра никогда даже не видел Высоцкого, но он — отличный рассказчик, ходячий сборник его стихов и песен, анекдотов из жизни тагайского актера.

Творчество Высоцкого требует самого бережного подхода. А чтобы разбираться в нем, понять его, необходимо знать, как жил, что чувствовал человек, оставивший нам такое интересное наследие. У каждого — Высоцкий свой. Около 100 человек в течение 3,5 часа спорили о Высоцком — поэте, Высоцком — певце, Высоцком — артисте театра и кино.

19 ноября в студенческом клубе ТюмГУ состоялся вечер памяти Владимира Семеновича Высоцкого. Вечер был организован комитетом ВЛКСМ и отделением преподавателей музыки ФОПа.

Такой вечер был нужен давно. Но лучше поздно, чем никогда. Никто из присутствующих в зале не пожалел о времени, проведенном там. Прикосновение к возвышенному очищает человека (давайте не бояться громких слов). Творчество Высоцкого можно без преувеличения назвать возвышенным, так как оно учит верить в людей, любовь, добро.

МНЕНИЯ...

♦ Не писать о Высоцком сегодня просто неприлично. Пишут все. Друзей, оказываются, море... Семь лет назад о нем и не пытались писать. Незнаестно еще, что лучше... Идя на разговор о Высоцком, я больше всего боялся спекуляции.

♦ Впервые услышала Высоцкого в пионерском лагере. Мы под его пластинку зарядку делали. Каждое утро приседали, прыгали и разводили в стороны руки: «Если хи-

лий — сразу в гроб!»
♦ Военные его песни сперва не понравились — грубо, героев нет. Подрос, призвали в армию. Стрелял, ползал по грязи, грелся у костра, плакал, ел кашу из котелка. Там только понял, что Высоцкий — это правда.

♦ Высоцкий венавил мешанин, сытеньких начальников, которые ему указывали, как жить в это время. Среди нас, молодых, много трусов. Представив о чести и совести размыты. Высоцкий играл, говорил, дел правду открыто, по-русски.

♦ Владимир Высоцкий был счастливым человеком. Не надо из него делать всуесика, «который пострадал за народ».

♦ В песнях В. Высоцкого — революция. Он любил Родину и понимал свой народ — от героя Советского Союза до последнего бича. Подонка он открыто называл подвоком.

♦ Сегодняшние подруги Высоцкого почти не знают. У всех на магнитофонах — дешевые эмигрантские песенки.

Материал подготовил
Э. ПРИЦКИЙ,
студент ФРГФ.

♦ ПАМЯТНЫЕ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ

ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ,

посвященные 275-летию со дня рождения первого русского академика, состоялись 22 ноября на филологическом факультете. Интерес к личности и творчеству М. В. Ломоносова в нашей стране велик в первую очередь потому, что он — гражданин, ученый, поэт — необычайно современен духом сегодняшнего времени. Его истинно легендарная работоспособность, необычайный талант, справедливость и честность по сей день служат примером для многих людей, идущих нелегким путем творчества и научных исканий.

Открывая праздничный вечер, декан филфака Фроло Н. К. подчеркнул энциклопедический характер интересов великого ученого и тот огромный вклад, который внес М. В. Ломоносов в литературу, журналистику, преобразование русского языка. Студенты И. Нестеров, О. Балабан, Е. Анфилофеева, С. Выаченко выступили с краткими сообщениями.

Работники университетской библиотеки представили участникам вечера выставку книг.

В исполнении студентов факультета прозвучали афористичные строки художественных произведений М. В. Ломоносова, даже спустя века близкие и понятные каждому русскому человеку.

Логическим завершением, связывающим день прошедший с днем завтрашним, стало выступление студента 4 курса А. Нестерова, представившего не суд зрителю свои песни.

М. ДОБРЯНСКИЙ,
студент 3 курса
Филфака.

♦ ОСТРЫЙ СИГНАЛ

БЕДЫ С ОБЕДОМ

Проблема питания в студенческом буфете географического факультета не нова. Сколько раз создавались комиссии, проверялись и контролировались работа буфетчицы и тех, кто снабжает наш буфет? Выносятся решения, принимаются, казалось бы, меры. В конце концов, есть представители от студенчества, занимающиеся этой работой. Но... Вы хотите поесть сытно и вкусно? Пожалуйтесь! Только не в нашем буфете.

Вот котлеты четырехдневной давности, а вот вам булочки с плесенью, в стаканах бродят компот и сок...

Об ассортименте скажем коротко: не отличается он разнообразием.

Ну вот, теперь можно затронуть и самое главное: студенты — географы наверняка (если азиат и подсчитать) занимают первое место по заболеваемости желудка.

Ну сколько можно «решать» этот вопрос? Когда у нас будет нормальный блок питания?

А пока наш буфет — лучшее средство избавления от лишнего веса. Хотите похудеть (и полутью приобрести язву желудка)? Питайтесь только в нашем буфете!

**СТУДЕНТЫ
ГЕОФАКА.**

♦ КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ТюмГУ

КТО К НАМ ПРИШЕЛ

Как никогда поздно в этом году прошел смотр «Осенний дебют» студентов первых курсов. Около 100 человек стали участниками заключительного концерта, собравшего, конечно-то, большую доброжелательную аудиторию. Все студенты финала стали лауреатами университетского тура II Всесоюзного смотра народного творчества, посвященного 70-летию Великого Октября.

Оценки факультетские программы по идейности, режиссуре, мастерству, массовости, разнообразию жанров, юмор признало лучшими программами смотра те, которые представляли коллективы ИЮФ и ФРГФ. Хорошие программы представили ФизФ, ЭФ, интересные были у ФилФ, БноФ, ГеоФ. Ниче своих возможностей выступили МатФ, ХимФ. Во время просмотра факультетских программ в зале присутствовали представители деканатов и общественных организаций. А вот на заключительный концерт, который в целом прошел на хорошем идейно-теоретическом уровне, никто из приглашенных ответственных лиц так и не пришел.

В зале находилось всего 4 преподавателя, не было на дежурстве оперативного комсомольского отряда. Помяну, что первокурсники показали то, что связано с их прежними творческими увлечениями. Можно сделать вывод о том, что старшие товарищи на ряде факультетов так и не смогли или не захотели передать традиции, свой опыт, постараться помочь поднять уровень выступлений до требований сегодняшнего дня. Сама жизнь поддерживает сейчас боевое, актуальное, публицистическое искусство, жанры агитбригады, яркие сценки на текущие темы, фольклорные истоки в песнях и танцах, молодые и социальные здоровые ритмы новых веяний. Таких жанров было мало. Лишь три факультета смогли подготовить литературно-музыкальные композиции, но только одна из них (ИЮФ) отвечала законам жанра.

Все более падает в вузе культура художественного чтения. Лишь филологи сумели удержаться на хороших позициях. С интересным и современным репертуаром выступили студенты Н. Еремьина (162 гр.), М. Щелчкова (163 гр.).

Каждый смотр всегда открывает новые перспективные имена. Таким стал юрист М. Хоменко, сильно проявивший себя в песне, в инструментальном жанре. Он же втор музыкального текста ряда интересных волнующих песен. Появились и перспективные ведущие — Елена Иванова (ФРГФ), Андрей Чебланов (ИЮФ).

Лауреатами лауреатов среди первокурсников стали также вокальная группа БноФ, исполнители эстрадных миниатюр ФРГФ, ГФ, ФизФ.

Смотр в который раз показал и слабые наши места, поеторюющиеся из года в год. Лишь программы ИЮФ, ФРГФ, ЭФ, ГФ, БФ, ФизФ свидетельствовали о планомерной и продуманной системе работ. Явно с

заготовками вышли на сцену математики и химики. Ни одного массового номера не было у ФилФ, программа оказалась хорошей, но камерной.

Свои сильные традиции в драматическом искусстве подтаивали студенты ФРГФ. Здесь начинает рождаться свой поэтический театр.

Перспективным выглядит попытка ГеоФ составить единый целостный концерт на краеведческом материале. Но идея не была реализована до конца.

Меньше было представлено интересных солистов, вокальных и танцевальных групп, инструменталистов. Хорошо выступил лишь один баянист с ХимФ, а по анкетным данным, этим инструментом владеют около 20 человек первокурсников.

Итак, смотр выявил и задачи, которые следует решать незамедлительно. Это курс на создание фольклорных песенных и танцевальных групп и ансамблей, развитие актуальных

оперативных жанров с их откликом на злобу дня, на свои студенческие проблемы жизни, на важные вопросы времени. Нужна и хорошая культура, поддержка интереса к массовой и современной молодежной песне. Не хватает интересных литературно-музыкальных композиций, разнообразного художественного слова. Проходят мимо классических произведений наши исполнители. Редкие гости у нас — артисты опер, романы. Многие участники всего лишь копируют чужую манеру, чужие голоса, робко ищут собственные выразительные возможности, свои аранжировки. Нужны нам и интересная авторская песня, и начинающие поэты, сценаристы сцен, интермедий.

Время еще есть, ибо в марте текущего года все факультеты будут показывать свои творческие программы на традиционном университетском фестивале искусства. Судя по смотру, у сегодняшних первокурсников есть все возможности внести адекватную лепту в предстоящее выступление.

В. РОГАЧЕВ,
председатель худсовета.