



# Ленинец

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, СТУДЕНЧЕСКОГО ПРОФКОМА ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Год издания — 16-й.

№ 7 (644)

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 марта 1989 г.

Цена 1 коп.

## В профкоме ТюмГУ

Профком ТюмГУ предлагает ознакомиться со списком кандидатур для включения их в льготную очередь на улучшение жилищных условий, составленным на основании представлений первичных профсоюзных организаций:

1. О. В. Андреев — кандидат химических наук, и. о. зав. кафедрой неорганической химии;
2. В. И. Баканов — доктор химических наук, доцент кафедры неорганической химии;
3. Л. И. Байдуж — кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка;
4. А. А. Болотов — кандидат химических наук, ст. преподаватель кафедры органической химии;
5. К. М. Гурьев — кандидат исторических наук, декан ИФ;
6. Н. П. Дворникова — кандидат филологических наук, ст. преподаватель кафедры русской советской литературы;
7. А. П. Девяткоо — кандидат философских наук, ст. преподаватель кафедры философии;
8. И. Г. Захарова — кандидат физико-математических наук, зав. кафедрой ВМ и СУ;
9. С. Д. Захаров — кандидат физико-математических наук, ст. преподаватель каф. алгебры, матем. логики;
10. Б. П. Калабердин — ст. преподаватель кафедры физиоанатомии;
11. В. В. Киселев — кандидат химических наук, декан ХФ;
12. Л. А. Кулезнева — ст. преподаватель кафедры иностр. языков;
13. С. А. Комаров — ассистент кафедры русской и советской литературы;
14. В. А. Михеев — кандидат физико-математических наук, ст. преподаватель кафедры общей физики;
15. С. Г. Монтяжари — кандидат физико-математических наук, ст. научн. сотрудник ИИСа;
16. В. И. Невсеров — кандидат физико-математических наук, ст. научн. сотрудник для завершения докторской диссертации;
17. Н. С. Половинкин — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории СССР;
18. О. И. Усминский — кандидат филологических наук, ст. преподаватель кафедры общего языкознания;
19. И. Г. Фомичева — кандидат педагогических наук, ст. преподаватель кафедры педагогики и психологии;
20. Н. В. Хромова — кандидат филологических наук, декан ФилФ;
21. Г. Н. Чеботарев — кандидат юридических наук, декан ЮФ;
22. Л. И. Чибисова — ст. преподаватель кафедры французской филологии;
23. С. В. Чистякова — ассистент кафедры зарубежной литературы.

До 27 марта 1989 года жилищно-бытовая комиссия профкома преподавателей и сотрудников ТюмГУ привелет список в соответствии с «Положением о выдвижении передовиков (ведущих специалистов) Тюменского государственного университета на улучшение жилищных условий».

Просим направлять свои предложения, замечания по перечисленным кандидатурам в профком ТюмГУ по вторникам и пятницам с 14 час. до 17 час.

Результаты работы комиссии будут освещаться на страницах «Ленинца».

## С ПОБЕДОЙ!

В последний зимний week-end в манеже «Геолог» состоялось первое первенство облсовета ВДФСО профсоюзов. В нем приняли участие команды ТИИ, ТИСИ, ТюмГУ, а также ребята из Урва, Нягани, Ялуторовска, Игрма.

Наша команда по разным причинам была немногочисленной, но это не отразилось на качестве выступлений — триумф полный! Результаты студентов нашего университета: о прыжковом секторе А. Надобных и С. Терещенко заняли соответственно первое и второе места. Не оставив соперникам никаких шансов на победу. Кроме того Е. Вутенко победила в Женском разряде. Если З. Мужаметьянова давно была лучшей на дистанции 60 мет-

ров (она и заняла первое место), то третий результат О. Горбуновой, занимающейся первым год, стал сенсацией чемпионата! Нужно назвать и А. Зверева, пробиравшего в финале на дистанции 200 м. Неплохое впечатление произвела С. Сивина.

Наша победа тем более ценна, что беговые тренировки в этом году оказались под угрозой из-за спекулятивных претензий Лавтеевского колхоза. «Монопольисты» от спорта, похитившего за аренду своего единственного в городе манежа сумму вдвое больше прошлогодней. Нужно поблагодарить руководителей университета за внимание к спортивным проблемам: деньги были перечислены, и каньон выяснился не зря!

М. СМОЛИН, студент I курса ФилФ.

## 8 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ был установлен в 1910 году на 2-й Международной конференции социалистов как день солидарности трудящихся женщин в борьбе за равноправие.

Праздник приходит к нам вместе с весной, с обновлением природы. Чувством глубокой любви и благодарности к женщине — Матери, Труженице, Патриотке — согрет в нашей стране День 8 Марта. И сейчас актуальны ленинские слова о том, что только с помощью женщины, ее активности и сознательности можно упрочить строительство нового общества. В решениях XXVII съезда КПСС и в последующих государственных и партийных документах отражена все возрастающая забота об улучшении труда и быта женщины, о семьях, имеющих детей. Нелегко будет воплотить в жизнь все намеченное, но именно теперь, в период серьезных политических, экономических, социальных преобразований в обществе, крепнет наша уверенность в том, что уважение и любовь к женщине-матери, женщине-труженице выразятся прежде всего в практических делах.

## ДОРОГИЕ ДЕВУШКИ И ЖЕНЩИНЫ!

Поздравляем с наступлением весны, пусть она принесет вам, вашим детям, любимым, родным и близким тепло и счастье!

## Студклуб предлагает обсудить

В большинстве колледжов факультетов прошло — с большим или меньшим успехом — празднование Дня факультета. И студенческий клуб считает закономерным провести Дни университета, во время которых можно было бы познакомиться с творчеством студентов, показать все лучшее, чем богаты коллективы художественной самодеятельности.

Традиционным стало проведение «Студенческой весны». Но, как многие замечают, активность студенческой самодеятельности из года в год снижается. Вот почему мы (студклуб) считаем вопрос о «Студенческой весне» дискуссионным.

Быть или не быть «Студенческой весне-89»? РЕШАЙТЕ САМИ!

### ПРОЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ

#### Дней университета «АПРЕЛЬСКИЕ КАЛЕНДЫ»

«Апрельские календы» — заключительный этап Дней открытых дверей ТюмГУ. Проводятся они в последние три дня — 31 марта, 1 апреля, 2 апреля.

31 марта — выступление камерного хора ТюмГУ, концерт лауреатов «Дебюсси первокурсников» и пес-

нионгетей лучших комедий Дней факультетов.

1 апреля — первоапрельская армарка, дискотека. Вечер альтернативной поэзии — литературная студия студклуба.

2 апреля — реклотка с участием рекламных групп каждого факультета.

### ПРОЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ

#### Фестиваля «Студенческая весна-89» в рамках III Всесоюзного фестиваля народного творчества

#### ПОДГОТОВКА К ФЕСТИВАЛЮ

20, 27 февраля — заседание совета студенческого клуба по организационным вопросам;

21 апреля — заключительный концерт лауреатов фестиваля. Первое отделение — программа, посвященная II месту, второе отделение — программа, занявшая I место. Награждение лауреатов.

#### ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ФЕСТИВАЛЯ

1. Тема конкурсной программы выбирается самостоятельно.

2. Продолжительность программы — не более 40 минут.

16—19 апреля — конкурс

3. В состав жюри входят: председатель (специалист), члены жюри — художественный руководитель клуба, культурный факультета.

4. Перед началом выступления факультеты предоставляют жюри программы выступления (тема, новаторство).

5. Конкурсные программы оцениваются по десятибалльной системе.

6. Оценка программ производится по следующим критериям: раскрытие темы; оригинальность, артистизм; культура исполнения, оформление сцены; использование технических средств.

7. Использование авторских произведений, участие преподавателей в конкурсной программе дает факультету дополнительные баллы.

8. Порядок во время проведения фестиваля объявляется оперетрады факультетов.

9. Подготовку актового зала и уборку его после выступления производят 2 человека от выступающих факультетов.

10. Неудовлетворительная подготовка и уборка позволят жюри снять с факультета определенное количество баллов.

Коллектив любого факультета вправе отказаться от участия в праздновании Дней университета «Апрельские календы», фестивалю «Студенческая весна-89», но об этом решении нужно проинформировать студклуб до 15 марта.

Мы ждем ваши предложения, замечания к предложенным проектам. Обращайтесь в студенческий клуб (корпус физ. факультета, ауд. № 202) или в редакцию «Ленинца».

11. Поощрение лауреатов производится за счет 4-процентного фонда и профсоюзных комитетов студентов и преподавателей.

12. Одновременно готовится конкурс фотографий-любителей «Многовещия Студенческой весны» (3 призовых места).

13. Проект проведения фестиваля действительно после утверждения его на совете студенческого клуба.

14. Факультет теряет определенное количество баллов за неявку его представителя-культурного в жюри.

15. Если культурный по каким-либо причинам не может быть членом жюри или он не пользуется доверием факультета, то коллектив факультета избирает другую кандидатуру.

16. Факультеты составляют свой график репетиций и доводят его до сведения совета студклуба.

17. Из лауреатов фестиваля формируется команда на областной конкурс-фестиваль «Студенческая весна-89» (он состоится ориентировочно 23 апреля).

18. Для репетиций предоставляются актовые залы корпуса № 2 и актовый зал корпуса № 5.





# Четыре вопроса о доме и деле

ЕЕ ЛЕКЦИИ проходят так, что запоминаются (без асыких натяжек) на всю жизнь, на них, помимо обязательного программного материала студент получает нечто большее. Заразительная улыбка, тонкий юмор и чисто женская доброта, которая выражается не только в знании твоих проблем, но и в желании помочь. Она обязательно предложит интересную книгу, которую сама недавно прочитала, даст совет или просто, по-матерински, поинтересуется, как у тебя дела...

Попросите любого студента ФРГФ назвать любимого преподавателя. Конечно, фамилии будут разные, но среди них непременно услышите «Надежда Федоровна Швейбельман».

Именно к ней, Надежде Федоровне, мы и пришли однажды вечером, накануне восьмого марта, чтобы задать несколько вопросов.

— Надежда Федоровна, для начала — самый традиционный вопрос: как вам удается одновременно быть матерью двоих детей, хозяйкой дома, заведующей кафедрой и такой обаятельной женщиной?

— Это очень больной вопрос. Трагедия подобных мне. Обычно у таких женщин ничего не получается ни на работе, ни дома. Если я делаю испекку пирога, то не сделала в этот вечер какую-нибудь административную бумагу. Готова административная бумага — не успеваю сделать что-то другое и т. д., вариантов много.

— А со стороны не скажешь, что у вас «ничего не получается». И все же — чему вы отдаете предпочтение?

— Последние пять лет веду кафедру и все это время нахожусь в положении бурданова осла, который раздвигается, разрывается между семьей и кафедрой. Я так и не успеваю...

— А не бывает ли на этой почве конфликтов в семье?

— Нет, не бывает. Переключаться, я обожаю (хотя от мыслей — куда денешься?). Дома мое любимое место работы — кухня и ванная комната. Однажды в «Работнице» проиграла признание деловой женщины: «Неавижу тех, кто вечно заливается постирушкой». Не по себе стало... Мои домашние знают: если я взялась за стирку, значит на работе неприятности.

— По публикациям о печати или из собственного наблюдения мы достаточно хорошо представляем женщину-работницу, женщину-продавца или, скажем, женщину-учительницу. А женщина-ученый остается загадкой. Что вы можете сказать по этому поводу как кандидат наук?

— О таких женщинах мало пишут. Может, неинтересно?... Как-то в Ленинграде возвращалась с французского вернисажа. Взглянула на себя в зеркало и... Как же скучно мы живем! Дочка мне говорит: «Мама, ты «Работницу» от корки до корки читаешь, кулинарные рецепты и маски для лица переписываешь. Зачем? Все равно делать не будешь». А я все думаю: «Вот с завтрашнего дня...» Мне иногда даже кажется, что я попала не в ту среду. Ведь мне очень нравятся нить, варить, вязать.

И еще. Наша жизнь — постоянный лихбиз. Читаем, читаем — «начитываемся» литературу, сейчас особенно много времени уходит на чернодику. Все это «вширь», очень поверхностно. Когда же устремимся «вглубь»?

А вообще-то я — болевой оптимист!

Кому-то ответи покажу, а немножко грустными, праздничными. Но, дорогие женщины, представьте, что поздно вечером, после трудового дня, отрывая от книги, — эти вопросы задают вам...

С. НЕСТЕРОВА.

## КОСМЕТИКА НА КУХНЕ

**КОСМЕТИЧЕСКИЕ МАСКИ.** Маска из овсянки. Смешать 2 стол. ложки овсянки (геркулес) с 4 стол. ложками сырого молока. Немного поварить и нанести кашицу на лицо и шею. Через 20 минут смыть маску теплой кипяченой водой.

**Теоретическая маска.** Растереть 2 стол. ложки измельченного творога с лимонным соком и стал. ложкой оливкового масла (можно —

подсолнечного). Нанести смесь на очищенную кожу лица и шеи. Смыть через 20 минут.

**Медово-морной маской.** Натереть 1 морковку на мелкой терке, смешать с чаем, ложкой меда. Кашицу нанести на лицо и шею, через 20 минут смыть. Затем обрызгать лицо минеральной водой или протереть ватным тампоном, смоченным олеил хлороформной водой.



Марина ЦВЕТАЕВА

Еще вчера в глаза глядел,  
А нынче — все косится в сторону!  
Вчера еще до птиц сидел,  
— Все жаворонки нынче — вороны!

Я глупая, а ты умен,  
Живой, а я остолбенелая.  
О вопль женщин всех времен:  
«Мой милый, что тебе я сделала?»

И слезы ей — вода, и кровь —  
Вода, — в крови, в слезах умылася!  
Не мать, а мачеха — Любовь:  
Не ждите ни суда, ни милости.

Увозят милых корабли,  
Уводит их дорога белая...  
И стон стонит вдоль всей земли:  
«Мой милый, что тебе я сделала?»

Вчера еще в ногах лежал!  
Равнял с Китайской державой!  
Враз обе ручки разжал —  
Жизнь оыпала копеейкой ржавой!

Детубийцей на суду  
Стою — немилая, несмелая.  
Я и в аду тебе скажу:  
«Мой милый, что тебе я сделала?»

Спрошу я стол, спрошу кровать:  
«За что, за что терплю и бедствую?»  
«Отцеловал — колесовать,  
Другую целовать» — отвечают.

Жить приунил о самом огне,  
Сам бросил — в степь заледенелую!  
Вот что ты, милый, сделал мне!  
Мой милый, что тебе я сделала?

Все ведаю — не прекослооб!  
Вновь зрячиза — уж не любовница!  
Где отступается Любовь,  
Там подступает Смерть-садовница.

Само — что дерево трясти! —  
В срок яблоко спадает спелое...  
— За все, за все меня прости,  
Мой милый, — что тебе я сделала!

### ЛЮБОВЬ

Ятаган? Огонь?  
Поскромнее, — куда как громко!  
Боль, знакомая, как глазам — ладош,  
Как губам —  
Имя собственного ребенка.

## Мисс Мода

Мода не оставляет равнодушной ни одну женщину. В предпраздничные дни не обойдем эту волнующую тему и мы.

Совсем недавно в Тюмени закончил выступление Театр итальянской моды под руководством одного из ведущих художников-модельеров СССР Рафа Сардарова. Те, кому посчастливилось увидеть 300 (!) чудесных экстравагантных моделей Италии, Испании, Франции, Латинской Америки, смог выбрать для себя что-то интересное. А тем, кому не удалось побывать на этом великолепном шоу, мы предлагаем размышления о моде Рафа Сардарова и наш комментарий к его моделям.

### Р. САРДАРОВ:

— Для чего мы одеваемся? В разные времена люди давали самые разные ответы на этот вопрос: чтобы скрыть свое тело от посторонних взглядов, чтобы спастись от холода и т. д. Но если бы существовали только такие причины, человек не пошел бы в одежде дальше звериной шкуры. А если бы так было, даже очень маленький человек гордился, радуется, когда получает обновку — теперь он будет не похожим на других и пусть вежливо — красивее.

Так для кого мы одеваемся? По одежде можно определить возраст человека, его зарплату, социальную среду обитания. Представьте такую ситуацию. Парень встретил на остановке симпатичную девушку и хочет с ней познакомиться. Она же, критически оглядев его с головы до ног, говорит (или думает): «А что, собственно, ты можешь мне предложить?» А ведь тому человеку, кто найдет контакт с модой, она поможет предстать в выгодном для него свете — в любой ситуации.

Хотелось бы вам иметь платье, которого никогда ни у кого не было, которое всех вас удивило, заставило восхищаться и которое... откуда было бы надеть? Но почему же некуда? У человека всегда находится тысяча отговорок для оправдания собственной лени.

Итак, для вечернего платья лучше всего подойдет черный цвет. Поэтому предлагаю вам коллекцию «Грань черного».

...На сцену выходят манекенщицы в ослепительных платьях из черного шелка, трикотаж, трикотаж, бархата, муслина. Коротко — и длинные с ниспадающими складками, свободные — и плотно облегающие фигуру. Упрямейшие самые различные: от традиционного белого воротничко до черных перьев.

После показа моделей рисунки представляются:

— В нашей студии работают люди, которые сами создают модели и сами их демонстрируют. Утром мы шьем, покупая ткани в наших отечественных магазинах (только в последнее время нам стали помогать зарубежные фирмы), вечером занимаемся 4—5 часов хореографией. Зритель приходит не просто посмотреть на модели, он попадает в настоящий театр, на своеобразный спектакль.

Наш коллектив, однако, не похож на другие не только этим «совмещением профессий». Обычно зрителям представляют модели для театра, для улицы, для дома. А мы делаем модели не для того, чтобы сидящие в зале сконструировали их и поспешили в ателье. Мы показываем направление моды.

Попробуем описать то, что продемонстрировали нам манекенщицы студии Р. Сардарова. Например, коллекция «Италия. Придворный костюм XVII века».

Черные облегающие блузки, ажурные кружева, накрахмаленные воротнички-стойки, открытая спина, блестящие украшения. Не забудьте о грациозной походке, гордой осанке, ведь «модно» так должна выглядеть настоящая икона.

Коллекция «Рок». Кожаные черные плащи и куртки на клепах, с металлическими цепями и с другими украшениями. Красные — по контрасту — сапоги и перчатки. Раскованные, свободные движения...

Для тех, кто предпочитает женственность, коллекция «Посвящение. Еврорейский стиль».

Предлагается женщинам с хорошей фигурой и смелым взглядом. Короткое платье отливает золотом или серебром. Сбоку или на спине ниспадающие складки. Мгкая походка «от бедра», загадочный взгляд...

**НЕМНОГО ФАНТАЗИИ — И ВЫ СТАНЕТЕ НЕОТРАЗИМО!** Сардаров модельеры голорят, что мода — игра для взрослых.

А если вы не умеете кроить, воспользуйтесь подсказкой Рафа Сардарова: «Положите материал на пол, ложитесь сами и попросите подругу обвести ваш контур. Выхройка готова!». Именно так, уверяет мастер, были созданы и сняты модели из его последней коллекции «Куба Ливинг!»

С. ВИКТОРОВА.



625000, Тюмень,  
ул. Семакова, 10,  
ТюмГУ, гл. корпус,  
к. 303.



26-15-20

Редактор  
И. ГУЩИНА