



ЛЕНИНЕЦ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, СТУДЕНЧЕСКОГО ПРОФКОМА
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Год издания — 16-й.

№ 13 (650)

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 апреля 1989 г.

Цена 1 коп.

Выбор сделан!



Нет необходимости напоминать о горячих событиях и эмоциях предвыборной кампании, напряженных часах 26 марта: о них мы слышали, читали, в них участвовали, их переживали.

Подсчитаны бюллетени, составлены протоколы и, наконец, — обнародованы итоги голосования, названы имена народных депутатов СССР, избранных по Тюменской области.

Среди народных депутатов — наш Сергей Васильев. Победа одержана. Впереди — работа. Работа нелегкая, ведь степень ответственности народного депутата СССР соизмерима лишь с масштабами задач, которые стоят сегодня перед нашим обществом. Проголосовав за Сергея Васильева, мы не только выразили ему доверие, но и заявили о своей готовности участвовать в решении существующих и назревающих проблем, перспективных планов.

Поздравляем тебя, Сергей!

*Желаем серьезной,
успешной работы!*

«Студенческая весна»

ГРАФИК

проведения фестиваля
«Студенческая весна»
в рамках III Всесоюзного фестиваля
народного творчества

10 апреля — жеребьевка. 21 апреля — заключительный концерт лауреатов фестиваля. Первое отделение — программа, занимающая II место, второе отделение — программа, занимающая I место. Награждение лауреатов.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении фестиваля

1. Тема конкурсной программы выбирается самостоятельно.
2. Продолжительность программы — не более 40 минут.
3. В состав жюри входит: председатель (специалист), члены жюри — художественный руководитель клуба, культуры факультетов.
4. Перед началом выступления факультеты предоставляют жюри программу выступления (тема, приложение).
5. Конкурсные программы оцениваются по десятибалльной системе.
6. Оценка программ производится по следующим критериям: раскрытие темы; оригинальность; артистизм; культура исполнения; оформление сцены; использование технических средств.
7. Использование авторских произведений, участие преподавателей в конкурсной программе дает факультету дополнительные баллы.
8. Порядок во время проведения фестиваля обеспечивается оперотрядами факультетов.
9. Подготовку актового зала и уборку его после выступлений проводят 2 человека от выступающих факультетов.
10. Неудовлетворительная подготовка и уборка зала приводит к снижению баллов.
11. Поощрение лауреатов производится за счет 4-процентного фонда и профсоюзных комитетов студентов и преподавателей.
12. Одновременно готовится конкурс фотографов-любителей «Мгновенья Студенческой весны» (3 призовых места).
13. Факультет определяет количество баллов за каждую его программу, которую представитель-культора в жюри.
14. Если культутор по какой-либо причине не может быть членом жюри или он не пользуется доверием факультета, то коллектив факультета выбирает другую кандидатуру.
15. Факультеты составляют свой репетиционный график и доводят его до сведения совета студклуба.
16. Для репетиций предоставляется актовый зал корпуса № 2 и актовый зал корпуса № 5.
17. Из лауреатов фестиваля формируется команда на областной конкурс-фестиваль «Студенческая весна-89» (он состоится ориентировочно 23 апреля).

За справками обращаться в студенческий клуб (корпус № 2, ауд. 202).

Как работаете?

— это главный вопрос, который задавали 31 марта выпускникам ТюмГУ, работающим в школах области. Встречу со стажерами организовали Главное областное управление народного образования, Городской отдел народного образования и областной Институт усовершенствования учителей.

С какими трудностями, проблемами сталкиваются молодые специалисты, что думают выпускники о педагогической подготовке в вузе, как воспитать учителя — творческую личность?.. О том, какие ответы на эти и многие другие вопросы нашли участники встречи, вы прочтаете в следующем номере «Ленинца».

И. ВОЛОДИНА.

ЖИВИТЕЛЬНЫЙ ПОТОК, или возвращенные имена

НАШЕ ВРЕМЯ выплеснуло на страницы журналов и газет столько лозых имен, что даже специалисту трудно разобраться в этом потоке. Судьба возвращенных произведений и их создателей продолжает волновать людей. Именно об этом шел разговор на литературном вечере в конференц-зале областной научной библиотеки, состоявшемся в феврале.

Разговор начал кандидат филологических наук, преподаватель кафедры русской и советской литературы Серафима Игнатьевна Бураза:

— Возвращенной литературой называют весь поток художественных, биографических, историко-филологических, историко-эпических произведений, которые в течение нескольких десятилетий не печатались или не печатались вообще, были отлучены от писателя. Сегодня это самые читаемые тексты, уже сегодня их опубликовано столько, что для освоения, осмысления материала потребуется не один год. А интенсивность публикаций не ослабевает...

Возвращенная литература — понятие не только количественное, но и качественное. Вот что пишет Александр Блок в статье «Об искусстве и критике» от 18 июня 1920 года: «Произведение искусства оживает о следующем поколении, пройдя, как ему всегда полагается, через мертвую полосу нескольких ближайших поколений, которые откажутся его понимать». Речь идет не о роковой роли, сыгранной в судьбе художника тем или иным чиновником от литературы, искусства и даже не о ро-

ли бюрократившегося аппарата, руководившего литературной жизнью. Блок говорит о неизбежности мертвой полосы, которая вызвана не злой волей конкретных людей и не порочной системой управления искусством — т. е. не теми факторами, о которых мы читаем сегодня в каждом номере журнала или газеты с той жадностью, коей а юности удаивались романы о любви, а в более зрелые годы — детективы. Блок пишет о нас — о «среднем» читателе как о факторе мертвой полосы искусства.

Я не хочу сказать, что конкретных виновников отлучения литературы от читателя можно сбросить со счета. Нет! Восстанавливая истину и справедливость, черное нужно называть черным и под леца, как выразился Гоголь, «принецать пора!» Но если время, дарованное нам для очищения от лжи, потратим лишь на разглаживание белья, сучка, бревна в чужом глазу, не обратив взора в собственную душу — мы сохраним плацдарм для нового торжества фальши.

Публикация ранее не издававшегося — важнейшее условие возвращения литературы, но лишь усло-

вие, а не возвращение само по себе.

Что придало имени О. Э. Мандельштама такую популярность сегодня? Публикация произведений? Статьи, посвященные творческой судьбе поэта? Статьи, в которых анализируются его творчество? Или Сергей Антонович Клычков — поэт, прозаик. Произведения художника опубликованы, однако интерес к нему менее интенсивный, чем к Клюеву, произведения которого вместе с материалами, свидетельствующими о трагической судьбе поэта, публиковались в толстых журналах.

Так что же предопределяет наш интерес к возвращенной литературе? Несомненно, судьба художника. И чем она драматичней, тем наш интерес интенсивней.

Сегодня возвращенные имена существуют не только в литературе, но и в музыке. Об этих именах участникам вечера рассказала искусствовед Елена Владимировна Мошкина:

— Тема «Возвращенная музыка» для нас совершенно новая. Многие произведения Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна оставались долгие годы неизвестными. И необходимо сказать, даже в наши дни возвращение музыки происходит намного труднее, чем возвращение литературы. Писательское произведение иногда достаточно опубликовать — без комментариев специалистов, без критического

разбора. А сколько надо приложить усилий, чтобы исполнить «забытое» музыкальное произведение...

Елена Владимировна рассказала о двух возрожденных произведениях Шостаковича — сатирической опере «Большая моляния» и «Четвертой симфонии», которая была задумана композитором в 1934 году, в разгар «вахханалии», поднятой вокруг имени Шостаковича, названного врагом народа.

На этом вечере состоялась премьера поэтического спектакля «Ниоткуда с любовью» по произведениям лауреата Нобелевской премии Йосифа Бродского. Постановку осуществили студенты филологического факультета — коллектив поэтической студии под руководством Игоря Варкина.

...Мы берем в руки томик стихов. Читаем. Всегда ли они сразу доходят до нас, задевают душу? Вряд ли. А вот слушаешь ребят из поэтической студии — и стихи оживают. Пусть не хватает профессионализма — так ли это важно. Пусть не совпадает с твоим пониманием произведения — вступай в спор. Ведь предложил же О. И. Усьинский, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры русского языка свой взгляд на «Поднятую целину» Шолохова.

Пусть многое спорно, пусть не все и не для всех приемлемо. Каждый вправе иметь и отстаивать собственное мнение.



РЭНДЗЮ

В нашей стране все большую популярность приобретает свободное рэндзю. Летом в Киото состоится первый официальный чемпионат мира по этому виду спорта.

Тюменская федерация рэндзю вносит вклад в популяризацию этой игры. Так, летом планируется провести международный турнир «Тюмень-89». По итогам отборочного турни-

ра право участвовать в нем завоевали пять тюменцев, среди которых — студент университета Д. Лушкарев.

С 16 по 19 марта в Первоуральске проходил открытый чемпионат Урала, на который были приглашены Д. Лушкарев и серебряный призер чемпионата Тюмени Г. Серебряников. Тюменские рэндзюисты заняли соответственно третье и шестое места.

Весна — самый разгар соревнований по свободному рэндзю. В апреле состоится первенство области, в мае — чемпионат Сибири. Пожелаем Дмитрию Лушкареву и всем тюменцам успешных выступлений!

Спортклуб.

Спешите за путевками

В профсоюзном комитете университета имеются путевки:

- САНАТОРИО-КУРОРТНЫЕ**
- Тараскуль — с 5 июля по 28 июля (2 путевки)
 - Тараскуль — с 9 мая по 1 июня (заб. органов движения)
 - Кисловодск — с 20 мая по 12 июня (заб. органов кровообращения)
 - Миргород (Полтавская обл.) — с 28 июня по 21 июля (сах. диабет)
 - Хилово (Псковская обл.) — с 22 июня по 15 июля (первич. заболел.)
 - Усть-Качка (Свердл. обл.) — с 10 июля по 2 августа (3-я орг. движ.)
 - Киев — с 8 июня по 1 июля (2 путевки) — (3-я орг. заболел.)
 - Тараскуль — с 29 июля по 21 августа (желуд.-кишечн.

ые, органов движения, кровообращения)

- ТУРИСТИЧЕСКИЕ**
- По Алтаю — 2 пут. с 30 июня по 15 июля.
 - По Алтаю — семейная на 2 чел. — с 3 августа по 18 августа.
 - Т/б «Пышма» — с 12 по 21 июля — сем. на 3-х чел.; с 2 по 11 августа — сем. на 3-х чел.; с 2 по 11 августа — на одного чел.

Румыния. Санаторий «Эйфорне-Норд» — с 26 июля (все заболевания кроме сердечно-сосудистых).

За справками обращаться в профком преподавателей и сотрудников ТюмГУ или звоните по тел. 26-28-24 (Зенченко).

О ГЛУПОСТИ

Имя психолога АЛЕКСАНДРА НАУМОВИЧА ЛУКА (1928—1982) известно многим читателям. Его книги «О чувствах юмора и остроумия», «Эмоции и чувства», «Юмор, остроумие, творчество» неизменно становились бестселлерами.

Связанный по роду работы с такими современными областями психологии, как психологическая кибернетика, психология научного творчества, А. Н. Лука одним не спешил отбрасывать от подходов психологии традиционной, основанной на «простом» методическом наблюдении и методическом размышлении. Незабывательная связь с обыденным мышлением, с жизненным опытом поколений, закрепленным в литературе, искусстве, в традициях, наконец, в повседневном языке, была в его глазах важной силой психологического познания. На этот опыт он и стремился опереться при изучении таких сложных, неразложимых психологических феноменов, как ум, остроумие, творческая активность.

Постепенно ученый пришел к выводу, что ни ум в целом, ни его проявления невозможно понять в отрыве от «неотъемлемого антипода» ума — глупости. Результатом его размышлений стало написанное в 1980 г. эссе, озаглавленное просто, без «учебных» претензий — «О глупости». Так же оно и написано. Может быть, это обстоятельство и помешало его труду увидеть свет при жизни ученого. А может быть, глупость не считалась тогда достаточно актуальной темой.

Предлагаем вниманию читателей несколько отрывков из неопубликованной работы А. Н. Луки.

ДУРАК И СОЦИАЛЬНАЯ СИСТЕМА

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ психиатр П. Б. Ганушкин, характеризуя глупость как врожденное свойство, писал: «Подобного рода люди иногда хорошо уматся (у них силится и рядом хорошая память) не только в средней, но и в высшей школе... когда же ... им приходится применять свои знания в действительности, они оказываются совершенно беспомощными. Они спрашивают: «жизнь лишь в определенных, узких, давно установленных рамках». Такой теплицей для дураков служит любая жесткая бюрократическая система. Любое учреждение, где бюрократизация зашла достаточно далеко, становится для них землей обетованной.

Не случайно народная сказка как бы утверждает обратную зависимость между умом и чиновом: «Послал царь за Емелей другого посланца: «Идиом поменьше, разумом побольше». Не служат ли тайне замечания средством излечь горечь и обиду на неблагоприятность судьбы? Если же они верны, то где искать психологические истоки административной глупости?

Разделение труда — необходимое условие всякой цивилизации — привело к обособлению функций уп-

равления в самостоятельную профессию, а вместе с тем к появлению прослойки чиновников. Эти люди перестали соприкасаться с реальной жизнью и имели дело преимущественно с ее отражением на бумаге. Такая отраженная жизнь стала для них реальностью. Постепенно бумажная реальность начинает заслонять живую жизнь, столкновения с которой становятся для этих людей болезненными, а потому нежелательными. А общение с безукоризненно стройным и безупречно организованным бумажным миром создает у них радостно-приниженное настроение, своего рода «административный восторг» (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Присходит смещение планов: «вокаментальная реальность» подменяет подлинную жизнь, процеживая ее сквозь, это отчетов, донесений, сводок, инструкций, циркуляров, хотя и нужных для эффективного управления, но все-таки «вторичных». Ведь значимые и полнокровные события развертываются на полях, в шахтах, в лабораториях, в цехах заводов... а не в канцеляриях, не на заседаниях и совещаниях. Требуется сильный и закаленный ум, чтобы противостоять такому искажению перспективы, которое в своем крайнем проявлении приводит к отрицанию самой действительности (включим «Подпоручика Киже» Ю. Тынянова).

Сущность и истоки административной глупости всегда одинаковы: отрыв от реальности и возникновение поной, бумажно-канцелярской действительности. При этом базовые представления меняются настолько, что людьми из подлинного мира и фигурам из «бумажного зазеркалья» трудно понимать друг друга.

Известный ученый жаловался, что когда он отказывается прийти на совещание, ссылаясь на загруженность работой, это вызывает досаду и раздражение его устроителей: «А мы разве не работаем? Уважительной причиной они сочли лишь то, что ученый не может явиться потому, что у него на эти часы назначено другое совещание.

Это действительный способ, свидетельствующий о находчивости, основан на кажущемся переходе в другое измерение, в другую систему ценностей, т. е. на при втором принятии чужих правил игры. Что же главное в этих приемах и в этой системе ценностей?

Вопрос этот детально рассмотрел К. Маркс: «Бюрократия считает себя конечной целью государства. Так как бюрократия делает свои «формальные» цели сво-

им содержанием, то она всюду вступает в конфликт с «реальными» целями. Она вынуждена поэтому выдавать формальное за содержание, а содержание — за нечто формальное. Государственные задачи превращаются в канцелярские задачи, или канцелярские задачи — в государственные. Бюрократия есть круг, из которого никто не может выскочить. Ее иерархия есть иерархия знания. Верхн полагаются на низшие круги во всем, что касается знания частных, низшие круги доверяют верхам во всем, что касается понимания всеобщего, и, таким образом, они взаимно вводят друг друга в заблуждение». Единственный административный дурак может быть смешон, вся эта корпорация в целом — зловещая сила.

Эти люди всей душой привержены той иерархической системе, которая придает важность (или видимость важности) их существованию. Один из персонажей Ф. М. Достоевского воскликнул: «Если Бога нет, то какой же я тогда штабс-капитан?». За комизмом этих слов скрыт точный смысл. В иерархии властей земных и небесных надо всем возвышается бог, затем царь, потом фельдмаршал, а тайные советники и, пусть даже не высоко, есть место и для штабс-капитана, придающее значимость его жизни, делающее его личностью. Оя чувствует, что место это, столь необходимое ему для самоуверждения, сохранится лишь до тех пор, пока держится вся система в целом. Если же убрать из нее бога и ася пирамида зашатается и рухнет, то исчезнет и скромная штабс-капитанская «ниша»: вместо штабс-капитана останется просто человек. Эта мысль страшна ему, потому что как человек он сознает себя голым, жалким... Сохранение установленного порядка вещей есть форма его самоуверждения.

Бюрократической машине, на самых верхах ее иерархии, требуются люди, умеющие не думать и не замечать того, чего им не полагается видеть — не притворяющиеся, а именно не видящие и не знающие, чего не следует (впрочем, иной раз и лицемеры годятся). Спрос на дураков всегда удовлетворяется, причем спрос на ум и глупость служит одним из показателей эпохи.

Ф. И. Тютчев писал об императоре Александре II: «Когда государь разговаривает с умным человеком, у него анд ревматизма, стоящего на сивозвом ветру».

(ж. ЭНЕРГИЯ. Эпистолика. Техника. Эпология. 1989 г., № 2).

(Продолжение следует).



625000, Тюмень,
ул. Семакова, 10,
ТюмГУ, гл. корпус,
к. 303.



26-15-20

Редактор
И. ГУЩИНА