





**Приглашает  
ЭКСПО-91**

С 7 июня по 7 июля 1991 года в Пловдиве (НРБ) будет проходить Вторая всемирная выставка достижений молодых изобретателей ЭКСПО-91. Право на участие в выставке имеют авторы или не менее половины состава коллектива авторов изобретений, родившихся после 1 января 1955 года.

Подробно с условиями участия в ЭКСПО можно познакомиться в патентно-информационном отделе университета или по телефонам 928-90-00, 921-26-58 в Госкомизобретении.

**Э. ЛИ,  
зав. отделом.**

**ВЫБИРАЙ  
НА ВКУС!**

Впервые на историческом факультете ТюмГУ выбор специализации проходит не на третьем, а на втором курсе. Студентам предложены около пят

надцати спецсеминаров и спецкурсов. История Древнего мира, проблемы стран Юго-Восточной Азии, археология, новая история стран Запада и США, история Средневековья, история Тюменского края — вот некоторые из тематических направлений семинаров и курсов.  
**Л. СОКОЛОВА.**

**Внимание!**

**Где поставить  
глобус?**

— ответ на этот вопрос не на минутку затянулся. Модель глобуса (диаметром 2 метра), которую взялись изготовить сотрудники Пермского университета, должна занять законное место в музее землеведения географического факультета нашего университета.

Строители подрядной организации СУ-2 согласно договору обязаны были сдать объект 15 марта этого года. Не успели, «просили» еще месяц. Лето красное пролетело — и что же?

На счет СУ-2 перечислено 12 тысяч рублей (в качестве аванса) плюс около 4 тысяч рублей за работу. Посмотрели географы на «работу»: пол из мраморной крошки «горбатый», плитки на стенах (из гипса) крошатся — и решили расторгнуть договор с любителями получать, не работая.

Недавно ректорат ТюмГУ принял еще одно решение: деньги, выделенные на строительство музея, переадресовать на счет географического общества, которое и найдет — будем надеяться — надежного подрядчика.

**СЕМЬ ВОПРОСОВ**

**СТАРШЕМУ ПРЕПАРАТОРУ**

Препаратор — это, наверное, тот, кто препарировал. Ну, кости там, кишки выметает. А старший препаратор — над ними главный командир...  
(Из досужего разговора).

**Костя ЛОМОВ** — юноша панидаушнейший. Не являясь уже бесштаным корреспондентом газеты «Медик» (ТМН), явился в нашу редакцию и изложил свои заслуги. После часовой панидаушнейшей монолога редакция с трепетом признала Костю заслуженным, вырвала тактично ломовского разрешения на публикацию этого интервью, а также осех последующих.

Рубрика «Семь вопросов» — творческое наследие Ломова. Сегодня в этой рубрике Костя беззаветно скорбит по безвозвратно самораспустившейся самой молодежной из редакций ойной из самых нечитабельных газет. Радует то, что, скорбя, он не забывал о той, но комизмакал. — ред.

**1. К. Л. — К чему такие эксперименты, и почему старший препаратор?**

**Е. В. —** Заурядная ситуация. Лукавый Юрий Луквич (Мандрика, тогдашний редактор «Медика» — ред.) укатил в трехмесячную командировку, сохранив за собой и должность, и оклад. Но теплое местечко мне при ННСе изыскал. И я пригред вот

эту гарнию — чуткий проректор убедил кадровиков в том, что место уборщицы в морфологическом корпусе вакантно. Уборщица оказалась долговым сутулым типом в затемненных очках и с ядовитым оскалом. Голова тила если не болела, то вадила. Поэтому вскоре уборщица стала штатным геншис. А что касается эксперимента, то это даже и не эксперимент вовсе, а возможность безответственно позираться. Иже с ней — попытка реанимиции вузовского печатного органа. Выяснялось однако, что реанимировать нужно читателя.

**2. К. Л. — Наградой вам был безучастный взор?**

**О. Г. —** Воронов, ты жалкий щиник! Пусть я зний, но ты — трусливый теоретик! Сколько тебе говорил — стებაйся, так изасю, а ты такой кусок арбатской лешнианы зарубил...

**Е. В. —** Ну да, соесть-то должна наличествовать. Итак общественность забеспокоилась. К 23 февраля — подарок военной кафедре, от которого полковник мечет в трубку и пугает обсу-

деннем статьи на кафедре. Или к 8 марта — «Будет ли проституция при коммунизме?». Ну нечего было в номер ставить! Да и что они, трудяги, букета цветов не заслужили? 1 апреля объявили о выборах нового ректора. Думал, старый вызовет. Ничего, с юмором у него все в порядке. Зато в типографии производственный отдел пострадал за наши махинации с назпанием. Хотя кому не ясно, что «Лекарь» — это первоапрельский «Медик»?

**3. К. Л. — Что больше всего огорчило за время работы?**

**О. Г. —** То, что я забыл очки у экстрасенса.

**4. К. Л. — ??**

**О. Г. —** Ну, она нас лечила, а мы ее... интервьюировали и снимали.

**5. К. Л. — А радостные моменты присутствовали?**

**Е. В. —** Это когда чаек пьешь или деньги дают. Правда, мы с кассиром не без труда взаимно понимали, кто, где и кем работает... То есть мы про нее поизмаи, а она про нас наоборот. Особо Гапараленко страдал. Видно, не я один в его внешности худыши черты заприметил. И вообще, я лшечмер; его геншальность — гнилой фарс, он...

**О. Г. — ...**

(Здесь Костя намеренно маскирует содержание речи себе

седняков, чтоб не утруждать лингвистов поисками печатных аналогов. — ред.).

**6. К. Л. — У «Медика» есть внештатные авторы?**

**Е. В. —** Особенно перед выборами. Так и прут. Только успешней программы публиковать. Кроме того, молодой поэт стих пришел, да тетя из студполклинники КОЖ пропагандировал. Но не того дуна ждала... Сам ведь знает — если б не ты, совсем с тоски бы удавились. (Ломов польщен и рдеет. — ред.).

**7. К. Л. — Не жалеете, что самораспустились?**

**Е. В., О. Г. (хором, очевидно, предусмотрительно отретировав) —**

Не жалею, не зону, не плачу. Все пройдет, как с белых яблонь дым.

Скромно перевыполнив задачу,

Мы дела Мандрике возвратим.

«А я вот плачу, зову по почкам», — слезливо сознался Ломов, мусоля в возбужденном уголке рукописи. И погуре пошел, не замечая, что грубо поиграет пагими ступнями солнечные пятна. Не замечает. А то бы еще горше заплакал. Богатое у Кости поображение. И луна хрупкая, как первый заберег — тронь, и зазвешит, поколется... — ред.

*газета общественная,  
экономическая, политическая,  
литературная, развлекательная*

**Джон Леннон, Пол Маккартни**

**ПРОБЕЛ**



9 октября  
1990 года  
хорошему  
парню  
**ДЖОНУ**  
исполнилось  
**50 лет**

«Я — ЭТО Я,  
И ЭТО ПРЕКРАСНО!»

**GIRL**

Is there anybody goin to listen to my story  
all about the girl who came to stay?  
She's the kind of girl you want so much in makes you sorry:  
still you don't regret a single day.  
Ah, girl!  
When i think of all the times i've tried so hard to leave her  
She will turn to me and start to cry;  
And, she promises the earth to me and i believe her.  
After all this time i don't know why.  
Ah, girl!  
When i told when she was young that they would lead to plasure?  
Did she understand it when they said  
That a man must break his baet to earn his day of leisure?  
Will she still believe it when he's dead?  
Ah, girl!  
She's the kind of girl who puts you down when friend are there.  
You feel a fool.  
When you say she's looking cool she acts as if it's understood.  
She's cool, cool, cool, cool.  
Girl!

