

шестве (социологический анализ русского фольклора) // Толерантность: социально-гуманитарные аспекты. Коллективная монография / под ред. Т. Н. Андреюшкиной. — Тольятти, 2013. — С. 254-261.

УДК 387

*Лиц Анна Игоревна,
студентка, Тюменский государственный университет,
Тюмень, РФ*

ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЕ СОСТАВЛЯЮЩЕЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

Аннотация. Статья посвящена философскому осмыслению понятия «творчества» в педагогике. Отношение к творчеству всегда было неоднозначным. В современном мире, мы все чаще сталкиваемся с положительной оценкой творческого подхода в какой-либо деятельности.

В России еще с середины XX века меняется понимание творчества в педагогике и приходит осознание, что учителю необходимы не только профессиональные компетенции. Сегодня образование считается основным конкурентообразующим фактором. Соответственно, от школы и в частности от педагога зависит экономическое, социальное, научное-техническое будущее страны. Исследователи 21 века все чаще приходят к выводу, что без творческого подхода очень сложно продуктивно взаимодействовать с учеником. Рассматривается понятие «творческая индивидуальность педагога» в данной статье. Автор сравнивает критерии творческой индивидуальности педагога ученых середины XX века и наших дней.

В информационную эпоху креативность определяет место педагога на рынке труда. Работодатели стремятся взаимодействовать с творческими индивидуальностями, так как они, а также результаты их деятельности являются двигателями прогресса в учебных заведениях.

Профессиональный стандарт педагога, один из определяющих документов деятельности учителей, знакомит с требованиями, отвечающими голосу времени. Некоторые из них это — владение ИКТ-компетенциями, умение работать с детьми, для которых русский язык не является родным, умение работать с детьми с особыми образовательными потребностями (аутисты, СДВГ и др.).

Занятия в школе с педагогом, действующим творчески, а в особенности с творческой индивидуальностью постепенно создают личность, способную к решению проблем неординарными способами, самовыражению, созданию и воплощению новых идей полезных для государства. Именно эти качества делают человека востребованным в наш век, так как интересуют предпринимателей крупных корпораций.

Ключевые слова: творческая индивидуальность педагога, педагогика, конкурентоспособность, современное образование, профессиональный стандарт педагога.

*Anna I. Lits,
Student, Tyumen State University, Tyumen, Russia*

CREATIVE PERSONALITY OF A TEACHER AS COMPETITIVE MAKING OF EDUCATION SYSTEM

Abstract. The article is devoted to the problem of the concept creativity in education. There has never been one version of this concept. In the modern world, everybody often faces a positive assessment of the creative approach in any activity.

In Russia, the attitude to creative education has been changed since the middle of the XX century, and for the teacher it is necessary not only professional competences. Nowadays education becomes the main competitive factor. Therefore, economic, social, scientific-technical future of the country depends on school and in particular on a teacher. The researchers of XXI century more often realize that without the creative approach it is very difficult to collaborate with a pupil.

The concept «creative individuality of a teacher» is considered in this article. The author compares the criteria of creative individuality of a teacher of the researchers of the middle of the XX century and nowadays.

During this informational epoch teacher's creativity defines the place of an educator on a labor market. Employers aspire to work with creative individualities because such teachers as well as the results of their activity are the real engines of the progress in educational institutions.

The professional standard of the teacher is one of the main documents of teachers' activity and it is actual. Some of them are competence of information and communications technology, skills of working with foreign children and children with special educational needs (autistic children, ADHD and others).

School lessons with a creative teacher and especially with creative individuality of a teacher gradually creates the person who is capable to the decision of problems unusually with self-expression, creation and realization of new ideas which will be useful to the country. These qualities make a person more valuable nowadays as they are very important to the entrepreneurs of large corporations.

Keywords: creative individuality of a teacher, education, competitiveness, modern education, professional standard of a teacher.

Настоящее время предлагает человеку новые условия существования и требует колоссальных перемен. Образование как одна из важнейших сфер формирования личности, определяющая ее дальнейшую судьбу, постепенно совершенствуется. Педагог является фигурой, к которой предъявляются различные требования, необходимые для успешной модернизации образования. Более того, педагог является создателем и исполнителем педагогических идей.

Отношение к творчеству, креативности, своему вкладу в жизнь общества постепенно меняется в положительном направлении. Люди, обладающие такими качествами необходимы крупнейшим корпорациям для создания новых идей, а также социального и экономического прогресса их фирмы. Творчество, как отмечают исследователи, ранее носило спонтанный характер и иррациональную мотивацию автора [1, с. 3]. Сейчас творчество — это целенаправленный процесс создания нового, обусловленный конъюнктурой рынка.

В самых разных отраслях творческий подход необходим. Особенно образование нуждается в творчестве, так как оно является местом зарождения, создания и рождения личности. Отсюда надлежущая ответственность не только за хороший уровень владения знаниями, умениями, навыками, но и за духовный рост учащегося, за становление его личности, наделенной нравственными качествами и добрым сердцем.

Любой педагог ставит перед собой задачу продуктивного взаимодействия с учеником. А творчески работающего педагога отличает то, что он работает не только над учебным материалом или заданиями для проверки, а анализирует с какой интонацией говорить, на чем сделать акцент, как рассказать сложные темы, чтобы они стали доступными и интересными, как визуализировать теоретические знания. Творчество педагога заведомо осмысленный процесс. Это происходит не по вдохновению, мгновенно и без причины, а требует духовных и интеллектуальных затрат. Также для этого необходим опыт, широкий кругозор и желание бесконечно совершенствоваться.

Серьезное отношение к проблеме творческой индивидуальности педагога возникло в России относительно недавно. До середины 1960-х гг. творческая индивидуальность в отечественной науке изучалась лишь на уровне модификации творческой деятельности и различных аспектов искусствоведения [2, с. 46]. И только в последние несколько десятков лет пришло твердое осознание, что без творческого подхода к преподаванию сложно, во-первых, дать мотивацию ученику к познанию материала, во-вторых, помочь ему определить собственную траекторию развития, в-третьих, научить выражать себя и свою позицию, рассуждать, мыслить, задавать вопросы самому себе и отвечать на них, показать ему, насколько важно быть самостоятельным в своей деятельности. Развитие этих качеств необходимы в постоянно меняющемся мире.

Стоит обратиться к значению этого феномена. Слово «индивидуальность» происходит от латинского «*individuum*» (отдельный, особый) и является переводом с древнегреческого термина «*atomos*» (неделимый). В широком смысле индивидуальность — это «неповторимое своеобразие какого-либо

явления, отдельного существа, человека» [3, с. 206-207]. Б. Г. Ананьев считает, индивидуальность — это целостность, новый, высший уровень в структуре человека. По его мнению, если «личность — это вершина человека, то индивидуальность — это его глубина» [4, с. 124].

Существуют критерии творческой индивидуальности педагога, которые были выделены во второй половине 20 века педагогами-новаторами и учеными: неповторимость, целенаправленность, целеустремленность, образованность, педагогический такт, импровизация, обращенность к личности ученика, увлеченность, инициативность, педагогический артистизм, нравственность, свобода в выборе методов, форм и средств обучения и, конечно, «Великая Педагогическая любовь» [5]. Ранее больший акцент был сделан на духовно-нравственные качества, так как педагог, обладающий ими, уже считался индивидуальностью в глазах своих учеников.

В настоящее время эти критерии дополняются различными профессиональными компетенциями. Например, в профессиональном стандарте педагога упоминается необходимость владения ИКТ-компетенциями, которые расширяют поле для творчества педагога, а также привлекают внимание работодателя к кандидатуре, имеющей более широкую сферу навыков и умений.

Не каждый педагог является творческой индивидуальностью, но даже стремление к этому выводит личность на новый уровень. В сознании рождается образ «идеального педагога», обладающего духовно-нравственными, интеллектуальными и профессиональными качествами, которые постепенно появляются в том, кто стремится к этому, развивается, практикуется.

В наши дни самобытность и творческий подход определяет место педагога на рынке труда. У этого есть свои закономерности. По моим наблюдениям, большая часть учеников и студентов, которые побеждали на различных олимпиадах, конкурсах учились у творческих индивидуальностей. Неудивительно, что образовательные учреждения заинтересованы в дальнейшем сотрудничестве с этими преподавателями, ведь результаты их кропотливой и неординарной деятельности поднимают место университета или школы в рейтинге.

Помимо того, что творчески работающий, всесторонне развитый, компетентный во всех отношениях педагог делает себя конкурентоспособным, он влияет на своих учеников и вносит существенный вклад в развитие способности к конкуренции у них. Такой педагог помогает ученикам найти их собственную траекторию развития различными путями: вдохновляет, помогает вычислить скрытые таланты, дает различные типы заданий (анализ, синтез, сопоставление), чтобы задействовать разные части мозга.

В современном мире образование определяет многое. В развитых странах появляется такое направление как *Life-long-learning*, то есть образование на протяжении всей жизни. Людям, которых еще в школе научили развиваться, грамотно распределять время, не утопать в мире информационных коммуникаций, а получать новые навыки и умения, будет значительно проще быть востребованными на рынке труда, чем тем, у кого этих качеств нет. В меняющемся мире конкуренция будет всегда расти, следовательно, будут расти требования, которым необходимо соответствовать.

Мы живем в информационную эпоху. Владеющий необходимой информацией не может быть не востребован на рынке труда. Особенно когда владение информацией переходит в навыки и умения. Именно школа приобщает к работе с информацией. В частности, на уроках русского языка и литературы ребенок учится анализировать конкретные ситуации и комментировать их. Учится выстраивать цепочку событий и отвечать на вопросы. Школа уже не выступает как транслятор знаний, она — организатор интеллектуальной деятельности учащихся.

Образование идет в ногу со временем, это еще одна причина, по которой оно определяется как ключевой конкурентообразующий фактор современности. Это отражается прежде всего в профессиональном стандарте педагога, где требования соответствуют голосу времени.

Он ориентирован на положительные перемены, реализацию стратегии образования в меняющемся мире, выход на международный уровень. Стоит отметить, что в этом документе часто используется слово не «современный», а «меняющийся», это показывает, что мир всегда находится в движении и нужно уметь к нему приспосабливаться, никогда не стоять на месте. Отсюда в документе главным профессиональным качеством считается умение учиться, также выделяют способность к творчеству, мобильность, активность, ответственность, готовность к переменам. Профессиональный стандарт призывает избавить труд педагога от «мелочной регламентации», освободить от «тотального контроля», дать свободу, новый импульс его развития.

Совершенно точно подмечено и то, что необходимы изменения стандартов подготовки и переподготовки в высшей школе и центрах повышения квалификации. Весь документ, конечно, еще не отходит

от привычного «все для ученика», но наконец-то обращается к личности учителя, уважает ее, старается всеми силами помочь.

Требования к педагогу достаточно широки, наиболее важные из них на мой взгляд, наличие высшего образования, умение работать с разными детьми, в том числе и с теми, для кого русский язык не является родным и с детьми с особыми образовательными потребностями (аутисты, СДВГ и др.), а также владение ИКТ-компетенциями. [6]

Литература

1. Челомбицкая М. П. Интеллект и креативность как факторы самоактуализации человека в инновационном обществе: автореферат канд. дисс. Ростов-на-Дону. 2009. С. 3.
2. Колесникова В. И. Вестник ТГПУ 2007 вып.7(70) стр.46 Творческая индивидуальность в структуре личности современного педагога.
3. Философский энциклопедический словарь. М., 1983. С. 206–207.
4. Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды: в 2 т. Т. 1. М., 1980. С. 124-178.
5. Шалва Амонашвили. Как любить детей. М., 2017.
6. Профессиональный стандарт педагога. 2013 г.