

РАЗДЕЛ 3

ЦИФРОВЫЕ АРХИВЫ И КОЛЛЕКЦИИ

А. С. РОМАНЮК

студент 2 курса

*направление подготовки «Документоведение и архивоведение»
Тюменский государственный университет*

МУЗЕИ РЕАЛЬНЫЕ И ВИРТУАЛЬНЫЕ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ И АДАПТАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Актуальность темы связана с тем, что применение цифровых технологий становится элементом развития для музея и сближает его с современными тенденциями в обществе. В России активно внедряются цифровые технологии в образовательном и музейном пространстве, что направлено на передачу культурного и исторического наследия в понятной и доступной среде молодым гражданам.

Данное исследование посвящено анализу применения цифровых технологий в деятельности музеев и определению их роли в повышении привлекательности музейных экспозиций для современного общества.

В работе будет проведен анализ и сравнение традиционного и виртуального музея по следующим критериям:

- Форма представления музейных экспозиций.
- Состав технического оборудования музейных экспозиций.
- Масштабы реализации музейных экспозиций.
- Возможности образовательной практики.
- Работа над подготовкой экспозиций.

Литература по современным технологиям в музейном деле представлена сегодня достаточно широко. Для определения термина «цифровое общество» была изучена работа Т. В. Казаровой, в которой описана история происхождения данного понятия, а также охарактеризованы цивилизационные изменения, связанные с циф-

ровизацией общества¹. В статьях Т. А. Смирновой проанализированы современные тенденции применения цифровых технологий в пространстве музейной экспозиции, описаны конкретные примеры использования цифрового оборудования в музее². Автор характеризует перспективы развития цифровых технологий в архивном деле, определяя способы их реализации в двух направлениях: 1) аппаратура для раскрытия сценария экспозиции; 2) экспонат — музейный предмет. Также выделены преимущества и риски, связанные с применением цифровых технологий, их функции и возможности³.

Многие авторы статей считают, что ключевым элементом экспозиции остается музейный предмет, однако идея и смысл его могут доноситься до зрителя разными способами, в том числе через цифровые технологии. Также в данных работах описаны достоинства и недостатки реальных и виртуальных музеев⁴.

¹ Казарова Т. В. Цифровое общество как уникальный культурно-исторический феномен // Цифровое общество как культурно-исторический контекст развития человека: сборник научных статей / под общ. ред. Р. В. Ершовой. Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2016. С. 161-166.

² Смирнова Т. А. Музей в XXI веке: интеграция цифровых технологий в экспозиционное пространство // Инфокоммуникационные технологии. 2012. Т. 10, № 3. С. 108.

³ Смирнова Т. А. Цифровые технологии в экспозиционном пространстве музея: современные тенденции и перспективы развития // Вестник Ярославского государственного университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2012. № 4/1 (22/1). С. 14-18.

⁴ Максимова Т. Е. Виртуальные музеи VS традиционные музеи: преимущества виртуальных экспонатов // Искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (30): в 3 ч. Ч. III. С. 109-111; Смирнова Т. А. Музей в XXI веке: интеграция цифровых технологий в экспозиционное пространство // «Инфокоммуникационные технологии». Т. 10, № 3. 2012 С. 106-110; Ее же. Цифровые технологии в экспозиционном пространстве музея: современные тенденции и перспективы развития // Вестник Ярославского государственного университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2012. № 4/1 (22/1). С. 14-18.

Реализация цифровых технологий в музейном предмете реализуется следующим образом. Музейный предмет является ключевым элементом музейной экспозиции. Однако его идея и смысл могут доноситься до зрителя различными способами, с применением цифровых технологий.

Цифровые технологии в музейном пространстве реализуются в двух качествах: 1) техническое и цифровое оборудование; 2) музейный предмет в цифровом виде. Форматы представления информации с использованием цифровых технологий в музее включают такие решения, как оцифрованное изображение экспонатов, цифровые этикетки, информационные киоски, звуковые купола и т. п.¹

Вопрос использования цифровых технологий для экспозиции музеев достаточно спорный. Ряд специалистов в области музееведения критикуют виртуальные музеи, что связано, с одной стороны, с наличием определенных культурных стереотипов. Другая часть специалистов считают их перспективными благодаря более широкому спектру возможностей, наличию специфических функций, имеющих существенное значение для практики².

В современной научной литературе выделяют следующие показатели эффективности виртуальных музеев. Во-первых, это расширение информационного пространства экспозиции в условиях ограничения размеров помещений. В виртуальной среде экспонат теряет часть информационных качеств. Но цифровые технологии открывают другие возможности раскрытия информации о музейном предмете.

Во-вторых, цифровые технологии позволяют реализовать различные творческие идеи автора экспозиции. Например, наполнить экспозиционное пространство визуально-выразительными интерактивными элементами, чтобы повысить привлекательность экс-

¹ Максимова Т. Е. Виртуальные музеи VS традиционные музеи: преимущества виртуальных экспонатов // Искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (30): в 3 ч. Ч. III. С. 109-111.

² Там же. С. 110.

позиции для посетителя. Это актуально для молодых зрителей, перешедших на язык информационных технологий.

В-третьих, информационные технологии дают возможность расширения контактов с иногородними и иностранными коллегами. В-четвертых, за счет цифровых технологий повышается доступность информации: осмотр без услуг экскурсовода, возможность самостоятельного представления предмета в контексте виртуального пространства.

Пятым показателем является высокий уровень музейного сервиса, что включает в себя оригинальность музейных проектов с применением цифровых технологий и создание позитивного имиджа музея как сферы досуга¹.

Следующий показатель связан с возможностью виртуального музея способствовать популяризации нашего культурного наследия и обеспечения доступа к нему всех социальных слоев населения, включая людей с ограниченными возможностями.

Также оцифровка экспонатов резко повышает эффективность научных исследований по различным научным специальностям, особенно по истории, искусствоведению, культурологии, музеоведению ввиду упрощения доступа к объектам исследований².

Отрицательными сторонами цифровых технологий в музейном деле, которые выделяют исследователи, является риск сбоев в работе оборудования, который может негативно повлиять на имидж музея, возможные затруднения у посетителей, не владеющих компьютерными технологиями³.

¹ Смирнова Т. А. Музей в XXI веке: интеграция цифровых технологий в экспозиционное пространство // Инфокоммуникационные технологии. 2012. Т. 10, № 3. С. 107.

² Максимова Т. Е. Виртуальные музеи VS традиционные музеи: преимущества виртуальных экспонатов // Искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (30): в 3 ч. Ч. III. С. 109-111.

³ Смирнова Т. А. Музей в XXI веке: интеграция цифровых технологий в экспозиционное пространство // Инфокоммуникационные технологии. 2012. Т. 10, № 3. С. 108.

Для детального рассмотрения применения цифровых технологий в музее можно обратиться к примеру экспозиционной структуры Мультимедийного исторического парка «Россия — моя история». Исторические парки на сегодняшний момент созданы в 18 городах. В Тюмени музей данного типа открыт в 2017 г.

Исторический парк «Россия — моя история» в Тюмени является структурным подразделением Тюменского музейного объединения ГАУК ТО «ТМПО», учредителем объединения является Департамент культуры Тюменской области. Информационный контент парку предоставляет Фонд гуманитарных проектов на возмездной основе¹. Для этой цели был заключен договор ГАУК ТО «ТМПО» с Фондом гуманитарных проектов о передаче материалов. После приобретения материалов Тюменскому музейно-просветительскому объединению переданы неисключительные права на использование информации.

В осуществлении основной своей деятельности (проведение экскурсий) парк руководствуется документами, действующими для всех музеев области. В частности, Административный регламент по предоставлению государственной услуги «Запись на обзорные, тематические и интерактивные экскурсии, проводимые государственными учреждениями культуры Тюменской области» содержит стандартизированные требования предоставления государственной услуги, сроки и результаты предоставления услуги по проведению экскурсий².

Экспозиции Исторического парка отличаются от экспозиций традиционных музеев прежде всего формой представления информации и применением дополнительных технических средств.

¹ Интервью автора со специалистом Исторического парка «Россия — моя история» г. Тюмень А. Н. Сибикиным // Личный архив автора.

² Административный регламент по предоставлению государственной услуги «Запись на обзорные, тематические и интерактивные экскурсии, проводимые государственными учреждениями культуры Тюменской области», утв. распоряжением Департамента культуры Тюменской области от 28.06.2012. № 08 // Фонды ГАУК ТО «ТМПО» г. Тюмень.

В 46 залах установлено 248 проекторов, 233 экрана и купольный кинотеатр, который обеспечивает эффект реального погружения в происходящее. А выставки в 3D-формате позволяют оказаться внутри великих битв и других важнейших событий страны. В большинстве залов имеются сенсорные столы и экраны, которые позволяют управлять объектами, передвигать, поворачивать и менять их размеры. Широкое применение в музеях имеют световые короба или лайтбоксы, которые предназначены для освещения экспонатов или экспозиций, что придает более эффектный вид всем конструкциям. Также, в музейных экспозициях Исторического парка прослеживается технология коллажа для более эффективного представления изображений (см. рис. 1, 2).

Трудно представить себе музей без интерактивной экспозиции, которая дает возможность ощутить присутствие, потрогать руками, рассмотреть детально любой объект. Интерактивные экспозиции создаются при помощи короткофокусных проекторов и планшетов. Данный проектор применяется в залах исторического парка для возможности перелистывать страницы виртуальной книги и изучать исторические материалы¹. На сегодняшний день есть два типа мультимедиа-книг: с реальным перелистыванием страниц — Real book, и с виртуальным — Virtual book. В основе обеих книг лежат проекционные технологии. В Историческом парке имеется несколько таких книг с реальным перелистыванием страниц (см. рис. 3, 4).

В историческом парке представлены тематические выставки по разным периодам истории России: «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к Великой победе», «Россия — Моя история 1945-2016» и др. Выставка по современному периоду содержит, в том числе, информацию об истории региона. Экспозиции музея сформированы на основе документов, предоставленных федеральными архивами, такими как Федеральное казенное учреждение «Государственный архив Российской Федерации» (ГАРФ),

¹ Сайт Исторического парка «Россия — моя история» г. Тюмень. URL: <https://myhistorypark.ru/?city=tyu> (дата обращения: 17.03.2018).

Федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив древних актов» (РГАДА), Федеральное казенное учреждение «Российский государственный военно-исторический архив» (РГВИА), Федеральное казенное учреждение «Российский государственный исторический архив» (РГИА), Федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив кинофотодокументов» (РГАКФД), Федеральное казенное учреждение «Российский государственный военный архив» (РГВА), Федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив социально-политической истории» (РГАСПИ), Архив КГБ-ФСБ РФ¹.



Рис. 1. Зал мультимедийного парка (сенсорные экраны, лайтбоксы и виртуальная экспозиция)

¹ Сайт Исторического парка «Россия — моя история» г. Тюмень. URL: <https://myhistorypark.ru/?city=tyu> (дата обращения: 17.03.2018).

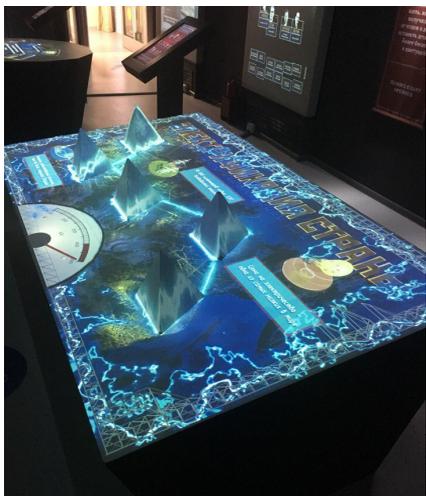


Рис. 2. Интерактивные столы



Рис. 3. Интерактивная книга Короткофокусный проектор



Рис. 4. Виртуальная экспозиция в виде коллажа¹

У музея имеется официальный сайт, который расширяет его цифровые возможности. К ним относится возможность посетить выставки музея, не выходя из дома. Мультимедийный исторический парк «Россия — Моя история» запустил виртуальную экскурсию в формате 360 градусов. Благодаря туру, который размещен в сети Интернет, на сайте парка, на портале Тюменского музейно-просветительского объединения возможно прогуляться по каждому из четырех этажей здания и узнать много интересных фактов об истории страны. Необычный формат 360 градусов позволяет внимательно рассмотреть экспонаты каждой выставки. Более 20 локаций и панорамный обзор создают эффект присутствия. Это актуально для жителей городов и районов юга Тюменской области и северных округов, у которых нет возможности лично побывать в парке «Россия — Моя история». «Благодаря новым технологиям, экскурсия по парку станет доступна многим, кто хотел бы лично пройтись по залам, но пока не может этого сделать. Такой формат — отличная возможность для каждого познакомиться с историей сво-

¹ Фото из Исторического парка «Россия — моя история» г. Тюмень // Личный архив автора.

ей страны», — сообщил директор парка «Россия — Моя история» Павел Шафорост¹.

Ресурсы данного музея позволяют широко изучать историю нашей страны на разных уровнях образования. Исторический парк позволяет реализовывать практически любые учебные и внеучебные задачи. Киоски и табло спроектированы таким образом, что дают возможность разработать мероприятия для любого школьного возраста от 1 до 11 класса. «Если для младшей школы, с ее клиповым мышлением, первые занятия могут быть знакомством с интерактивными технологиями и погружением в историю, как в сказку. То для среднего звена наиболее разумным будет реализация метода проектов, подразумевающих опережающие задания по работе с информационными киосками и маршрутными листами»².

В образовательных целях экспозиции Исторического парка могут применяться: 1) в качестве дополнения к традиционному уроку; 2) для реализации проектного метода в рамках групповой работы; 3) для самостоятельной подготовки к ГИА, так как полно отражены вопросы культуры, которые часто не освещаются на уроках; 4) для осуществления воспитательной функции по формированию позитивного и уважительного отношения к собственной истории; 5) для лучшего восприятия учебного материала в благоприятной атмосфере. Весь объем тем по истории России может быть раскрыт в интерактивном историческом парке³.

Отличительной особенностью экспозиций традиционного музея является их уникальность. Для формирования такой экспозиции используются витрины, музейные стенды, разноуровневые подиумы для экспонатов, светодиодные точечные светильники, система подвески для картин. Существует два вида экспонирования: плоскостное и пространственное.

¹ Фото из Исторического парка «Россия — моя история» г. Тюмень // Личный архив автора.

² Интервью автора с учителем истории гимназии № 83 г. Тюмени А. Я. Тарасюк // Личный архив автора.

³ Там же.

Для плоскостного экспонирования используются вертикальные щиты или стенды, различные по конструкции и принципам установки в интерьере. Иногда во избежание перегрузки экспозиции или в целях экономного использования имеющихся площадей часть экспозиционных материалов намеренно не выставляется для непосредственного обозрения. Этот так называемый «скрытый план» помещается в турникеты — подобие книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах. В них обычно располагаются плоскостные материалы — документы, плакаты, фотографии.

Для пространственного экспонирования используются: витрины разных конструкций и форм — горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, витрины кругового обзора; подиумы — возвышения для открытого экспонирования объемных предметов; универсальные модульные системы — каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые.

Как правило, в реальном музее демонстрируются постоянные и временные экспозиции. Подготовка экспозиций включает ряд этапов:

1) предварительное научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание;

2) художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы;

3) техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств;

4) разработка расширенной тематической структуры — деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы (составляют тематический план экспозиции, документ по содержанию и тематической структуре экспозиции);

5) разработка тематико-экспозиционного плана (документа, в котором находит отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками).

Разработка тематико-экспозиционного плана в соответствии с теорией музейного дела является завершающим этапом научного проектирования. Однако в последнее десятилетие в музейной практике появился сценарий. В сценарии объединяются документы научного и художественного проектирования, изложенные в более доступной

для восприятия литературной форме. Особое внимание уделяется средствам усиления эмоционального воздействия на посетителей¹.

Реализация экспозиций в традиционном музее ограничивается площадью данного музея. Хотя созданная экспозиция может дополняться с привлечением новых экспонатов и оборудования. Для традиционного музея характерно экскурсионное сопровождение, также применяются лекции и консультации посетителей. Помимо этого, в стенах музея проводят различные культурные мероприятия. Музей может выступать и как образовательное пространство. Обучение в музее предполагает получение дополнительных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях. Этому способствует изучение предметов-подлинников. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, музейных уроков, занятий в кружке. Музейный урок преимущественно используется как форма работы музея с учащимися. Кружок при музее — объединение людей по интересам с целью углубления, расширения и приобретения умений, связанных с профилем музея (рис. 5-7).



Рис. 5. Музейный зал с предметами интерьера и витринами

¹ Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. М., 1988. С. 39.



*Рис. 6. Экспозиция интерьера комнаты хозяйки дома XIX в.
(на фото Музей «Дом Машарова»)*



Рис. 7. Мероприятие в стенах Музея¹

¹ Фото интерьеров и музейных предметов Музея «Дома Машарова» // Сайт ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение». URL: <http://museum-72.ru/muzei/muzey-dom-masharova> (дата обращения: 17.03.2018).

Таким образом, Исторический парк оснащен разнообразным техническим оборудованием, что позволяет воспринимать информацию в форме интерактивного взаимодействия с элементами экспозиции. А также имеется возможность проводить занятия для обучающихся в виде квестов. Наиболее востребованными и привлекательными для посетителей являются интерактивные книги, столы и стенд, отражающий бытовые особенности квартир советских граждан в разные периоды.

Исследовав особенности традиционного музея, следует сказать, что подготовка и реализация экспозиций отличается особыми методами, уникальностью музейного предмета и атмосферой соответствующей эпохи.

Безусловно, задачей музея является сохранение культурно-исторического наследия и передача информации о конкретном музейном предмете последующим поколениям. Однако цифровые технологии открывают дополнительные возможности для представления этой информации. Каждая форма представления музейных экспозиций, с использованием цифровых технологий и традиционная форма, имеют свои достоинства и недостатки. К ним следует отнести состав технических средств, масштабы реализации идей, зрелищность и интерактивные возможности. В результате данного исследования можно сделать вывод, что и реальные, и виртуальные музеи имеют дальнейшие перспективы развития. Процесс развития будет включать их взаимодействие и заимствование форм представления музейного предмета.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Административный регламент по предоставлению государственной услуги «Запись на обзорные, тематические и интерактивные экскурсии, проводимые государственными учреждениями культуры Тюменской области», утв. распоряжением Департамента культуры Тюменской области от 28.06.2012. № 08 // Фонды ГАУК ТО «ТМПО» г. Тюмень.
2. Казарова, Т. В. Цифровое общество как уникальный культурно-исторический феномен / Т. В. Казарова // Цифровое общество как культурно-исторический контекст развития человека: сб. науч. ст. /

- под общ. ред. Р. В. Ершовой. — Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2016. — С. 161-166.
3. Максимова, Т. Е. Виртуальные музеи VS традиционные музеи: преимущества виртуальных экспонатов / Т. Е. Максимова // Искусствоведение. Вопросы теории и практики. — Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (30): в 3 ч. Ч. III. — С. 109-111.
 4. Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. — М., 1988.
 5. Северин, В. Д. Дизайн музейных экспозиций (На примере музея «Харьковщина в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.») / В. Д. Северин // Обсерватория культуры. — 2015. — № 2. — С. 109-113.
 6. Смирнова, Т. А. Музей в XXI веке: интеграция цифровых технологий в экспозиционное пространство / Т. А. Смирнова // Инфокоммуникационные технологии. — 2012. — Т. 10, № 3. — С. 106-110.
 7. Смирнова, Т. А. Цифровые технологии в экспозиционном пространстве музея: современные тенденции и перспективы развития / Т. А. Смирнова // Вестник Ярославского государственного университета. Сер. Гуманитарные науки. — 2012. — № 4/1 (22/1). — С. 14-18.
 8. Интервью автора со специалистом Исторического парка «Россия — моя история» г. Тюмень А. А. Сибикиным // Личный архив автора.
 9. Интервью автора с учителем истории гимназии № 83 г. Тюмени А. Я. Тарасюк // Личный архив автора.
 10. Сайт Мультимедийного исторического парка «Россия — моя история» г. Тюмень. URL: <https://myhistorypark.ru/?city=tyu> (дата обращения: 17.03.2018).
 11. Фото интервью и музейных предметов Музея «Дом Машарова» // Сайт ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение». URL: <http://museum-72.ru/muzei/muzey-dom-masharova> (дата обращения: 17.03.2018).
 12. Фото из Мультимедийного исторического парка «Россия — моя история» г. Тюмень // Личный архив автора.