

Вот так выглядит одна из схем работы правонарушающих сайтов в сети Интернет. И, к сожалению, данные нарушения редко наказываются по закону. Получается, что единственный выход у правообладателя – это самостоятельный поиск среди просторов Интернета своих трудов и отстаивание прав на них.

Повторюсь, сказано об этой проблеме много, но безрезультатно. Однако, как известно, определение сути проблемы – это 50% успеха, теперь осталось только наметить наилучшие пути решения, и, возможно, в ближайшем будущем появятся нормы права, оптимально регулирующие вопросы авторского права в сети Интернет.

1. Авторское право и Интернет-пространство, что к чему подстроить? [Электронный ресурс]. URL: <http://www.copyright.ru/news/main/2011/11/28/position> (дата обращения: 14.09.2012).

2. Анциферов О. Д. В области защиты интеллектуальных прав все еще не мало «белых пятен», которыми беззастенчиво пользуются правонарушители [Электронный ресурс] / беседу вела Ю. Иванова. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.09.2012).

3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. 4 [Электронный ресурс]: [принят Гос. Думой 24 нояб. 2006 г.]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения: 14.09.2012).

4. Научно-практический комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации. Ч. 4 (постатейный). Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации [Электронный ресурс] / Э. П. Гаврилов, О. А. Городов, С. П. Гришаев [и др.]. URL: <http://www.kodeks-luks.ru/ciws/site?tid=633200002&nd=902035127&nh=1> (дата обращения: 14.09.2012).

5. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации. Ч. 4 [Электронный ресурс] / под ред. П. В. Крашенинникова. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения: 14.09.2012).

О.И. Воротникова (Тюмень)

Авторское право и приобретение информационных ресурсов университетской библиотекой

Для университетской библиотеки представляет интерес авторское право, регламентирующее отношения между правообладателями и правопользователями. *Авторское право для библиотеки* – это право на определенные действия (распространение, воспроизведение,

копирование и т. д.) по отношению к объектам права – обнародованным и введенным в общественное пользование произведениям (произведения – это результат творческой деятельности, зафиксированный на материальных носителях с реквизитами, позволяющими их идентифицировать).

Несколько слов об истории авторского права. Первый такой закон в России появился в 1828 г. – «Цензурный Устав», в котором была глава «О сочинителях и издателях книг». Уже тогда авторское право действовало на протяжении всей жизни автора и еще 25 лет после его смерти (распоряжались наследники). Спустя два года этот срок увеличился до 35 лет, а охраняться стали также частные письма и другие произведения, не только напечатанные в книгах. В 1917 г. весь «Свод законов Российской Империи» был отменен. И только в 1973 г. (!) срок действия авторского права стал 25 лет после смерти автора, а в 1993 г. – 50 лет.

До 2008 г. правоотношения в сфере интеллектуальной деятельности регулировались несколькими федеральными законами, в том числе и законом «Об авторском праве и смежных правах». С 1 января 2008 г. шесть таких законов, каждый из которых охватывал отдельную группу объектов, утратили силу. Теперь правовое регулирование осуществляется только на основе 4 части Гражданского кодекса РФ.

Говоря о значимости этого события, известные юристы В.Ф. Яковлев и А.Л. Маковский отмечают, что «осуществлено полное сосредоточие в ГК всего гражданского законодательства об интеллектуальной собственности», «расширена правовая охрана», «усилена защита прав граждан – создателей интеллектуальных ценностей», «усилена ответственность за нарушение исключительных прав» и т.д. Другие специалисты (например, Э.П. Габрилов), размышляя о ГК РФ, некоторые подходы считают ошибочными, считая, что «такого безбрежно-широкого исключительного права нет нигде в мире».

Согласно Гражданскому кодексу РФ от 18.12.2006 № 230-ФЗ части 4 главы 70 авторские права – это интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства. Автору произведения принадлежат следующие права:

- 1) исключительное право на произведение;
- 2) право авторства;
- 3) право автора на имя;
- 4) право на неприкосновенность произведения;
- 5) право на обнародование произведения.

Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное.

Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения: литературные, драматические и музыкально-драматические, сценарные, музыкальные с текстом или без текста, аудиовизуальные произведения и другие.

Переводчику принадлежат авторские права на осуществленный перевод и иную переработку другого (оригинального) произведения. Составителю сборника и автору иного составного произведения (антологии, энциклопедии, базы данных, атласа или другого подобного произведения) принадлежат авторские права на осуществленные им подбор или расположение материалов.

Авторские права на все виды программ для ЭВМ (в том числе на операционные системы и программные комплексы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код, охраняются так же, как авторские права на произведения литературы. Программой для ЭВМ является представленная в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определенного результата, включая подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения.

Автору произведения принадлежит исключительное право использовать произведение в любой форме и любым не противоречащим закону способом (исключительное право на произведение). Использованием произведения независимо от того, совершаются ли соответствующие действия в целях извлечения прибыли или без такой цели, считается:

1) воспроизведение произведения, то есть изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме;

2) распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;

3) доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору.

Исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Исключительное право на произведение, обнародованное после смерти автора, действует в течение семидесяти лет после обнародования произведения, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования, при условии, что

произведение было обнародовано в течение семидесяти лет после смерти автора. По истечении срока действия исключительного права произведение науки, литературы или искусства, как обнародованное, так и необнародованное, переходит в общественное достояние.

В случае, когда библиотека предоставляет экземпляры произведений, правомерно введенные в гражданский оборот, во временное безвозмездное пользование, такое пользование допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения. При этом выраженные в цифровой форме экземпляры произведений, предоставляемые библиотеками во временное безвозмездное пользование, в том числе в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов, могут предоставляться только в помещениях библиотек при условии исключения возможности создать копии этих произведений в цифровой форме.

Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования репродуцирование в единственном экземпляре без извлечения прибыли:

1) правомерно опубликованного произведения – библиотеками и архивами для восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведения и для предоставления экземпляров произведения другим библиотекам, утратившим их по каким-либо причинам из своих фондов;

2) отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических изданиях, коротких отрывков из правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) - библиотеками и архивами по запросам граждан для использования в учебных или научных целях, а также образовательными учреждениями для аудиторных занятий.

Под репродуцированием понимается факсимильное воспроизведение произведения с помощью любых технических средств, осуществляемое не в целях издания. Репродуцирование не включает воспроизведение произведения или хранение его копий в электронной (в том числе в цифровой), оптической или иной машиночитаемой форме, кроме случаев создания с помощью технических средств временных копий, предназначенных для осуществления репродуцирования.

Университетская библиотека (Информационно-библиотечный центр, далее – ИБЦ) осуществляет приобретение информационных ресурсов. Под информационными ресурсами мы понимаем

совокупность данных, организованных для эффективного получения достоверной информации. Это книги, статьи, диссертации, документы на различных информационных носителях.

ИБЦ, руководствуясь Законом 94-ФЗ (статья 55 – случаи размещения заказа у единственного поставщика) осуществляет размещение заказов на поставки печатных и электронных изданий определенных авторов, оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям для обеспечения деятельности библиотеки у издателей таких печатных и электронных изданий, если указанным издателям принадлежат исключительные права на использование таких изданий.

Кроме того, библиотека имеет право приобретать без конкурсных процедур на определенную сумму (не превышающую установленного Центральным банком РФ предельного размера расчетов наличными деньгами между юридическими лицами по одной сделке) ежеквартально книги, периодику, электронные издания, а также приобрести онлайн доступ к электронным ресурсам.

Третий способ приобретения информационных ресурсов – проведение открытого конкурса, в котором государственный (муниципальный) заказчик (в данном случае – университет) публикует извещение о проведении конкурса в СМИ. Государственный (муниципальный) контракт заключается с участником конкурса, занявшим первое место по результатам технической и коммерческой оценки конкурсных заявок в соответствии с требованиями конкурсной документации.

ИБЦ активно сотрудничает с многочисленными издательствами. Из московских издательств выделяются: «Академия» – выпускает литературу по всем основным направлениям; «Аспект-Пресс» – поддерживает гуманитарное направление (психология, журналистика, история, филология); «Бином» – представляет естественнонаучное и информационно-математическое направления (математика, физика, химия, биология); «ИНФРА-М» – издает литературу по экономике, юриспруденции, бухгалтерскому учету и финансам; «Нестор-Академик» – выпускает литературу по юриспруденции и иностранным языкам; «Флинта» ориентируется на литературу гуманитарного профиля; «Физматлит» представляет литературу по физико-математическим наукам; «ЮНИТИ-ДАНА» выдвигает своим приоритетом литературу по гуманитарным и социально-гуманитарным дисциплинам, по отраслям права; «ЮРАЙТ» специализируется на литературе по юридической, экономической, гуманитарной, естественнонаучной тематике.

Петербургские издательства: «Лань» выпускает книги по следующим направлениям: математика, физика, инженерно-технические

науки, химия, ветеринария; «КАРО» поддерживает такие направления, как иностранные языки, педагогика, коррекционная педагогика; «Питер» профилируется на направлениях экономика и финансы, менеджмент и маркетинг, история и политика, психология и медицина, компьютерные и мультимедийные технологии.

Библиотечный фонд ИБЦ сегодня – это не только собрание документов, которыми владеет наш Центр, и которое находится в стенах нашего Центра, но это и электронные ресурсы, к которым мы предоставляем доступ. Такой подход вносит существенные коррективы в традиционную технологию комплектования библиотечных фондов. Библиотеки, чья традиционная модель сбора и хранения информации и обеспечения к ней доступа была бесспорна в течение многих столетий, теперь должны приспособиться к этим новым вызовам эпохи Интернета.

Если вспомнить историю, то можно охарактеризовать предыдущие периоды развития библиотек следующим образом: библиотеки до нового времени (до XIX в.) и библиотеки нового времени (XIX–XX вв.). До нового времени библиотеки формировались, в основном, при дворцах или при монастырях. Причем основная работа по хранению, воспроизведению, обеспечению ограниченного доступа – проводилась именно в монастырях. Еще в начале XX в. монастырские переписчики вели большую работу по переписке и воспроизведению книг, не только хранимых в фондах монастырских библиотек, но также работали по заказам извне, переписывая и иллюстрируя рукописи.

Новое время характеризуется переходом к библиотекам общего пользования. В последние два века создавались публичные библиотеки, определялись методы хранения и обеспечения доступа к фондам библиотек. Библиотеки создаются при крупных учебных заведениях. В XX в. библиотеки начинают функционировать в организациях и на предприятиях. При этом библиотеки бесплатны, книги доступны, организован с помощью межбиблиотечного абонеента доступ практически к любой книге, хранящейся в библиотеках России.

Третий, цифровой, период в деятельности библиотек наступил с началом XXI в. На первый план выходит обеспечение доступа к книге, переведенной в цифровую форму. Одновременно возникают проблемы авторского права, поскольку копирование цифрового текста легко осуществимо.

В процессе комплектования электронной библиотеки, когда принимается решение о переводе того или иного произведения в электронную форму, должны учитываться права авторов произведений и получения соответствующих разрешений от владельцев имущественных прав. Чтобы фонд был «легальным» при его комплектовании

особенно важен аспект правовой защиты произведений: необходимо знать срок защиты законодательством, определить авторов и правообладателей для соблюдения их прав.

Таким образом, при комплектовании электронных библиотек возникают и, в соответствии с законодательством, могут успешно решаться некоторые авторско-правовые проблемы.

Следующий этап – размещение информации на сайте библиотеки и возможность обеспечения доступа к оцифрованным источникам информации.

В настоящее время практически все библиотеки имеют свои странички в сети Интернет. На такой страничке расположена обычно поисковая база данных библиотеки и содержится информация о тех оцифрованных книгах, которые удаленный пользователь может получить по сети. Страничка информационно-библиотечного центра Тюменского государственного университета расположена по адресу <http://www.tmnlib.ru/>. Посетители этого сайта имеют доступ к библиографическим базам данных электронного каталога библиотеки, электронным изданиям, среди которых редкие книги конца XVI – начала XX вв., авторефераты диссертаций, защищённых в ТюмГУ, публикации сотрудников ИБЦ.

В разделе «Научные онлайн ресурсы» собрана коллекция электронных ресурсов, которые необходимы в учебно-образовательном процессе. Из них можно отметить: Электронную библиотеку диссертаций Российской государственной библиотеки, доступ к Научной электронной библиотеке eLibrary, онлайн базе Polpred.com, доступ к архивам журналов по гуманитарным, общественным и естественным наукам издательства Sage Publications, доступ к архиву научных зарубежных журналов Cambridge Journals Digital Archive Complete Collection издательства Cambridge University Press, Oxford University Press и др.

В разделе также представлена электронная библиотека – «Университетская библиотека онлайн». Это – электронно-библиотечная система (ЭБС), содержащая издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированная на основании прямых договоров с правообладателями учебной, учебно-методической и научной литературы. ЭБС предоставляет возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет; включает издания по основным изучаемым дисциплинам, содержит учебники, учебные пособия, монографии, конспекты лекций, тесты, тренажеры, образовательные мультимедиа, схемы, презентации, репродукции и карты; имеет свидетельство о наличии зарегистрированной базы данных;

зарегистрирована в качестве электронного средства массовой информации. Пользуясь услугами «Университетской библиотеки онлайн», необходимо знать, что большинство ее материалов защищены авторским правом. Использование ресурса не должно противоречить части 4 ГК РФ. Пользователям «Университетской библиотеки онлайн» доступно копирование фрагментов текста произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях в объеме, оправданном целью цитирования. Аутентификация пользователей производится с использованием логина и пароля. Пользователи должны строго соблюдать действующие требования информационной безопасности по работе с информацией и паролями. Информация о действиях пользователя сохраняется и доступна администратору сайта (<http://www.biblioclub.ru>).

В качестве эксперимента в 2012 г. на сайте ИБЦ представлено несколько электронных книг издательской группы «Логос». Кроме того, преподаватели ТюмГУ имеют возможность передать библиотеке по авторскому договору электронные версии своих научных трудов, после чего они также будут размещены на страничке Информационно-библиотечного центра.

Резюмируя, следует отметить, что вопросы авторского права в функционировании электронных библиотек решаются по-разному в каждой библиотеке. Для обеспечения информированности читателей о правовой ответственности в правилах пользования ИБЦ ТюмГУ указаны достаточно конкретные пункты, а также на информационных досках читатели могут познакомиться с выписками из правил и конкретно о нормах авторско-правового законодательства, также эта информация доступна на сайте ИБЦ.

Внедрение электронных библиотечных систем в учебный процесс – один из приоритетов государственной политики России в области образования. С целью поддержки этого процесса на законодательном уровне 27 апреля 2012 г. Государственная Дума РФ приняла законопроект № 47538-6 «О внесении изменений в части I, II, III и IV Гражданского кодекса РФ, а также в отдельные законодательные акты Российской Федерации». В части IV (Авторское право) предложена новая редакция статьи 1275.

Пункт 1. Общедоступные библиотеки, а также архивы, доступ к архивным документам которых не ограничен, при условии отсутствия цели извлечения прибыли вправе без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения предоставлять во временное безвозмездное пользование оригиналы или экземпляры произведений, правомерно введенные в гражданский оборот.

При этом экземпляры произведений, выраженные в электронной форме, могут предоставляться во временное пользование только

в помещении библиотеки или архива при условии исключения возможности дальнейшего создания электронных копий произведения.

Пункт 2. Общедоступные библиотеки, а также архивы, доступ к архивным документам которых не ограничен, при условии отсутствия цели извлечения прибыли вправе без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования создавать единичные копии, в том числе в электронной форме, экземпляров произведений, правомерно введенных в гражданский оборот.

Речь идет об очень локальной проблеме – о предоставлении библиотекам возможности безвозмездно создавать и использовать цифровые копии произведений, имеющих исключительно научное и образовательное значение.

Фактически, речь идет об отмене имущественных прав авторов и издателей учебной и научной литературы. Именно за их счет в случае принятия нового закона читатель получит бесплатные электронные книги. Это – узаконенное интеллектуальное пиратство, библиотекам хотят дать право, ничего не платя, пользоваться результатами чужого труда и передавать это право кому угодно через межбиблиотечный обмен и «виртуальные читальные залы».

Авторы и издатели образовательной литературы обратились в открытом коллективном письме к Президенту РФ В.В. Путину. Издатели литературы считают необходимым исключить возможность свободного использования произведений библиотечных ресурсов, разрешить временное безвозмездное пользование электронных версий произведения только одному лицу, находящемуся в стенах библиотеки или архива и т.д. В связи с этим возникает вопрос: готова ли вообще Россия к внедрению электронных библиотечных систем и возможно ли это без ущемления интересов одной из сторон? Ведь если нет, то любая законодательная поддержка данного процесса неизбежно приведет к гибели издательства образовательной литературы как отрасли.

1. Гражданский кодекс Российской Федерации: офиц. текст: [принят Гос. Думой 18 дек. 2006 г.: по состоянию 27 июня 2012]. Ч. 4. Гл. 70. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения: 15.08.2012).

2. О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд [Электронный ресурс]: Федер. закон № 94-ФЗ: принят 21 июля 2005 г. URL: <http://www.gos-zakaz.com/law/fz-94.html> (дата обращения: 15.08.2012).

3. Открытое письмо-обращение издателей к Президенту РФ Путину В.В. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.novayagazeta.ru/society/54263.html> (дата обращения: 15.08.2012).

4. К чему привели благие намерения электронных библиотечных систем – ЭБС [Электронный ресурс]. URL: http://www.copyright.ru/ru/news/main/2012/9/4/1275_porpravki_biblioteka (дата обращения: 15.08.2012).

5. Панкеев И. А. Авторское право: что необходимо знать библиотекаря [Электронный ресурс]. URL: http://www.library.ru/1/copyright/doc.php?o_sec=196&o_doc=2083 (дата обращения: 15.08.2012).

6. Данилина Е. А. Электронные библиотеки и авторское право [Электронный ресурс]. URL: <http://www.orthonet.ru/2006/danilina.htm> (дата обращения: 15.08.2012).

7. Информационно-библиотечный центр Тюменского государственного университета [офиц. сайт]. Тюмень, 2012-. URL: <http://www.tmnlib.ru> (дата обращения: 15.08.2012).

8. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система, электронные издания, электронные учебники, электронные книги для вузов. М.: Директ-Медиа, 2001–2011. URL: <http://www.biblioclub.ru> (дата обращения: 15.08.2012).

*В.Ю. Лисецкая,
М.В. Новожилова (Тюмень)*

Авторское право в Интернете. Проблемы размещения оцифрованных изданий в сети: современное состояние и перспективы

Что такое авторское право? На чем оно основано и что включает в себя? Существует не одно определение и трактовка этого понятия. Но для всех возможных определений единым может оставаться то, что авторское право появляется с момента создания произведения, «выхода из-под пера», и является неотъемлемой частью этого произведения. В наш век автоматизации и информатизации, когда компьютерные технологии до предела набрали популярность, авторское право «шагнуло» и в Интернет. Именно в этой всемирной паутине, в этом средстве коммуникации размещается масса авторских рукописных творений, создаются целые порталы, сайты, магазины, электронные библиотеки, форумы и много всего подобного. Размещение в сети книг в цифровой форме воспринимается «на ура» пользователями этих ресурсов, но вот авторами ли? Как эти произведения вообще туда попадают? Законно ли это?