

Помимо отраслевых законодательных актов сохранность библиотечных фондов регулирует Уголовный кодекс РФ, принятый Государственной Думой 24 мая 1996 года. Уголовный кодекс содержит ряд правовых норм, устанавливающих уголовную ответственность за кражу, мошенничество, присвоение или растрату чужого имущества, грабеж, хищение предметов, имеющих особую ценность, умышленное уничтожение или повреждение имущества, уничтожение или повреждение имущества по неосторожности (ст. 158, 159, 160, 161, 164, 167, 168). Кроме того, Уголовный кодекс предусматривает наказание за преступление в сфере компьютерной информации (гл. 28).

Таким образом, сейчас сложилась законодательная основа обеспечения сохранности библиотечных фондов, которая, хочется надеяться, является лишь начальным этапом формирования системы правовых документов по этому вопросу. Совершенствование и расширение этой системы являются важнейшими задачами всех заинтересованных организаций как на федеральном, так и на региональном уровне.

**В. П. Литовченко,**

*сотрудник инновационно-методического*

*отдела ИБЦ*

*Тюменского государственного университета*

### **ПРОБЛЕМЫ СОХРАННОСТИ ФОНДА В УСЛОВИЯХ ВЫСТАВОЧНОЙ И ЭКСПОЗИЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Библиотеки изначально должны выполнять двуединую функцию: хранить написанные в прошлом и опубликованные документы и обеспечивать к ним доступ нынешним и будущим поколениям. Задача сама по себе противоречивая, ведь нужно не просто сохранять, а сохранять, используя. Во многом степень доступности документа определяется степенью его сохранности. Так что же важнее: сделать доступным, не сохраняя, или сохранить, чтобы сделать доступным? Каковы поиски компромисса между сохранностью и доступностью? Это подразумевает, наряду с использованием оригиналов и копий, также экспонирование документов для знакомства с ними читателей. Как говорят, существует три надежных способа разрушения бумаги: разорвать, сжечь и поместить в рамку, т. е. экспонировать. Но как решить конфликтную ситуацию между сохранностью и экспозицией? Эти важнейшие вопросы неизбежно встают перед теми, кто занимается выставочной работой.

Открытые выставки-просмотры литературы — особый вид выставок, представляющий собой одну из наиболее эффективных форм открытого доступа, но, вместе с тем, и наиболее рискованную, с точки зрения сохранности фонда. Под них, по возможности, отводится отдельное помещение, книги размещаются на стендах и на столах. Читатель знакомится с большим количеством разнообразной литературы. Кроме того, читателю предоставляется возможность для работы — можно взять книгу с выставки, поработать с ней, сделать выписки, составить список литературы и т. п. В помощь читателям, а также в целях обеспечения сохранности фонда, на выставке дежурят библиотекари.

Открытый доступ дает дополнительные возможности для организации книжных выставок, что помогает более наглядно раскрыть фонд. В этом случае выставки рассредоточены по всему помещению, что, естественно, затрудняет контроль. Поэтому необходимо учитывать местоположение выставок с тем, чтобы они были максимально в поле зрения библиотекарей, следует продумать расстановку фонда и выставочных стеллажей для обеспечения контроля и сохранности экспонированного фонда.

От ответственности сотрудников библиотеки, уровня их сознательности целиком и полностью зависит сохранность фонда при открытых выставках-просмотрах. Если в течение года из открытого фонда исчезает более 0,2% от выставленной литературы, то следует искать причины этого в собственных недоработках (в неправильном размещении фонда, в слабом контроле за сохранностью, в недостаточной воспитательной работе с читателями).

В целях разъяснительной работы с читателями по сохранности фонда библиотека может иметь постоянную либо эпизодическую выставку «Книга просит защиты» с периодически обновляемыми экспонатами из поврежденных книг и других документов, обнародованием инициалов виновников, информацией о принятых к ним мерах. Безусловно, отсутствие свободного доступа к выставкам повышает сохранность экспонатов, но при этом уменьшается эффективность восприятия материалов.

В выставочной работе наряду с традиционными используются и другие виды выставок: выставки-витрины, выставки-вернисажи, выставки-музеи, фотовыставки, выставки-галереи, предметные выставки, выставки — книжные развалы. Такого рода выставки предполагают расширенные либо открытые экспозиции, что естественно делает еще более актуальным вопрос сохранности фонда.

Не менее большой вопрос — как уберечь документы от хищения во время их экспонирования. При открытых выставках-просмотрах оборудование входа-выхода электронными устройствами и снабжение детекторными наклейками всех документов, представленных на выставках, в большой мере решает эту проблему.

Достаточно надежно решается этот вопрос при помощи стеклянных витрин. Приобретение подобных витрин позволило нам расширить экспозиции, сделать их более информативными и зрелищными. Так, выставка «Славянский Мир», организованная и проведенная ИБЦ совместно с ТОКМ им. И. Я. Словцова, была обогащена подлинными предметами быта и народными костюмами славян. Размещение в витринах подлинных фотографий из музея ТюмГУ, личных дел сотрудников из архива ТюмГУ, ценных книг из редкого фонда ИБЦ, экспонатов из личных коллекций сделало выставки богаче и содержательнее, позволило обеспечить сохранность этих ценных материалов.

В отдельных случаях отказ от экспонирования поврежденных или подверженных опасности повреждения наиболее ценных экземпляров в оригинале является наиболее верным решением при осознанной ответственности за сохранность фонда. Иногда корректно подготовленные и умело поставленные копии и репродукции будут на выставках способствовать уменьшению противоречий между сохранностью и доступностью.

Необходимо после оценки важнейших «свойств» документа (уникальность, физическое состояние, степень использования и т. п.) во всех сомнительных случаях ситуацию решать в пользу сохранения документа.

Если же на выставке решено представить оригиналы, необходимо не только позаботиться о мерах безопасности, но и создать такие климатические условия (а современная техника это позволяет), при которых выставляемые объекты не будут подвергаться ускоренному старению.

ИФЛА разработаны «Основные правила хранения и использования библиотечных фондов». Особый раздел, содержащий практические советы, отведен сохранности материалов при выставочной работе. Эти простые правила на практике помогут тем, кто занимается таким видом библиотечной деятельности. Особое внимание стоит обратить на следующие пункты:

- отбирать для экспонирования следует экземпляры в хорошем состоянии;
- меры безопасности: витрины должны быть снабжены замками, сделаны из противоударного стекла, оборудованы сигнализацией; помещение должно находиться под постоянным наблюдением;
- материалы, из которых изготавливаются выставочные витрины или шкафы, должны быть химически стабильными и проверены на возможность выделения вредных веществ;
- режим хранения (температура, относительная влажность, освещенность, ультрафиолетовое излучение, состав воздуха) должен поддерживаться и контролироваться с помощью соответствующего оборудования;
- при монтаже экспозиции следует отбирать безвредные для документов материалы;
- книги должны быть прикреплены полиэтиленовыми полосками к картонным или пластиковым подставкам, форма которых точно повторяет контур открытой или закрытой книги;

— книги не следует устанавливать под углом более 20 градусов (от горизонтальной поверхности) и раскрывать более чем на 120 градусов, в случае необходимости следует ставить опору под книжный блок;

— для подставок должен использоваться бескислотный картон со щелочным резервом;

— картины и другие экспонаты, располагаемые вне шкафов или витрин, должны быть надежно подвешены на стену либо установлены на полу и находиться под охраной;

— все экспонаты должны быть зарегистрированы.

При передаче экспонатов в другие учреждения должны быть выполнены следующие требования:

— библиотекарь обязан принять меры к тому, чтобы абонент обеспечил сохранность документа;

— в целях безопасности библиотека может потребовать, чтобы абонент лично получил документ и доставил его обратно;

— выданные документы следует застраховать выплатой страховой суммы абонентом;

— необходимо тщательно подготовить документ к передаче, учитывая, что передача экспонатов связана с риском механического повреждения;

— при транспортировании необходимо предупредить возможность износа и повреждений;

— библиотекарь должен убедиться, что условия экспонирования отвечают требованиям обеспечения безопасности и меры безопасности надежны;

— подготовка для экспонирования должна проходить под наблюдением специалиста;

— библиотека, предоставившая документы для экспонирования, должна составить описание документов и произвести фоторегистрацию.

При монтаже экспозиции следует также выполнять некоторые правила, обеспечивающие сохранность документов. Известно, что наиболее часто повреждения наносятся при установке выставки, переноске книг в выставочное помещение и при демонтаже выставок.

При установке книг на выставку следует использовать подставки, при этом традиционные деревянные пюпитры или подставки для чтения являются причиной порчи многих книг, т. к. в наклонном положении основная механическая нагрузка приходится на скрепление тетрадей книжного блока, что вызывает ослабление и разрыв корешка.

Для крепления материалов любого типа на стенде никогда не следует пользоваться липкой лентой, скрепками, булавками, зажимами и круглыми канцелярскими резинками. Удаление скрепок, зажимов, булавок часто приводит к механическим повреждениям документов. Удаление старых скрепок требует очень большой осторожности: следует вначале нарушить сцепление ржавчины с бумагой, при этом документ следует осторожно придерживать. Скрепки не следует удалять механическим приспособлением, т. к. при этом вместе со скрепкой может оторваться и весь листок или часть документа. Не следует скрепкой крепить карточку с библиографическим описанием статьи из книги или журнала, лучше сделать закладку на нужной странице.

При демонтаже выставки следует расправить, разогнуть и выпрямить все материалы, которые экспонировались в сложенном виде.

При организации передвижных выставок риск повреждения многократно возрастает, поэтому при переноске и транспортировке книг необходимо соблюдать следующие правила:

— не брать больше книг, чем можно надежно удержать в руках;

— не укладывать книги в стопки более 3-4 книг, т. к. книги могут упасть, что очень часто приводит к механическим повреждениям переплета;

— не класть большую книгу на маленькую;

- переносить отдельные книги следует в картонных футлярах;
- при переносе в другое здание следует пользоваться водонепроницаемыми контейнерами с плотными крышками;
- при перевозе на тележке книги надо укрепить в вертикальном положении.

Многие коллекции имеют в своем составе такие издания, как альбомы, рекламные объявления, плакаты, поздравительные открытки, выкройки, образцы, альбомы с репродукциями, портретами и др. Они могут иметь рельефную поверхность, объемные украшения и детали или подвижные части. Некоторые из них являются уникальными экземплярами, а также могут быть поврежденными и ломкими. Они представляют ценность как дополнительный или сопроводительный материал. Нужно особенно осторожно размещать их, т. к. различие в формате, объеме, форме может быть причиной порчи экспонатов.

Механические повреждения, износ документов — одна из существенных причин их преждевременного старения. Изломы, изгибы, надрывы в результате неправильного хранения, использования и экспонирования — все это резко снижает потенциальную долговечность документов.

Следует учитывать и ряд других факторов, влияющих на сохранность материалов при экспонировании выставок (свет, температура окружающей среды, влажность, взаимодействие различных материалов).

Соблюдение правил хранения и экспонирования документов, создание правильных климатических условий, обеспечение контроля за сохранностью и проведение разъяснительной работы с читателями позволит найти компромисс между сохранностью и экспонированием.

*Е. Н. Коновалова,  
старший научный сотрудник  
НПИ истории, науки и техники Зауралья  
Тюменского государственного университета*

## **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ И РАСКРЫТИЯ ФОНДОВ РЕДКИХ КНИГ МУЗЕЕВ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Фонды редких книг музеев (Тюменского областного краеведческого, Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника, Салехардского окружного краеведческого, Ялуторовского музея декабристов) и библиотек (Тюменской областной научной, Ханты-Мансийской окружной) Тюменской области уникальны по своему содержанию и составу, являются ценным источником краеведческих знаний. Их считают книжными сокровищницами не только нашей области, но и всей Сибири. Например, Тюменский областной краеведческий музей является владельцем уникальной коллекции рукописных и старопечатных книг VI-начала XX вв. среди раритетов — «Триодь постная», изданная в Кракове в 1491 году. Эта самая первая печатная книга на славянском языке. Тюменский музей — единственный владелец данной книги на Урале и в Сибири. В фондах этого музея бережно хранятся такие раритеты, как «Библия» Франциско Скорины, изданная в Праге в 1519 г.; «Острожская Библия» 1581 г. русского первопечатника Ивана Федорова. Особую научную и экспозиционную ценность в Тобольском музее имеют книги, напечатанные в тобольской типографии Корнильевых — владельцев первой типографии не только Тобольска, но и всей Сибири.

Формирование фонда редких книг музеев и библиотек области имеет богатую историю. В Тобольском, Салехардском, Тюменском музеях формирование фондов началось еще до революции, а в Тюменской областной и Ханты-Мансийской окружной библиотеках — лишь в послевоенные годы. За более чем столетнюю историю они приняли в свои фонды многочисленные частные книжные собрания: библиотеку тюменского купца-мецената и просветителя Н. М. Чукмалдина (Тюменский музей); библиотеку исследователей-краеведов Тобольской губернии А. А. Дунина-Горкавича, Н. Л. Скалозубова (Тобольский музей); библиотеку обдорского миссионера, ос-