

3. Клецов, К.Г. Модельные характеристики содержания соревновательных упражнений у спортсменов высокой квалификации в дисциплине чир – фристайл – двойка чир спорта (модель чемпиона) // Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте: материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции 6 марта 2018 г. / под ред. В.А. Александровой. – М.: РГУФКСМиТ, 2018. – С. 32-36.

4. Кузьмин, М.А. Особенности, характеристика, компоненты черлидинга как спортивной дисциплины / М.А. Кузьмин, Р.Г. Тихонов // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2015. – №1. – С. 50-52

5. Эпп, Т.И. Индивидуальная и командная техническая подготовленность спортсменов в черлидинге / Т.И. Эпп, О.В. Тимофеева // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2016. – № 3. – С. 143-147.

УДК 796/799

Чаюн Д.В., к.п.н.; Красавина К.Е.

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ В ТЮМЕНИ

Тюменский государственный университет, г. Тюмень, Россия, [d.v.chayun@utmn.ru](mailto:d.v.chayun@utmn.ru),  
[krasavina.98@mail.ru](mailto:krasavina.98@mail.ru)

*Аннотация.* В статье рассматриваются истоки становления художественной гимнастики в Тюмени. Приводятся первые успехи тюменских гимнасток на всесоюзных и всероссийских соревнованиях. Анализируется современное состояние художественной гимнастики в Тюменской области.

*Ключевые слова:* история, художественная гимнастика, Тюмень.

Chayun D.V., Ph.D.; Krasavina K. E.

## HISTORY OF RHYTHMIC GYMNASTICS DEVELOPMENT IN TYUMEN

Tyumen State University, Tyumen, Russia, [d.v.chayun@utmn.ru](mailto:d.v.chayun@utmn.ru)  
[krasavina.98@mail.ru](mailto:krasavina.98@mail.ru)

*Abstract.* The article discusses the origins of the formation of rhythmic gymnastics in Tyumen. The first successes of Tyumen gymnasts at the All-Union and All-Russian competitions are presented. The current state of rhythmic gymnastics in the Tyumen region is analyzed.

*Key words:* history, rhythmic gymnastics, Tyumen.

Создание и распространение по всему миру в конце XIX начале XX вв. выразительной и ритмической гимнастики Франсуа Дельсарта и Эмиля Жак-Далькроза, основанной на сочетании двигательных действий с музыкальным сопровождением, танцевальной гимнастики, с акцентом на амплитудность движений Жоржа Демени и свободного танца, требующего индивидуальности, Айседоры Дункан привело к открытию секций пластического творчества в нашей стране. Вскоре в 1936 году на базе Государственного института физической культуры им. П.Ф. Лесгафта возникают попытки объединить физическое и эстетическое воспитание молодежи через реализацию отдельного предмета «художественная гимнастика», а затем учеными института впервые разработаются правила соревнований.

Первые соревнования по художественной гимнастике были проведены в Ленинграде уже в 1939 году, а в 1946 – защищена первая диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. В 1963 году художественная гимнастика как вид спорта была включена в международную федерацию гимнастики, а в 1980 – в программу Олимпийских Игр [3].

Таким образом, художественная гимнастика является единственным олимпийским видом спорта, появившемся в России, но работ по вопросам происхождения художественной гимнастики в Тюмени нами не найдено, поэтому систематизация ключевых исторических условий ее развития является актуальной.

**Цель исследования** – анализ развития тюменской школы художественной гимнастики.

**Организация исследования.** Исследование проводилось в 2 этапа: 1. анализ научной литературы и архивных документов по вопросам происхождения и развития гимнастики в Тюменской области; 2. организация встреч с экспертами и ветеранами спортивной гимнастики Тюменской области.

**Результаты исследования и их обсуждения.** Развитие истории художественной гимнастики в г. Тюмени началось в 1960 году с тренерской деятельности Карташовой Надежды Васильевны, которая во Дворце Пионеров набрала первую группу девочек. Одной из воспитанниц Надежды Васильевны стала – Касаткина Ирина Васильевна (будущий первый мастер спорта по художественной гимнастике Тюменской области). Однако, в скором времени Карташова Надежда Васильевна прекращает свою тренерскую деятельность по семейным обстоятельствам, а во Дворце Пионеров объявляют набор на спортивную гимнастику, где и продолжила занятия Ирина Васильевна, хотя и понимала, что это не ее вид спорта.

Но этом же учебном году в Тюмень приезжает новый тренер по художественной гимнастике – Лидия Николаевна Бурдыго, которая начинает набирать группу студенток в ДСО «Буревестник» на базе Тюменского индустриального университета (ТИУ) и приглашает Ирину возобновить занятия по художественной гимнастике, хоть она еще и была школьницей. В 1966 году Ирина Васильевна все же поступает в ТИУ, тренируется по программе «мастера спорта», успешно выступает за университет, завоевывая призовые места на соревнованиях различного уровня. Но перед окончанием университета Ирина осознает, что предпочитает преподавательскую деятельность, и в 1970 году поступает в омский институт физической культуры.

В Омске тренировочный процесс Ирина Васильевна продолжает у Ирины Константиновны Леванчуковой, и в 1974 году под ее руководством выполняет звание Мастера спорта СССР и становится первым мастером спорта СССР по художественной гимнастике в Тюменской области.

В то же время в Тюмень со своими воспитанницами (Зиндяевой Татьяной Александровной, Бобровик Натальей Николаевной и др.) приезжает омский специалист по художественной гимнастике Ромейко Эльвира Тарасовна и в 1971 году в ДСО «Буревестник» заново создается студенческая команда. А уже в 1972 году на студенческой Спартакиаде ВУЗов страны команда ДСО

“Буревестник” занимает 7 место из 22 команд, в результате чего были присуждены разряды кандидатов в мастера спорта тюменским гимнасткам.

После окончания института физической культуры в Омске Ирина Васильевна остается работать преподавателем в лаборатории под руководством Вадима Константиновича Бальсевича. Недолго проработав в Омске, Ирина Васильевна в 1975 году по семейным обстоятельствам переезжает обратно в Тюмень и начинает искать работу тренера-преподавателя по художественной гимнастике, но этот вид спорта в городе был не развит, поэтому поиски были продолжительными. В сентябре 1976 году Ирина Васильевна устраивается на работу в качестве «инструктора физкультуры» в только открывшийся дворец культуры Нефтяник на берегу реки Туры. В результате с января 1977 по октябрь 1984 годы в ДК «Нефтяник» занимаются художественной гимнастикой около 60 человек. В это же время Татьяна Александровна Зиндяева формирует команду по художественной гимнастике на базе «Дома Учителя». Таким образом, на первенстве города, под названием «Первые ласточки» в ДК «Нефтяник», соревновались воспитанницы двух команд, так как других соперников не было.

Первое отделение художественной гимнастики было открыто в 1984 году в ДЮСШ №1 и ДСО «Спартак», а в 1987 году отделение передали в ДЮСШ «Рубин».

АБ



**Рисунок – 1 А – первый набор гимнасток Карташовой Н.В.; Б – первые соревнования г. Тюмени по художественной гимнастике «Первые ласточки»**

Середина 80-х годов ознаменована нарастающей популярностью ритмической гимнастики и классической аэробики для оздоровительных занятий девушек под музыкальное сопровождение. В январе 1985 года Трескиян Нина Никитична (заведующая методическим кабинетом Областного совета профсоюзов по оздоровительной работе) организует поездку для Ирины Васильевны и Нечаевой Марины Владимировны (мастер спорта по художественной гимнастике) вместе с преподавателями по ритмической гимнастике Зиминой Лидией Александровной и Кед Тamarой Леонидовной в Эстонию в г. Тарту для обучения проведению занятий по классической аэробике. Так, по возвращению в Тюмень Ирина Васильевна устраивается на работу в училище №16 и начинает вести занятия по ритмической гимнастике, в то время как развитие художественной гимнастики, только набирало обороты.

В 1985 году в Тюмени был проведен открытый чемпионат областного совета ДСО «Спартак», где приняли участие команды городов Нижневартовска,

Мегиона и Нягани. Популяризация художественной гимнастики в Тюмени привела к открытию еще одного отделения, но уже в подростковом клубе «Вертикаль», которое в 1992 году передано в ДЮСШ «Водник». Руководителями становятся Марина Михеева и Лариса Гришина, которые с 1992 по 1999 годы подготовили 5 мастеров спорта и 50 кандидатов в мастера спорта.

Первым серьезным результатом для нашего региона становится выступление Марселы Илуридзе на первенстве физкультурно-спортивных обществ профсоюзов в Москве в 1995 году, на котором тюменская гимнастка занимает 2 место и входит в состав молодежной сборной ФСОП ЦС «Россия».

В 1999 году на Всероссийских соревнованиях «Памяти героя советского союза Марии Октябрьской», Кулакова Наталья Сергеевна, в возрасте 13 лет, выполнила звание Мастера спорта России, что стало самым ранним возрастом выполнения звания «мастера спорта» в Тюмени.

Самым высоким результатом сборной команды Тюменской области по художественной гимнастике (Долгополова Анастасия, Велижанина Ольга, Еленская Юлия) является победа на чемпионате России среди ВУЗов 2006 года. Кроме этого, Еленская Юлия отличилась в многоборье, заняв 3 место.

В 2007 году впервые на чемпионате УрФО в Екатеринбурге команда Тюменской области заняла 3 место, в составе которой находились: Велижанина Ольга, Еленская Юлия, Долгополова Анастасия, Миронова Лида, Петелина Евгения, Долгушина Анна. В 2013 году на Чемпионате УрФО в г. Тюмени сборная команда Тюменской области впервые заняла 2 место в групповых упражнениях (Балабанова Полина, Балабанова Кристина, Милехина Ирина, Мусина Маргарита, Денисова Татьяна, Белоголова Виолетта).

В 2009 году на четвертой летней спартакиаде УрФО учащихся России по программе КМС в индивидуальной программе 1 место заняла Горбачева Полина (1995 года рождения) и впервые команда заняла 3 место, в составе которой входили: Горбачева Полина, Балабанова Кристина, Балабанова Полина, Лумпова Юлия, Коробейникова Анна, Лютовинина Любовь.

Датой основания спортивной федерации по художественной гимнастике в Тюменской области является 11 января 2013 года, получившей название «Тюменская областная федерация художественной гимнастики НИКА», которая активно развивается по настоящее время. В составе Федерации успешно тренируются более 3 тысяч гимнасток. Более 1000 девочек спортсмены-разрядники, 13 человек выполнили требования для присвоения звания «Мастер спорта России». Количество квалификационных тренеров по художественной гимнастике увеличилось с 13 до 25 человек.

**Таблица 1**

**Статистика количества занимающихся художественной гимнастикой в период с 2014 по 2021 годы**

Годы	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Кол-во	900	1350	1900	2300	2700	2950	3200	3600

За последние 10 лет Зиндяевой Ириной Сергеевной и Зиндяевой Татьяной Александровной, которые преподают в МАУ ДО ДЮСШ №3, было воспитано 11 мастеров спорта РФ.

**Выводы.** В итоге мы можем констатировать, что развитие художественной гимнастики в Тюменской области началось с первого набора группы девочек в 1960 году Карташовой Надеждой Васильевной во «Дворце пионеров». Следует отметить, что одной из девочек была Касаткина Ирина Васильевна, которая в 1974 году под руководством Леванчуковой Ирины Константиновны выполнила требования для присвоения звания мастера спорта СССР по художественной гимнастике и стала первой обладательницей этого звания в Тюменской области.

Сегодня активную деятельность по развитию и популяризации художественной гимнастики в Тюменской области успешно ведет общественная организация «Тюменская областная федерация художественной гимнастики НИКА», которая занимает лидирующие позиции по количеству занимающихся среди других видов гимнастики.

Дальнейшее развитие художественной гимнастики в Тюменской области связано с развитием сети спортивных школ и клубов, созданием условий для подготовки высококвалифицированных гимнасток, научным обеспечением тренировочного процесса, привлечением молодых специалистов и постоянным взаимодействием между региональной федерацией и правительством Тюменской области.

#### **Библиографический список**

1. Зуев, В. Н. Энциклопедия физической культуры и спорта Тюменской области / Под общей редакцией В.Н. Зуева // Тюмень: Изд-во «Вектор-Бук». – 2001.
2. Квитов, Н.Н. Физическая культура и спорт в Тюмени до Великой Отечественной войны (По материалам ГАТО и СМИ), Тюмень, 2017. – 104 с.
3. Винер, И. А. Художественная гимнастика: история, состояние и перспективы развития / И. А. Винер, Е. С. Крючек, Е. Е. Медведева, Р. Н. Терехина // – М. : Физкультура и спорт, 2014. – 153 с.
4. Чаюн, Д. В. Становление гимнастики как вида спорта в Тюменской области / Д. В. Чаюн, Е. С. Радугина // Стратегия формирования здорового образа жизни населения средствами физической культуры и спорта: актуальные вызовы и ответы. – 2020. – С. 89-94.

**УДК 796.012.412.2 /412.5**

### **С.В. Чернов, д-р пед. наук, профессор** **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ АКЦЕНТИРОВАННОГО** **ВНИМАНИЯ ПЕРЕДВИЖЕНИЯМ БАСКЕТБОЛИСТА БЕЗ МЯЧА** **НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ**

*Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма, г. Москва. Россия*

*Аннотация. В статье раскрываются особенности организации тренировочного процесса баскетболистов на начальном этапе подготовки с акцентированным вниманием технической подготовке и ее важному компоненту – технике передвижений игрока без мяча. Раскрывается динамика результатов в годичном цикле тренировки, степень прироста показателей в относительных и абсолютных величинах.*