

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
Кафедра английского языка

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК
Заведующий кафедрой
канд. филол. наук

_____ А.С. Остапенко
08 июня 2022г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
магистерская диссертация

СЕМАНТИЧЕСКИЕ И СТРУКТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ПЕСЕННОГО ЖАНРА
(НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННОГО РОК-ДИСКУРСА)

45.04.02 Лингвистика

Магистерская программа «*Прикладная лингвистика*»

Выполнил работу
студент 2 курса
очной формы обучения



Малиновский
Константин Викторович

Научный руководитель
доктор филологических наук,
профессор



Белозерова
Наталья Николаевна

Рецензент
доктор филологических наук, доцент,
профессор Центра иностранных
языков и коммуникативных
технологий



Хвесько
Тамара Владимировна

Тюмень
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	8
1.1 Речевой жанр и стиль. Песенный текст как лирическая поэзия	8
1.2 Песня как креолизованный текст.....	15
1.3 Понятие текста в лингвистике как макросинтаксической единицы	20
1.4 Базовые блоки репрезентации песни.....	23
1.5 Методика лингвистического анализа текстов песенного жанра.....	28
1.6 Поэтическая функция языка.....	32
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	34
ГЛАВА 2. ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕКСТОВ ПЕСЕННОГО ЖАНРА.....	37
2.1 Анализ поэтических особенностей англоязычных музыкальных текстов: языковые особенности, художественные средства выразительности, понятийно-ценностная составляющая	37
2.2 Структурная организация текстов англоязычного песенного дискурса....	47
2.3 Переплетение фонологических и синтаксических особенностей текстов песенного дискурса на примере исполнителей современного рока	50
2.4 Исследование лингводидактического потенциала англоязычного песенного дискурса на примере творчества Боба Дилана.....	53
2.5 Стилиевые особенности текстов.....	57
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	68

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день отмечается повышение интереса лингвистики к вопросам, касающимся взаимодействия языка, культуры и человека. Лингвистика как гуманитарная наука имеет довольно тесный контакт с проявлениями окружающего мира, людьми. В рамках данного исследования особый интерес представляет современный песенный текст. Данное направление может наиболее ярко отобразить актуальные языковые трансформации.

Современный песенный текст необходимо рассматривать в качестве неотъемлемого элемента существующей массовой культуры, вследствие чего можно говорить о его широком распространении. При этом еще раз акцентируем внимание на том, что песенный текст влияет на свою аудиторию.

В процессе слушания и заучивания текстов песен психика человека реагирует определенным образом, эти процессы носят как произвольный, так и произвольный характер. В рамках данного исследования будут изучены и проанализированы тексты песен, раскрыты их формальные характеристики и содержательные признаки, будет установлена возможность их влияния на формирование речевой культуры и воздействие на становление моральных и ценностных принципов слушателей.

Актуальность исследования определяется тем фактом, что семантические и структурные аспекты, а также когнитивный и коммуникативный компоненты текстов популярных рок-песен, которые являются продуктом современного общества, недостаточно изучены. Между тем интерес современных лингвистов к наиболее важным культурным понятиям обуславливает необходимость передачи этих взглядов в различных формах коммуникации. Данная диссертация является частью такого описания. Взаимодействию между коммуникативными и прагматическими характеристиками речевого общения и свойствами используемых в этом процессе стратегий и тактик, которые способствуют или препятствуют достижению соответствующих практических целей, в настоящее время

уделяется большое внимание в лингвистике. Это подтверждает актуальность исследования текстов песен с точки зрения коммуникации. Популярная песня влияет на литературный язык и его носителей. Стилизовое описание слов песни особенно важно, поскольку песня отражает стилистическую деградацию или прогресс современной речи во многих жанрах массовой коммуникации.

Песенный текст может способствовать процессу создания резерва языковых средств, которые слушатели могут принять за образцовые с последующим их применением в речи. Очевидно, что эти языковые средства могут быть и не литературными.

Социальная значимость данного исследования обусловлена тем, что песни могут воздействовать не только на речь людей, но и на их мышление. Под влияние песенных текстов попадает слушающая музыку аудитория. Постоянное воздействие музыкально-песенных произведений приводит к запоминанию и усвоению частей текста. Эмоционально неустойчивые слушатели и подростки, у которых еще не сформировались моральные и культурные ценности, принимают текст песни, который откладывается в подсознании, становится учебником жизни. Благодаря уникальной звуковой энергии адресаты современного песенного текста раскрывают аспекты его смысла и включают их в языковую среду. Популярные песни вносят вклад в трансформацию языка.

Объектом исследования выступает песенный текст.

Предмет исследования – языковые элементы современных песенных текстов в жанре рок, которые могут оказывать отрицательное влияние на формирование речевого поведения и становление морально-ценностных принципов.

В исследовании был применен лингвистический метод познания, представляющий системный подход к изучению языковых элементов песен, музыки и внеязыковых факторов, которые в совокупности влияют на песенный текст.

Гипотезой исследования является предположение о том, что современные песни не только имеют свойство воздействовать на слушателей, но и отражать культурный уровень современного общества.

Целью исследования является проведение анализа песенных текстов для его описания в семантическом и структурном, а также частично в когнитивном, коммуникативном и стилистическом аспектах.

Основываясь на цели исследования, поставлены следующие **задачи**:

1. определить основополагающие понятия, свойственные лингвистическим особенностям песенных текстов;
2. обозначить способы исследования, используемые в процессе изучения современных песен;
3. раскрыть основные характеристики и содержание текстов современных песен;
4. определить наличие лингвистических особенностей, присущих року;
5. выявить основные коммуникативные стратегии и тактики, коммуникативные и стилистические приемы, стилистические средства, применяющиеся в создании песенных текстов;
6. проанализировать тексты, использующиеся в песнях современности.

Методологическую основу исследования составляют когнитивный подход, представляющий язык как средство познания; антропоцентрический подход, помогающий выявить «человеческий фактор» в языке; системный подход, позволяющий рассматривать смысловую сферу, репрезентирующую изучаемые концепты в целостности составляющих их элементов; аксиологический подход, позволяющий установить посредством данных концептов ценностное отношение человека к окружающему миру; метод лингвистического наблюдения с последующим описанием.

Эмпирическая база исследования состоит из повторного анализа результатов исследований языковедов, отраженных в научных источниках и

периодических изданиях; исследований, касающихся воздействия современных песен на психическое и эмоциональное состояние человека; данные из сети Интернет.

Источниками песенных текстов являлись: телевизионные передачи, современные песни, транслируемые радиостанциями.

Основное внимание уделялось популярным песням, которые занимают большую часть эфирного времени, вследствие чего оказывают наиболее сильное влияние на своих слушателей и зрителей.

Теоретическую основу исследования составили положения, выявленные специалистами в данной области:

- языковая система и речевое поведение в обществе воздействуют на языковое сознание; также на это влияют внеязыковые факторы, относящиеся к реальной действительности, например, экономическая ситуация, политические условия и иные условия в других отраслях жизнедеятельности общества;
- культурная среда жизнедеятельности общества, в которой языковой элемент, воздействует на становление и изменение нравственных устоев и культурных ценностей (по Д. С. Лихачеву);
- текст, являясь культурным феноменом, имеет тесную взаимосвязь с иными культурными явлениями (по М. М. Бахтину);
- лингвистический анализ является фундаментом литературоведческого и стилистического изучения художественного текста, в том числе песенного.

Научная новизна работы заключается в том, что в диссертации впервые проанализировано творчество музыкальных групп и солистов, исполняющих англоязычные песенные тексты в жанре рок, с позиции содержания и количества концептов, актуализируемых в музыкальных произведениях; описаны языковые средства репрезентации данных концептов; расширено представление о возможностях использования англоязычных музыкальных произведений при обучении английскому языку.

Теоретическая значимость работы состоит в увеличении теоретических знаний в рассматриваемом направлении. Итоги исследования могут быть использованы специалистами в развитии психологии языка, социологии лингвистики и культурной лингвистики.

Практическая значимость работы заключается в возможности становления содержащегося в диссертации материала элементом учебной программы в рамках обучения иностранным языкам, а также лингводидактической базой для активизации познавательной деятельности иностранных студентов, обучающихся русскому языку. Результаты исследования могут быть включены в учебные программы, курсы, в научные источники по вопросам культуры речи.

Положения, выносимые на защиту:

1. Смысловое сообщение песенного текста является неотъемлемым элементом музыкального компонента, но при этом является составляющей частью языковой культуры.
2. На данный момент в современных песнях не прослеживается четкий смысл и вербальные связи. Основной целью современного песенного текста является эмоциональное воздействие на слушателя посредством наличия в них конструкций логико-грамматического характера и словесно-музыкальных связей, которые занимают первостепенное место.
3. Современные песни сопровождаются наличием достаточно большого количества речевых нарушений, которые оказывают негативное влияние на речевую культуру.

В ходе подготовки магистерской диссертации была продемонстрирована способность к самоорганизации и саморазвитию, а также способность генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности. При разработке магистерской диссертации были использованы результаты, полученные в ходе прохождения практики. В работе продемонстрирована способность самостоятельно анализировать информацию, выявлять фундаментальные проблемы.