

легче ориентироваться в LitRPG, заниматься его исследованием или использовать данные для собственных работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Е. М., Солопина Г. А. История возникновения и развития литРПГ // Филология и человек. 2020. №3.
2. Ветушинский А. Игровые платформы воображают за нас: конец воображения в видеоиграх // Новое литературное обозрение. 2019. № 158.
3. Боровая А.Ю. Функционирование нарративного квеста в трансмедиальном пространстве // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций. 2015. №2 (10).
4. Баринова Е. Е. Проблема классификации в теории литературных жанров // Вестник ЧелГУ. 2012. №6 (260).
5. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2001. 26 с.
6. Долгих А.Ю. От научной фантастики к паранаучной фантазматике? // Вестник ВятГУ. 2018. №3.
7. Словарь современного читателя. URL: <https://eksmo.ru/slovar/litprg/> (дата обращения: 20.04.2021).

Анастасия Сергеевна Денисенко,
студент 3 курса обучения
Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

РЕФЛЕКСИЯ РОМАНА-ЭПОПЕИ Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» В ЛИРИКЕ А. С. КУШНЕРА

Аннотация. В докладе анализируются приемы, при помощи которых А.С. Кушнер осмысляет роман-эпопею «Война и мир» и отображает его в своей лирике. Выборка поэтических текстов, отсылающих к роману-эпопее «Война и мир», не является метатекстом или интертекстом. С помощью филологического анализа текстов стихотворений и сопоставления их с «Войной и миром» был сделан вывод о том, что А.С. Кушнер для выражения осмысленного им текста романа-эпопеи прибегает к лирическому парафразу, лирическому пересказу, интертекстуальным заимствованиям, полемике с мировоззрением автора, выраженного в эпопее.

Ключевые слова: рефлексия, интертекст, метатекст, диалог, лирика, роман-эпопея, художественность.

А.С. Кушнер — русский поэт, автор ряда статей о поэзии, педагог, является одним из активно изучаемым авторов: «Фетовские эпитафии в лирике Александра Кушнера» (2016), «Романы Л. Толстого в творческом восприятии А. Кушнера» (2015) А.В. Кулагина, «Вечность» и «Вещность» в сборнике А. Кушнера «Ночной дозор» (2016) В.И. Ивановой, «Точка зрения в экфрасисе: три стихотворения А. Кушнера» (2020) В.Я. Малкиной и другие.

А.С. Кушнер вызывает интерес к своему творчеству с 60-х годов прошлого столетия, с самого момента вхождения в русскую поэзию. Л.Н. Ячник дал обзор направлений изучения творчества А.С. Кушнера, рассмотрел и систематизировал существующие оценки его творчества литературоведами и

критиками, выявил основные направления исследования поэтического творчества, концепцию творческой личности и ее воплощение в лирике поэта.

Творчество А.С. Кушнера насыщено различными литературными отсылками и реминисценциями. Для их понимания необходимо рассмотрение таких понятий, как интертекст и метатекст, диалог. Интертекст интерпретируется нами как основной вид и способ построения художественного текста в искусстве модернизма и постмодернизма, состоящий в том, что текст строится из цитат и реминисценций к другим текстам. Метатекст понимается как часть текста, обладающая свойствами связности и цельности (то есть в пределе — вполне самостоятельный, семантически автономный текст), референтом которого является обрамляющий текст. Диалог, по М.М. Бахтину, это непрерывный обмен речевыми действиями между предполагаемыми собеседниками.

А.С. Кушнер при написании стихотворений обращается к различным текстам, наиболее частотными являются отсылки к роману-эпопее «Война и мир». Стихотворения, обращающие читателя к роману-эпопее «Война и мир», написаны в течение тридцати девяти лет творчества поэта. А.С. Кушнер осмысляет текст романа-эпопеи «Война и мир» в своей лирике.

Мы заметили, что А.В. Кулагин рассмотрел тексты только с точки зрения осмысления А.С. Кушнера конкретных событийных эпизодов романа-эпопеи «Война и мир» В блоке стихотворений, отсылающих читателя к роману-эпопее «Война и мир», выделенном А.В. Кулагиным, представлены тексты «Был туман, и в тумане...», «Приезд Николая Ростова домой...», «Инстинктивная жизнь роевая...», «Я сам свой создал век...», «Леса у Толстого в романе не знали...», «Я дубу говорю: читай «Войну и мир»...» и «Помнишь, Болконский не стал старика генерала...».

Литературовед рассматривает приведенные стихотворения в большей мере с точки зрения эпизодов, к которым обращается А.С. Кушнер, осмысляя в своей лирике роман-эпопею «Война и мир».

Мы считаем, что важен способ обращения и переработки текста романа-эпопеи «Война и мир» А.С. Кушнером. При работе с текстом романа-эпопеи автор акцентирует внимание на эпизоды возвращения Николая Ростова вместе с Денисовым после кампании 1805 года, обед в английском клубе, дуэль Пьера с Долоховым, возвращения Болконского и смерти маленькой княгини в Лысых горах, выдачу Жюли замуж, на оставленную жителями Москву. А.С. Кушнер обращается при работе с отображением текста «Войны и мира» к таким приемам, как пересказ эпизода, лирический парафраз, вступление в диалог с мировоззрением автора, отраженным в романе-эпопее; вступление в полемику с предполагаемым носителем авторского сознания, лирическое размышление, сравнение узнаваемых эпизодов с отдельными явлениями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // М.М. Бахтин: pro et contra ... СПб.: РХГИ, 2001.
2. Богин Г. И. Филологическая герменевтика: учеб пособие. Калинин: Изд-во КГУ, 1982.
3. Ячник Л.Н. Творчество А.С. Кушнера в оценках критики и литературоведения. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/31010/19-Yachnik.pdf?sequence=1> (дата обращения: 26.04.21).

4. Кулагин А.В. Романы Л. Толстого в творческом восприятии А. Кушнера // Уральский филологический вестник. Серия: Русская классика: динамика художественных систем. 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/romany-l-tolstogo-v-tvorcheskom-vospriyatii-a-kushnera> (дата обращения: 26.04.2021).

5. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.

Дарья Андреевна Захарова,

студент 3 курса обучения

Института социально-гуманитарных наук

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

«ЭЛЕГИИ НА СТОРОНЫ СВЕТА» Е. ШВАРЦ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЦЕЛОЕ: СУБЪЕКТНАЯ СТРУКТУРА

Аннотация. В докладе освещаются проблемы субъектной организации лирического цикла Е. Шварц "Элегии на стороны света". Методологической основой исследования является системно-целостный подход к изучению цикла как единства входящих в его состав стихотворных текстов. Субъектная организация сборника мыслится в качестве формальной скрепы стихотворений, объединенных автором в художественное целое. В ходе исследования выявляются варианты взаимодействия лирического Я и Другого, выражающие на рассматриваемом уровне поэтики цикла этапы метафизического пути героя.

Ключевые слова: художественное целое, субъектная структура, системно-целостный подход, Шварц.

Теоретическая основа работы - концепция С. Н. Бройтмана к анализу субъектной структуры стихотворных текстов в неклассической лирике. Отличительной особенностью подхода С. Н. Бройтмана является рассмотрение каждого типа лирического субъекта с точки зрения взаимодействия автора и героя, Я и Другого как синкретически единораздельных феноменов. Синкретическая целостность Я и Другого в неклассической лирике, как показал исследователь, начинает разыгрываться в различных формах косвенного изображения субъекта речи: смена их в одном поэтическом высказывании, взгляд на себя со стороны (как на «ты» или «он»), диалогические способы воспроизведения лирической субъектности и др. Ориентируясь на обозначенный подход к изучению субъектной сферы в лирике, рассмотрим поэтический цикл Е. Шварц «Элегии на стороны света».

Цикл Е. Шварц состоит из пяти элегий. В заглавиях первых четырех стихотворений обозначены все стороны света (Северная — Южная — Восточная — Западная), символизирующие крест Иисуса Христа как координатной сетки метафизического пути лирического героя после смерти. Основной формой его выражения на субъектном уровне цикла является эмоционально-рефлексивное представление лирическим героем себя как Другого. Причем разворачивается оно в стихотворениях не столько в плане психологизма лирического субъекта, сколько с точки зрения актуализации символического потенциала его телесности, включенной в процесс духовного преображения «Я».

В первой элегии субъект речи замкнут в событийное пространство городской среды, где путешествует «по извилам Москвы». Но чтобы выбраться из