

4. Кулагин А.В. Романы Л. Толстого в творческом восприятии А. Кушнера // Уральский филологический вестник. Серия: Русская классика: динамика художественных систем. 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/romany-l-tolstogo-v-tvorcheskom-vospriyatii-a-kushnera> (дата обращения: 26.04.2021).

5. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.

**Дарья Андреевна Захарова,**

студент 3 курса обучения

Института социально-гуманитарных наук

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

### **«ЭЛЕГИИ НА СТОРОНЫ СВЕТА» Е. ШВАРЦ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЦЕЛОЕ: СУБЪЕКТНАЯ СТРУКТУРА**

**Аннотация.** В докладе освещаются проблемы субъектной организации лирического цикла Е. Шварц "Элегии на стороны света". Методологической основой исследования является системно-целостный подход к изучению цикла как единства входящих в его состав стихотворных текстов. Субъектная организация сборника мыслится в качестве формальной скрепы стихотворений, объединенных автором в художественное целое. В ходе исследования выявляются варианты взаимодействия лирического Я и Другого, выражающие на рассматриваемом уровне поэтики цикла этапы метафизического пути героя.

**Ключевые слова:** художественное целое, субъектная структура, системно-целостный подход, Шварц.

Теоретическая основа работы - концепция С. Н. Бройтмана к анализу субъектной структуры стихотворных текстов в неклассической лирике. Отличительной особенностью подхода С. Н. Бройтмана является рассмотрение каждого типа лирического субъекта с точки зрения взаимодействия автора и героя, Я и Другого как синкретически единораздельных феноменов. Синкретическая целостность Я и Другого в неклассической лирике, как показал исследователь, начинает разыгрываться в различных формах косвенного изображения субъекта речи: смена их в одном поэтическом высказывании, взгляд на себя со стороны (как на «ты» или «он»), диалогические способы воспроизведения лирической субъектности и др. Ориентируясь на обозначенный подход к изучению субъектной сферы в лирике, рассмотрим поэтический цикл Е. Шварц «Элегии на стороны света».

Цикл Е. Шварц состоит из пяти элегий. В заглавиях первых четырех стихотворений обозначены все стороны света (Северная — Южная — Восточная — Западная), символизирующие крест Иисуса Христа как координатной сетки метафизического пути лирического героя после смерти. Основной формой его выражения на субъектном уровне цикла является эмоционально-рефлексивное представление лирическим героем себя как Другого. Причем разворачивается оно в стихотворениях не столько в плане психологизма лирического субъекта, сколько с точки зрения актуализации символического потенциала его телесности, включенной в процесс духовного преображения «Я».

В первой элегии субъект речи замкнут в событийное пространство городской среды, где путешествует «по извилам Москвы». Но чтобы выбраться из

круговорота событий, из реального мира, необходимо окончательно порвать с прошлым. Однако единственной возможностью достичь желаемое является смерть: «я ей глазки проткнула, и она умирала». Причем смерть осознается как «ангела светлого роды», то есть возможность стать Другим (условно небесным Я) в перспективе приближения к духовному миру.

Вторая элегия акцентирует внимание на взаимодействии субъекта речи с преображенным Я (небесным). Герой становится принципиально иным и смотрит со стороны на себя прежнего, уже умершего (как на “ты” и “он”). Смерть у Е.Шварц передается также через телесный код, что манифестирует разделение лирического героя со своим прежним земным «Я».

В «Восточной элегии» происходит обратная трансформация небесного «Я» в земное с точки зрения межсубъектного взаимодействия. Небесное Я возвращает к жизни Другого, который был в первой элегии (“Северной”), и начинает проявляться уже в физических объектах. Однако, несмотря на то, что герой обретает материальное (телесное) бытие, к концу элегии он растворяется в пространстве внутреннего мира стихотворения, принимая образ ангела. В результате лирический герой становится маковым зернышком, затем пташкой, а после — самим ангелом, тем Другим, с которым вначале вел диалог. Е. Шварц сравнивает ангела с ветром: «форма ангела — ветер», поэтому лирическое «Я» снова становится неосязаемым, неявным.

Последняя элегия (пятая) демонстрирует соединение сторон, соединение всех смертей, всех четырех вершин креста. Лирический субъект смотрит на себя со стороны, он не осязаем, так как воплощается в образах летающих объектов.

Таким образом, субъектная организация в цикле «Элегии на стороны света» выражена через динамику отношений Я и Другого и метафизический путь лирического героя. Е. Шварц показывает четыре разные смерти (четыре элегии), которые образуют образ креста, образ смерти и воскрешения одновременно. Основным приемом в стихотворениях является взгляд лирического субъекта на себя со стороны, через который происходит взаимодействие Я и Другого как субъектных составляющих героя. С точки зрения процесса духовного становления небесного Я в каждом тексте фиксируются два состояния лирического героя: умирающего субъекта и уже умершего, совершающего метафизический путь.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шварц Е. Стихотворения и поэмы Елены Шварц. СПб.: ИНАПРЕСС, 1999. С. 92-98.
2. Бройтман С. Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение: учеб. пособие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; под ред. Л. В. Чернец. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2006. С. 310-322.
3. Фридли В. «Элегии на стороны света» Елены Шварц // VI Летняя школа. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. СПб., 2010. С. 305-312.
4. Бахарова К. Субъект в онейрических текстах Ольги Седаковой и Елены Шварц (сравнительный анализ) // Субъект в новейшей русскоязычной поэзии — теория и практика / Peter Lang GmbH Europaeischer Verlag der Wissenschaften; под ред. Х. Шталь и Е. Евграшкиной. Берлин, 2018. С. 357-369.