

Валерия Дмитриевна Калистратова,
студент 3 курса обучения
Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

СТРУКТУРА И ФУНКЦИЯ ПРИМЕЧАНИЙ В СТИХОТВОРНОМ ЦИКЛЕ ДАРЬИ СУХОВЕЙ «СТИХИ С ПРИМЕЧАНИЯМИ»

Аннотация. Объектом исследования выступает стихотворение «Зимняя сказка» из цикла «Стихи с примечаниями» Дарьи Алексеевны Суховой. Цель работы — выявить структуру и функции примечаний, обозначить особенность употребления примечаний. Актуальность работы заключается в том, что современная сетевая поэзия включает в себя не только вербальную, но и невербальную составляющую. Следует анализировать визуальную организацию текста, чтобы понять синтез его смыслов. Новизна работы заключается в том, что Дарья Суховей — известный, но малоизученный поэт, исследование станет одной из первых работ, посвященных поэту. Работа основана на методе интертекстуального анализа, в тексте выявлены рецепции таких литературных классиков, как Пушкин, Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Маяковский. В статье рассматриваются особенности визуализации текста: употребление чисел, курсивного выделения слов и автоконтексты (отсылки к собственным стихотворениям более раннего периода). Теоретической базой послужили работы Ю.М. Лотмана, С.А. Рейсера, филологические исследования Дарьи Суховой о графике современной поэзии. В исследовании определены принципиально новые, непривычные для русской литературы функции примечаний.

Ключевые слова: Дарья Суховей, поэзия, стихотворение, графика поэзии, примечание, комментарий, отсылка, визуализация, средство выразительности.

С.А. Рейсер утверждал, что классическая функция примечаний — толкование, пояснение фрагментов произведения, необходимое для полного понимания произведения [Рейсер, 1978]. Ю.М. Лотман подчеркивал, что комментарий всегда подчинен тексту, а не автономен от него [Лотман, 1995]. Однако, кроме привычного объяснения, в стихотворении Дарьи Суховой примечания выполняют следующие, принципиально новые функции:

Визуальная организация текста. Суховей писала, что употребление различных невербальных знаков в произведении — это современный способ расширения текста: «Невербальные знаки в поэзии получают значение ритмических и визуальных эквивалентов текста» [Суховей, 2008].

Стихотворение и примечания к нему — это современное нелинейное письмо, которое позволяет читать произведение как одно целое и как два самостоятельных и самодостаточных произведения.

Средство создания ироничной речи.

Форма для последующих отсылок.

Таким образом, примечания к стихотворениям Суховой — это современная антиэмфаза, которая не сужает границы интерпретации стихотворения, а расширяет его, наполняя множеством новых смыслов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рейсер С.А. Русская палеография и текстология нового времени [Электронный ресурс]. URL: https://imwerden.de/pdf/rejser_osnovy_tekstologii_1978.pdf (дата обращения: 22.04.2021).

2. Лотман Ю.М. Комментарий к роману Пушкина «Евгений Онегин» [Электронный ресурс]. URL: https://informaxinc.ru/lib/pushkin/lotman_eo1.html#t1 (дата обращения: 22.04.2021).

3. Суховой Д.А. Стихи с примечаниями [Электронный ресурс]. URL: <http://www.levin.rinet.ru/FRIENDS/SUHOVEI/StSPrim-0.html> (дата обращения: 22.04.2021).

4. Суховой Д.А. Графика современной русской поэзии [Электронный ресурс]. URL: <http://www.levin.rinet.ru/FRIENDS/SUHOVEI/disser/03.html> (дата обращения: 22.04.2021).

5. Пушкин А.С. Руслан и Людмила [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/5061/ruslan-i-lyudmila-poema> (дата обращения: 22.04.2021).

6. Гумилев Н.С. Заблудившийся трамвай [Электронный ресурс]. URL: <https://rustih.ru/nikolaj-gumilev-zabludivshijsya-tramvaj/> (дата обращения: 23.04.2021).

7. Мандельштам О.Э. Два трамвая Клик и Трам [Электронный ресурс]. URL: <https://rustih.ru/osip-mandelshtam-dva-tramvaya-klik-i-tram/> (дата обращения: 23.04.2021).

8. Гауф В. Карлик Нос [Электронный ресурс]. URL: <https://онлайн-читать.рф/гауф-карлик-нос/> (дата обращения: 24.04.2021).

9. Гейне Г. Германия. Зимняя сказка [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/GEJNE/germania.txt>

Карина Радиевна Мухамадуллина,
студент 1 курса обучения
Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

КОМИЧЕСКОЕ КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕЕ НАЧАЛО ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье поднимается вопрос изучения смехового слога и комизма как фактора, раскрывающего психоэмоциональную и постулатную стороны мировой литературы. Комизм рассматривается как психологический феномен, исток и особый литературный прием.

Ключевые слова: комизм, смеховой слог, вербализация смеха, этически и социально значимый смех.

Наука предприняла немало попыток для того, чтобы дать определение термину «комизм» и раскрыть так называемую тайну смеха. Однако большинство попыток не увенчалось успехом.

Литература всегда обращалась к духу человека, а смех непосредственно связан с психологической и социальной сферами. Восприятие мира людьми всегда имело неоднозначную оценку: одними он воспринимался утрированно и оптимистично, другими — негативно и в тлетворных красках. Сатира и ирония, выступая независимой стороной, объединяли подобные видения, высмеивая общественные пороки.

Смеховое начало присутствовало уже на самых ранних этапах зарождения культуры. В фольклоре нередко фигурировал ритуальный смех рядом с глубокими по своей сути мифами, изощренными иронически, рядом с героями — пародийными двойниками.