

том — газировкой — передает ужас гибели или самоубийства, внушенные городом.

Таким образом, в художественном мире Фанайловой тело героя вбирает в себя объекты городского пространства, словно расширяясь до его размеров. В то же время мир вокруг становится антропоморфным, приобретает человеческие черты. Герой и мир вокруг него оказываются единым целым, их не разделяют (как это должно быть) границы человеческого тела.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фанайлова Е. Н. URL: <http://www.vavilon.ru/texts/fanailova1.html> (дата обращения 19.04.2021)
2. Ахматова А. А. URL: <https://www.culture.ru/poems/10136/eto-rysi-glaza-tvoiazhiya> (дата обращения 19.04.2021)
3. Державин Г. Р. URL: <https://www.culture.ru/poems/24105/reka-vremen-v-svoemstremleni> (дата обращения 19.04.2021)
4. Мандельштам О. Э. URL: <https://slova.org.ru/mandelshtam/letniciastansyvallee/> (дата обращения 19.04.2021)

Анна Витальевна Седельникова,
студент 3 курса обучения
Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

ОБРАЗ ЗЕРКАЛА В РОМАНЕ Ш. БРОНТЕ «ДЖЕЙН ЭЙР»

Аннотация. В докладе рассматривается метафорический образ зеркала как предмета, отражающего эволюцию личности главной героини социально-психологического романа Ш. Бронте «Джейн Эйр» (1847). На основе анализа работ Ю.М. Лотмана, У. Эко, М. М. Бахтина, Ю.И. Левина, А. Вулса и др. появляется возможность сформулировать особенности функционирования образа зеркала в романе Ш. Бронте. С помощью культурно-исторического анализа интерпретируются ключевые упоминания зеркала в романе. Зеркало оказывается инструментом психологического анализа и отражением эволюции личности героини, становится проводником на ее жизненном пути, отражает важнейшие этапы эволюции личности.

Ключевые слова: Шарлотта Бронте, роман, Джейн Эйр, зеркало, эволюция личности.

В исследовании анализу подвергается метафорический образ зеркала как предмет, отражающий эволюцию личности главной героини социально-психологического романа Ш. Бронте «Джейн Эйр». Исследование носит междисциплинарный характер, так как для решения проблемы привлечены знания литературоведения, философии и психологии.

В романе путь становления личности и саморазвития Джейн прослеживается благодаря образу зеркала, который оказывается «проводником» героини в жизни. Темы самоидентификации, формирования и эволюции личности были и остаются актуальными по сей день, а вопросы, связанные с саморефлексией, сегодня присутствуют в жизни почти каждого человека. К проблеме идентификации и становления личности героини романа обращались зарубежные исследователи [Peters 1996, Jnge C. J. 1999, Rymer 2020]. Однако роль

зеркала с точки зрения самоанализа и самопознания персонажа в творчестве Ш. Бронте в отечественном литературоведении представляется еще недостаточно изученной. Исследование метафорического образа зеркала в романе и его роли в предлагаемом смысловом контексте, на наш взгляд, позволит раскрыть идейный замысел всем известного произведения. В частности, принципиально важным представляется вопрос о том, в какой степени предмет интерьера отражает уровень саморефлексии героини и основные этапы эволюции её личности.

К образу зеркала как особого знака и символа в пространстве культуре обращались многие ученые. Так, на основе анализа работ Ю.М. Лотмана [Лотмана, 1981], У. Эко [Эко, 1986], М. М. Бахтина [Бахтин, 1986], Ю.И. Левина [Левин, 1988], А. Вулиса [Вулис, 1991], С. Мельшиор-Бонне [Мельшиор-Бонне, 2005] и др. мы имеем возможность выявить основные семиотические функции зеркала, характерные для литературы 19 века.

В частности, в контексте романа Ш. Бронте приобретают актуальность аналитический аспект, рефлексивность, «приватное» и «созерцательное» действие. Они отражают, прежде всего, процесс самоидентификации героини: Джейн Эйр, столкнувшись с невозможностью раскрыть свою индивидуальность в процессе коммуникации с другими людьми, пытается осознать свою уникальную природу с помощью зеркала. Читатель наблюдает в отраженном образе эволюцию ее личности.

Особый интерес вызывают некоторые фрагменты текста романа с упоминанием предмета зеркала, которые, как кажется, отражают внутреннее развитие главной героини. Анализ обозначенных фрагментов позволяет особым образом интерпретировать ключевые упоминания зеркала в романе: зеркало оказывается инструментом психологического анализа и отражением эволюции личности героини.

Впервые зеркало появляется в самом начале романа, когда Джон Рид бросает в Джейн книгу «Пойди встань у дверей, подальше от окон и от зеркала» [Бронте, 1989]. Приведенная фраза символизирует запрет, ограничения, невозможность самовыражения и самосовершенствования героини в доме Ридов.

В красной комнате, где Джейн чувствует себя узницей, она видит в зеркальном отражении результат многолетних мучений. Почти неживая девочка выглядит как маленькое беззащитное существо, лишенное возможности проявить свою индивидуальность, — живыми остаются только глаза. Это значит, что героиня не теряет надежду и продолжает сопротивляться, чтобы остаться собой, обрести свободу и счастье.

После 9 лет в доме Ридов Джейн попадает в Ловудский приют. Примечательно, что в Ловуде не было упоминаний зеркал, так как подобные места не поддерживают и не развивают индивидуальность, напротив, направлены на подавление всякого рода уникальности и самовыражения.

Однако следующий жизненный этап Джейн восполняет возникшие проблемы. Торнфилд выступает местом, наполненным возможностями, свободой и независимостью, в чем героиня романа отчаянно нуждалась многие годы. Здесь Джейн могла полностью раскрыть и познать себя, в полной мере проявив свою уникальную природу.

Однако после многочисленных событий, влюбленности и неудавшегося венчания героиня попадает в дом к Риверсам, где вновь нет зеркал. Это место,

как дом Ридов и Ловуд, в отличие от Торнфилда, не могло дать ей возможность саморазвития и самосовершенствования. Когда у Джейн появилась возможность что-либо изменить в доме Риверсов, она, конечно, приобрела зеркало, причем не одно, а несколько.

Несмотря на радушие и родственные узы с Риверсами, Джейн Эйр возвращается к мистеру Рочестеру. И этот жизненный этап героини оказывается финальным в эволюции ее личности. Однако неслучайно здесь вновь нет упоминаний анализируемого предмета интерьера: Джейн больше не нужны зеркала. Она нашла себя, обрела семью и при этом осталась самой собой: свободной и счастливой, как мечтала в детстве. Теперь роль метафорического зеркала играет сам мистер Рочестер, с которым героиню объединяет родство душ: ведь он был настолько близок ей, что его она видела «...как мое собственное лицо в зеркале...» [Бронте, 1989].

На основе выполненного анализа текста можно утверждать, что зеркало становится проводником на жизненном пути главной героини романа «Джейн Эйр», отражая важнейшие этапы эволюции ее личности. Благодаря образу зеркала читатель прослеживает изменения в жизни и внутреннем мире героини: предмет интерьера появляется в романе в ключевые для героини моменты. Несмотря на то, что зеркала отсутствуют в Ловуде, доме Риверсов и финале романа, мы понимаем, что даже в их отсутствии таится огромный смысл, который отражает поиск героиней самой себя, путь в жизненном лабиринте и обретенный дом, где зеркала больше не нужны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Peters John G. "Inside and Outside": Jane Eyre "and Marginalization through Labeling" // *Studies in the Novel*, vol. 28, no. 1, 1996, pp. 57.
2. Inge C. J. Jane Eyre's Quest for Truth and Identity // *The Oswald Review: An International Journal of Undergraduate Research and Criticism in the Discipline of English*. 1999. Т. 1. №. 1. С. 6.
3. Rymer M. Becoming Jane Eyre // *Leviathan: Interdisciplinary Journal in English*. №. 6. 2020. С. 117-127.
4. Лотман Ю. М. Текст в тексте // *Труды по знаковым системам*. 1981. Т. 14. №. 567. С. 3-18.
5. Eco U. *Mirrors. Iconicity: essays on the nature of cultur; Festsch. fur Thomas, A. Sebeok*. Tubingen, 1986.
6. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / сост. С.Г. Бочаров; текст подгот. Г.С. Бернштейн и Л.В. Дерюгина; Примеч. С.С. Аверинцева и С.Г. Бочарова. 2-е изд. М.: Искусство, 1986. 445 с.
7. Левин Ю. И. Зеркало как потенциальный семиотический объект / Ю. И. Левин // *Зеркало. Семиотика зеркальности*. Тарту: Тартуский университет, 1988. С. 6-24
8. Вулис А. З. *Литературные зеркала*. М.: Советский писатель, 1991. 263 с.
9. Мельшиор-Бонне С. *История зеркала*. М.: Новое литературное обозрение, 2005. 456 с.
10. Бронте Ш. *Джейн Эйр*: пер. с англ. В. Станевич. М.: Правда, 1989. 512 с.