

**Юлия Николаевна Сосновская,**  
студент 3 курса обучения  
Института социально-гуманитарных наук  
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

### **КНИГА СТИХОВ Б. РЫЖЕГО «...И ВСЁ ТАКОЕ...»: РИТМИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА**

**Аннотация.** В работе проводится анализ ритмической организации стихов Б. Рыжего книги «...И всё такое...». С учетом ритмического своеобразия книги рассматриваются образцы мнимой прозы. Раскрываются особенности ритмики четырех произведений, относящихся к синтетическому жанру, в контексте структурного взаимодействия с образной организацией и композицией. Выявляется диалог поэта на образном и ритмическом уровнях художественной системы мнимой прозы с представителями предшествующих поэтических традиций.

**Ключевые слова:** Б. Рыжий, ритмика, мнимая проза, ритм.

Стиховедческие исследования русской поэзии показали: анализ ритмики, рифмы и строфики способствует раскрытию смыслового потенциала стихов. Известно, в частности, что музыкальность стиха позволяет постичь ощущения и чувства поэта в момент создания произведения, малейшие колебания ритма могут содействовать в постижении содержательной стороны отдельного текста или целой книги стихов.

За последние два десятилетия многие аспекты поэтики творчества Бориса Рыжего были исследованы с системных позиций: вышло несколько монографий и сборников научных статей о жизни и творчестве поэта. При этом формальная сторона его стихов остается малоизученной. Так, О. В. Зырянов, автор одной из немногих работ по ритмике Бориса Рыжего, отмечает, что его исследование является первым шагом в сторону изучения стиховой системы поэта [Зырянов, 2016].

В работе представлена таблица, в которую сведены все стихотворные размеры книги «...И всё такое...». О. В. Зырянов, исследуя метрический репертуар основного корпуса стихов Б. Рыжего, приводит следующую статистику: первое место по частоте употребления занимает ямба; второе — хорей и анапест; третье — образцы тонического стихосложения; четвертое — амфибрахий; пятое — дактиль [Зырянов, 2016]. Проведенное нами исследование показало, что в книге стихов «...И всё такое...» в целом сохраняются обозначенные О. В. Зыряновым общие тенденции в выборе Б. Рыжим ритмической основы своих стихов: ямба, тонические стихотворения и хорей количественно доминируют над другими размерами, используемыми поэтом.

В мнимой прозе книги «...И всё такое...», несмотря на наличие ритма и рифмы, характерных для лирического типа художественного высказывания, наблюдаются систематические нарушения стихотворной упорядоченности текста (нерифмованные пары слов, сбой ритма и т.д.), обусловленные, на наш взгляд, синтетической природой выбранного поэтом жанра. Его формально-содержательный потенциал Б. Рыжий использовал не только для передачи силой поэтического слова музыкальности и красоты жизни простого человека, но и для моделирования метафизического мира, мира между жизнью и смертью (в некотором роде вечности), в котором пребывают герои. Их погранич-

ное состояние передается с помощью таких образов, как опьянение, «сон», «глинки», «превращение в дым». В этом мире действуют законы вечного возвращения, а прошлое, настоящее и потенциальное будущее могут переживаться лирическим героем одновременно. На образно-ритмическом уровне вневременное взаимодействие прошлого и настоящего воссоздается посредством интертекстуальных отсылок к художественному опыту предшественников поэта, обретающему новые формы бытования в пространстве современной поэзии.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Зырянов О. В. Стиховая форма Бориса Рыжего: заметки к теме // Борис Рыжий: поэтика и художественный мир: сб. науч. ст. и докл. под ред. Н. Л. Быстрова, Т.А. Арсеновой. М., Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. С. 64–79.
2. Барковская Н. В. «...Любящий сын поэзии русской» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lyubyaschiy-syn-poezii-russkoj> (дата обращения: 21.11.2020).
3. Рыжий Б. ...И всё такое... Стихотворения. 2-е изд. СПб.: Пушкинский фонд, 2013. 56 с.
4. Гаспаров М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: Фортуна Лимитед, 2001. 288 с.
5. Шапир М. И. «Versus» vs «prosa»: пространство-время поэтического текста // Philologica. 1995. № 2. С. 7-47.
6. Лотман Ю. М. Семiosфера. СПб.: Искусство–СПБ, 2010 [Электронный ресурс]. URL: <https://culture.wikireading.ru/42018> (дата обращения: 21.11.2020).
7. Бродский И. А. С видом на море [Электронный ресурс]. URL: <https://rupoem.ru/brodskij/oktyabr-more-poutru.aspx> (дата обращения: 21.11.2020).

**Станислав Викторович Шутов,**

магистрант 1 курса обучения

Института социально-гуманитарных наук

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

#### **ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ПЕТЕРБУРГА В ТВОРЧЕСТВЕ Д. С. МЕРЕЖКОВСКОГО**

**Аннотация.** В докладе рассматриваются эсхатологические образы Петербурга в творчестве Д. С. Мережковского. Акцент сделан на поэме «Смерть». Произведение содержит давно узнаваемые образы города, и в то же время оно пронизано современными Д. С. Мережковскому идеями. Анализ творчества Мережковского через призму Петербургского текста открывает широкий контекст для дальнейшего изучения историсофской концепции Д. С. Мережковского и раскрывает особенности эсхатологического мышления автора.

**Ключевые слова:** Мережковский, эсхатология, Петербургский текст, поэма «Смерть», символизм.

Вопрос эсхатологических образов Петербурга в творчестве Д. С. Мережковского был рассмотрен ранее в основном применительно к историсофским романам. Так, отмечается, что Мережковский сохраняет преемственность в изображении страшного Петербурга или воссоздает мрачные картины прошлого, среди которых особо выделяются образы наводнения [Антонова, 2016;