

7. Миронова М. А. Лонгрид как новый формат мультимедиа в российских и зарубежных онлайн-медиа // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2017. № 28 (277) С. 1–7.

8. Колесниченко А. Длинные тексты (лонгриды) в современной российской прессе // Медиаскоп. 2015. № 1. URL: <http://www.mediascope.ru/1691#4> (дата обращения: 20.04.2021).

**Екатерина Андреевна Давыдова,**  
студент 4 курса обучения  
Института социально-гуманитарных наук  
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ БОДИПОЗИТИВНОЙ ТЕЛЕСНОСТИ В ЖИТЕЙСКИХ ИСТОРИЯХ ЖЕНЩИН (“WONDERZINE”)**

**Аннотация.** В российском обществе можно наблюдать проявления бодипозитива. В исследовании предпринята попытка осмысления, как в медиа представлена женщина, использующая бодипозитивные практики. Анализу были подвергнуты статьи формата “житейская история” из онлайн-издания “Wonderzine”, был сделан вывод об отношении женщин к бодипозитивной телесности. В работе был использован метод контекст-анализа.

**Ключевые слова:** репрезентация, личная история, бодипозитив, телесность, идентичность.

Согласно исследованию [iom.anketolog.ru](http://iom.anketolog.ru), 46 % опрошенных россиян считают, что “сегодня нет четких стандартов и во внешности ценятся естественность и индивидуальность” [Анкетолог, 2019]. Как репрезентирует себя женщина посредством бодипозитивных практик? Источником исследования выступили статьи “Wonderzine”, профеминистское издание [Wonderzine, 2018], поддерживающее бодипозитив. Движение направлено на принятие собственного тела и разрушение негативных стереотипов общества по отношению к людям с нестандартной внешностью [Верещагина, 2019]. Главная цель бодипозитива — позитивное отношение к телу [Климова, 2017], т.к. телесность является одним из факторов женской идентичности [Чуркина, 2019].

Интернет привел к трансформации всех жанровых систем журналистских текстов: появление новых, модификация старых. Необходимо создавать новые жанры и классификации жанров [Колесниченко, 2018].

Для анализа были выбраны статьи формата “житейская история”, т.к. рассказы о простых людях достаточно популярны в журналистике, и в основе данных публикаций лежит повествование о жизни людей или отдельных ее эпизодах [Барыкина, 2018]. Жанр органично вписывается в онлайн-среду, не оперативен, может длительное время быть размещенным на сайте, собирая просмотры [Колесниченко, 2018].

В онлайн-издании на тему “Личная история” насчитывается 3306 материалов [Wonderzine, 2018]. Из них методом случайного выбора было определено 5 публикаций для исследования категории “личная история” по фразам “женщины о своем меняющемся теле”, “девушки об отказе от телесных практик”, “девушки о татуировках как выстраивании личных границ”, “девушки о присоединении к бодипозитивной движению”, “девушки о принятии своей гру-

ди”: “Сложнее всего было с размером одежды”: Женщины о том, как принять тело, если оно изменилось” [Елисеева, 2019], “Это на всю жизнь: Девушки о татуировках и праве на свое тело” [Вирова, 2019], “Боль и стереотипы: Девушки о том, как они перестали удалять волосы на теле” [Киселева, 2019], “Русский бодипозитив: 8 активисток о теле, дискриминации и стандартах” [Нордик, 2019], “Большая, маленькая, асимметричная, тубулярная: Девушки о принятии своей груди” [Лукинская, 2019].

Героини в рассказах связывают свое мнение с феминизмом, косвенно или прямо отмечая влияние его идей: удаление волос, стройность, чистая кожа, определенной формы грудь — это навязанные рекламой и, следовательно, обществом стандарты красоты (“реклама женских товаров часто бывает груба и токсична”, “они вежливо спрашивают, записана ли я дальше на эпиляцию” [Киселева, 2019]).

В части анализируемых историй можно выделить “эпизоды из детства”, в которых героини были подвержены взглядам взрослых (“Дома это [полнота] подкреплялось попытками посадить меня на очередную диету” [Елисеева, 2019], “мама в какой-то момент сказала: “Жаль, но у тебя она [грудь] как у меня” [Лукинская, 2019]). Героини фиксируют важный период в своей жизни, когда они стали расширять свои знания об интересующей проблеме (“это важно — читать о девушках, которые <...> не стесняются показывать волосатые части тела”) и принимали собственное решение придерживаться общественных требований или отказываться от них. В обоих случаях героини учились себя принимать (“Я еще не преодолела смущение до конца” [Киселева, 2019], “я приняла свое тело” [Нордик, 2019]).

Героини выражают свое отношение к татуировкам, несовершенствам тела, наличию волос на теле как к части идентичности (“рисунки на теле позволяют <...> высказать свое мнение о собственном теле” [Вирова, 2019]). Это явление, которое невозможно полностью поместить в область искусственного и избавить человеческое тело от природного, т.е. от “лишнего” веса, волоса-ного покрова, растяжек, несоразмерности форм стандартам (“Я все еще заслуживаю базовых прав и уважения, вне зависимости от своей внешности” [Нордик, 2019]).

Бодипозитивные практики помогают провести границы между сторонниками идеи и другими людьми (“я либо пресекаю то, что мне не нравится, либо ишу другие возможности общения” [Нордик, 2019]).

Визуализация является важной частью контента о принятии женщинами своей ненормативной телесности. Для статьи “*Это на всю жизнь: Девушки о татуировках и праве на свое тело*” автор выбрал фотографии, взятые из Instagram-аккаунтов героинь, чтобы показать, как и татуировки, разноцветные и черно-белые, надписи, картинки и абстрактные изображения, так и девушки разные [Вирова, 2019]. Или в статье “Боль и стереотипы: Девушки о том, как они перестали удалять волосы на теле” фотографии волос на ногах и подмышках не выглядят отталкивающими. Подобранный визуальный контент отражает суть размышлений героинь: волосы на теле это естественно и непротивно [Киселева, 2019].

Указывается в материалах и род деятельности девушек, что отражает несвязность приверженности бодипозитиву и обладания определенными характеристиками личности: журналистка, фотограф, модель, художница, администратор и др.

Таким образом, героини публикаций выражают свою телесность через личные границы, через право быть самими собой, через опыт, который связан с их телами (“Оно подарило жизнь двум людям” [Елисеева, 2019], “три года спустя татуировка оказалась единственным выбором, за который я могла держаться” [Вирова, 2019]). Таким образом, в “Wonderzine” конструируется право на ненормативную телесность в историях через приемы “сюжет истории”, где обозначается предпосылка к новому поведению героинь в отношении своих тел (взаимоотношения с окружением, навязывание стандартов рекламной/обществом и др.), “важные эпизоды” (нанесение тату, отказ от телесных практик, разговор с близкими о новых телесных практиках), “герои” (женщины с разными судьбами, воспитанием, окружением).

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Красота требует жертв? Отношение россиян к бодипозитиву // Анкетолог. 2019: <https://iom.anketolog.ru/2019/06/04/bodipositiv> (дата обращения: 19.04.2021).
2. О сайте // Wonderzine. 2019: <https://www.wonderzine.com/pages/about> (дата обращения: 20.04.2021).
3. Верещагина А.А., Зыкова Е.А. “Бодипозитив” как новая философия телесности // Потенциал Российской экономики и инновационные пути его реализации. 2019 / под ред. В.А. Ковалева и А.И. Ковалева, 2019. С. 9-12.
4. Климова Е.А. Негативные и позитивные черты социального течения “Бодипозитив” // Эволюция, прогресс и модернизация. 2017. С. 197–203.
5. Чуркина Н.А. Социокультурный аспект женской телесности // Человек и культура. 2019: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=26608](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=26608) (дата обращения 25.04.21).
6. Колесниченко А.В. Востребованность жанров журналистских текстов в онлайн-СМИ // Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика. 2019: <https://vestnik.journ.msu.ru/books/2018/1/vostrebovannost-zhanrov-zhurnalisticheskikh-tekstov-v-onlaynovykh-smi/> (дата обращения 25.04.21).
7. Барыкина В. Д. Житейская история как формат разговора об общечеловеческих ценностях в СМИ // Медиасреда. 2017. № 12. С. 98-100.
8. Личная история // Wonderzine. 2019: <https://www.wonderzine.com/search?query=личная+история> (дата обращения: 19.04.2021).
9. Елисеева А. «Сложнее всего было с размером одежды»: Женщины о том, как принять тело, если оно изменилось // Wonderzine. 2019: [https://www.wonderzine.com/wonderzine/beauty/otherbeauty/253529-body?utm\\_source=vk.com&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=v-shkole-ya-byla-izgoem--kotoryu-podvergae](https://www.wonderzine.com/wonderzine/beauty/otherbeauty/253529-body?utm_source=vk.com&utm_medium=social&utm_campaign=v-shkole-ya-byla-izgoem--kotoryu-podvergae) (дата обращения 19.02.2021).
10. Вирова М. Это на всю жизнь: Девушки о татуировках и праве на своё тело // Wonderzine. 2019: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/beauty/otherbeauty/242543-my-tattoo-my-choice> (дата обращения: 11.04.2021).
11. Киселева Р. Боль и стереотипы: Девушки о том, как они перестали удалять волосы на теле // Wonderzine. 2019: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/beauty/otherbeauty/238709-hairy-queens> (дата обращения: 14.04.2021).
12. Нордик Л. Русский бодипозитив: 8 активисток о теле, дискриминации и стандартах // Wonderzine. 2019: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/life/life/237975-feminism> (дата обращения: 20.04.2021).
13. Лукинская О. Большая, маленькая, асимметричная, тубулярная: Девушки о принятии своей груди // Wonderzine. 2019: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/health/wellness/240497-different-breasts> (дата обращения 20.04.2021).