

**Полина Андреевна Нифантова,
Виолетта Евгеньевна Моок,**
студенты 3 курса обучения
Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

ПОДКАСТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РКИ

Аннотация. Цель исследования — использовать подкаст как эффективное средство формирования лингвокультурной компетенции. В работе представлено несколько средств формирования лингвокультурной компетенции и выявлен потенциал подкастов в данном процессе. Новизной исследования является использование цифровой среды, а точнее удобного и актуального средства — подкаста. Инсайтом исследования можно считать информацию, которая будет в подкастах — сведения, которые выбирают иностранные студенты, потому что наполняемость подкастов находится в прямой зависимости от результатов опроса «Интересы иностранной молодежи в русской культуре». Лингвокультурная компетенция, важный для иностранных студентов компонент успешной адаптации в иной среде, будет формироваться в удобной для обучающихся цифровой среде и студенты будут управлять тем, какой информацией будет формироваться данная компетенция.

Ключевые слова: лингвокультурология, компетенция, лингвокультурная компетенция, подкаст, цифровая среды, РКИ.

В какой форме можно наиболее продуктивно формировать лингвокультурную компетенцию, чтобы процесс проходил полноценно, протекал в три этапа: получение лингвокультурной информации, ее усвоение и активизация? Внедрение подкастов в курс изучения РКИ повысит эффективность усвоения базовых концептов русской культуры и, следовательно, целесообразно при формировании лингвокультурной компетенции иностранных студентов.

Лингвокультурная компетенция представляется как совокупность усвоенных норм вербального и невербального общения в соответствии с нормами лингвокультуры той или иной страны и способность продуктивно участвовать в коммуникации с представителями неродного лингвокультурного социума.

В работе «Язык и культура» В.Г. Костомаров и Е. М. Верещагин предлагают следующее толкование лингвострановедения: «такая организация изучения русского языка, благодаря которой иностранные школьники, студенты, стажеры, аспиранты, другие категории изучающие русский язык знакомятся с настоящим и прошлым русского народа через посредство языка и в процессе овладения им» [Верещагин, Костомаров, 1990]. После публикации данного труда лингвострановедение было выделено как отдельная научная дисциплина. Некоторые лингвисты считают, что лингвокультурология — теоретическая дисциплина, а лингвострановедение — практическая, что отражено в приведенном толковании. В данной работе понятия лингвострановедение и лингвокультурология рассматриваются как эквивалентные, так как освещается вопрос лингвокультурной компетенции, то есть овладение словом с точки зрения его зависимости от культуры, что изучает и лингвокультурология, и лингвострановедение в равной мере.

Лингвокультурно компетентным иностранный студент становится тогда, когда усвоил базовые концепты русской культуры. Концепт — «сгусток культуры в сознании человека» [Степанов, 2004]. На данный момент есть множество средств формирования лингвокультурной компетенции, но у них одна схема: получение лингвокультурной информации, ее усвоение и активизация. Существуют фразеологические двуязычные словари с речевыми заданиями, в учебниках дается лингвокультурная информация и речевые задания, но, как правило, эта информация не имеет связи с современностью, а для эффективной коммуникации с русскими студентами иностранным обучающимся нужно ориентироваться в современной лингвокультурной ситуации в России. Исследование направлено на устранение данной проблемы, потому что ее цель — создание подкастов, формирующих лингвокультурную компетенцию, с информацией, которая освещает актуальную лингвокультурную ситуацию в России. Что же такое подкаст? Подкаст — это аудио- или видеозапись, сделанная любым человеком и доступная для прослушивания или просмотра во всемирной сети. Заметим, термин «Podcasting» — это микс слов iPod и Broadcasting (вещание) [Суханова, 2016].

Теоретическая значимость предпринятого исследования заключается в успешно осуществленном анализе преимуществ принципиально нового способа формирования лингвокультурной компетенции — подкаста. Практическая значимость — проведение опроса, на основе которого будет разработана уникальная серия подкастов, формирующих лингвокультурную компетенцию иностранных студентов.

Таким образом, проведенное исследование позволяет ознакомиться с новым методом обучения, который, безусловно, отвечает современным запросам государства на внедрение дистанционных технологий (согласно ФЗ «Об образовании», Постановления Правительства РФ от 07.12.2020 N 2040), а также позволяет студентам сохранить мотивацию к изучению РКИ, так как подкасты представляют новый обучающий материал.

Основным методом, используемый в работе, является описательный. Изучая подкасты, было проанализировано множество источников. В ходе наблюдения удалось обобщить и представить классификацию подкастов, описать их дидактические свойства, выявить главные различия между подкастами и радио- и телепередачами, изучить статистику, подтверждающую популярность подкастов, сформировать ряд преимуществ подкастинга как средства обучения.

Чтобы убедиться в том, что иностранные студенты испытывают трудности в понимании русской культуры, необходимо было провести дополнительное исследование. Для понимания текущего уровня знаний иностранных студентов о культуре России были использованы анкетирование как вербально-коммуникативный метод, оформленный в виде офлайн- и онлайн-опроса. Вопросы были разделены по тематическим блокам: искусство, традиции и праздники, образы и символы, Интернет-пространство, этикет, субкультуры, разное. Респондентами выступили иностранные студенты, обучающиеся в Тюменском государственном университете.

Результаты опроса «Какие аспекты культуры интересуют иностранную молодежь?» помогут определить наполнение подкастов, формирующих лингвокультурную компетенцию обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного: метод. руководство. М.: Русский язык, 1990. 246 с.
2. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры: 3-е изд. М.: Академический проект, 2004. С. 42-67.
3. Суханова А. С. Подкасты в обучении аудированию// Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). Краснодар: Новация, 2016. С. 73-75. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/187/9724/> (дата обращения: 16.03.2021).

Анастасия Алексеевна Одринская,
студент 4 курса обучения
Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АНГЛИЙСКИХ И РУССКИХ ЯЗЫКОВЫХ РЕПРЕЗЕНТАЦИЙ ЭМОЦИЙ ЧЕРЕЗ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация. Проблема данного исследования находится в области когнитивной и сопоставительной лингвистики. Актуальность объясняется повышенным вниманием к вопросам межличностной и межкультурной коммуникации и разработкам в области эмоционального интеллекта, относящегося к soft skills. Теоретической базой послужили труды отечественных психологов (Г. Г. Вербина, Н. И. Козлов) и лингвистов (Н. А. Арбузова, И. Ю. Никишина, Н. В. Сыромятникова). В качестве эмпирической базы из англоязычных и русскоязычных словарей были отобраны 62 языковых единицы, обозначающие эмоциональные состояния и их изменения, концептуализуемые через пространство. Были применены следующие методы: анализ дефиниций, этимологический анализ, морфемный анализ и сравнительно-сопоставительный анализ. Результатом исследования является обнаружение сходств и различий в вербализации эмоций представителями англоязычной и русскоязычной культур.

Ключевые слова: когнитивная лингвистика, лингвокультурология, элементарные эмоции, пространство, языковая картина мира, эмоциональный интеллект.

В современном мире межличностная и межкультурная коммуникация играет важную роль. Для понимания собеседника необходимо иметь представление о его картине мира и обладать знаниями в области эмоционального интеллекта, чтобы спрогнозировать эмоциональный отклик на различные ситуации. Для наиболее полного описания картины мира представителя другой культуры необходимо проанализировать его речь, поскольку в ней закодированы концепты, которыми мыслят индивиды, и у разных культур данные концепты имеют разную природу.

Актуальность исследования обусловлена возросшим интересом к взаимодействию речевой деятельности и мышления. Научные разработки в дан-