

3. Вербина Г. Г. Психология эмоций: учеб. пособие. Чебоксары: Чуваш. ун-т., 2008. 308 с.
4. Козлов Н. И. Список эмоций. [Электронный ресурс]: Энциклопедия практической психологии «Психологос». URL: <https://www.psychologos.ru/articles/view/spisok-emociy> (дата обращения: 05.06.2020).
5. Арбузова Н. А. Отражение пространства в языке // Известия ВГПУ. 2019. С. 126-129.
6. Online Etymology dictionary. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.etymonline.com/> (дата обращения: 05.06.2020).
7. Грамота.ру. [Электронный ресурс]. URL: <http://gramota.ru/> (дата обращения: 28.05.2020).
8. Cambridge Dictionary. [Электронный ресурс]. URL: <https://dictionary.cambridge.org/> (дата обращения: 05.06.2020).
9. Encyclopaedia Britannica [Электронный ресурс]. URL: <http://www.britannica.com/science/bog-wetland> (дата обращения: 05.06.2020).
10. Longman Dictionary. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ldoceonline.com/dictionary/> (дата обращения: 05.06.2020).
11. Macmillan Dictionary. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.macmillandictionary.com> (дата обращения: 28.05.2020).
12. Otrezal.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.otrezal.ru/> (дата обращения: 06.04.2021).
13. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.efremova.info/> (дата обращения: 06.04.2021).

**Анна Андреевна Соболева,
Екатерина Евгеньевна Скудных,**
студенты 2 курса обучения
Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

МНОГОЗНАЧНОСТЬ ТЕРМИНА — АНОМАЛИЯ ИЛИ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ?

Аннотация. В докладе представлены результаты исследования противоречивости многозначного термина. Рассмотрено понятие «термин» и определены его признаки, подвергнуты анализу термины изобразительного искусства. В работе были использованы следующие методы: описательный, лексикографический и количественный анализ. Многозначность термина — его семантический признак. Дефиниционный лексикографический анализ продемонстрировал закономерный характер многозначности терминов изобразительного искусства.

Ключевые слова: термин, признаки термина, однозначность термина, многозначность термина, термины изобразительного искусства.

Проблемой исследования выступает категория многозначности термина, специфика которого заключается в том, что термин как знак специального понятия стремится к однозначности, но подобно обычному слову используется для обозначения нескольких понятий.

Лinguists give different definitions of the concept «term». Researchers agree that the term is used in a special sphere or correspond-

ствующей системе понятий, где он может выступать как в качестве слова, так и в качестве словосочетания, и для обозначения которого обязательно должна быть сформулирована дефиниция [Даниленко, 2009; Канделаки, 1977]. Стоит добавить, что термину предъявляют следующие признаки: краткость, стилистическая нейтральность, номинативность, точность, дефинитивность, однозначность, отсутствие синонимов, мотивированность, системность, и воспроизводимость в речи [Табанакова, 1999].

Поднимается вопрос многозначности как противоречивого признака термина, поскольку традиционно принято считать, что для термина характерна однозначность, то есть «наличие у слова только одного значения» [Немченко, 2008, с. 282]. Были рассмотрены и проанализированы многозначность термина на материале словаря терминов изобразительного искусства И. Я. Атанасовой 2016 года (содержит 2900 терминов). В исследовании были использованы следующие методы: 1) описательный (обзор литературы); 2) лексикографический анализ (анализ структуры словарной статьи); 3) количественный анализ.

Были выделены этапы анализа многозначных терминов в словаре: 1) отбор многозначных терминов; 2) способы их описания; 3) количественный анализ. На первом этапе методом сплошной выборки выяснили, что словарь содержит 308 многозначных терминов. Среди них 264 однословных и 44 многословных терминов. На втором этапе было важно проанализировать структуру словарной статьи всех многозначных терминов. Стоит отметить, что структура однословных терминов отличается от структуры многословных. У однословных терминов имеются грамматическая информация, этимология и толкование значений, в то время как у многозначных представлено только толкование. Однословные термины могут насчитывать от 2 до 7 значений, а у многословных бывает только до 3 значений. На последнем этапе были подсчитаны количество толкований у многозначных терминов: 2 значения имеет у 81,5% терминов, 3 — у 15,6% и 2,9% терминов имеют 4 и более значений.

Таким образом, лексикографический анализ показал, что многозначность терминов изобразительного искусства имеет закономерный характер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даниленко В. П. Общее языкознание и история языкознания. М.: Флинта: Наука, 2009. 272 с.
2. Канделаки Т. Л. Семантика и мотивированность терминов. М.: Наука, 1977. 167 с.
3. Немченко В. Н. Введение в языкознание: учебник для вузов. 1-е изд. М.: Дрофа, 2008. 703 с.
4. Табанакова В. Д. Идеографическое описание научной терминологии. Тюмень: ТюмГУ, 1999. 200 с.

СЛОВАРИ

5. Атанасова И. Я. Словарь терминов изобразительного искусства. Велико-Тырново: Великотырновский ун-т им. св. Кирилла и Мефодия, 2006. 144 с.