

Маргарита Сергеевна Гаврилова,
студент 3 курса обучения
Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

БЕСТИАРИЙ АНГЛИЙСКИХ ГЕРБОВНИКОВ XIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIV В.

Аннотация. Доклад посвящен изучению роли бестиарных образов персональной и родовой геральдической репрезентации. Анализируются образы животных на английских гербовниках XIII — первой половины 14 веков. В качестве методов исследования выбраны гербоведческий анализ, сравнительный метод.

Ключевые слова: бестиарий, гербовник, герб, животные, социальная история, средневековая Англия.

Проблемой данного исследования является определение роли животных в личной и родовой репрезентации. При первичном анализе английских гербовников XIII — первой половины XIV в. удалось установить, что животные изображаются на 1/3 всех гербов. Можно сказать, что часть подобных гербов напрямую связана с родом владельца, но как объяснить остальные? Данный вопрос требует социального анализа гербовников, который поможет установить принадлежность владельца к определенному роду, слою общества. На сегодняшний день известно, что в английских гербовниках XIII — первой половины XIV в. нет блазонов, которые бы принадлежали купцам, ремесленникам и крестьянам, поскольку ранние памятники подобного рода — это пример геральдизации того слоя, который положил начало социальному распространению геральдики, а это, прежде всего, военная знать. Исходя из полученных в ходе социального анализа данных, можно разделить встречающихся животных по частоте изображения, например, уже сейчас можно выделить льва как самого популярного изображаемого зверя, на второе место по частотности выходят орел и леопард.

В работе рассматриваются 15 английских гербовников XIII — первой половины XIV в., такие как гербовник Деринга, Фолкиркский гербовник, поэма об осаде Кэрлаверока и др. Выбор временных рамок исследования обусловлен расцветом геральдической культуры в XIII — первой половины XIV в. Уже при Генрихе III создается хроника Матвея Парижского, который начинает использовать гербы на полях рукописи. Подобная визуализация помогает понять, о чем идет речь в тексте. Также гербовники создавались «по случаю» для фиксации участвующих в историческом событии правителей, знати и рыцарства. Важно, что гербовники создавались для политических нужд заказчиков, чье имя и герб всегда присутствует в списке на одной из первых страниц. Затем появляются и всеобщие гербовники, которые обозначают место заказчика не только в военной, но и политической среде. Анализируемые гербовники объединяет наличие блазонов с изображением животных.

Для решения исследовательского вопроса требуется проанализировать и сравнить существующие гербовники выбранного периода, проведя, таким образом, гербоведческий анализ, выявить особенности создания собственного герба в геральдической традиции, которая существовала в исследуемом исто-

рическом периоде, найти закономерности в использовании различными слоями общества определенных животных для репрезентации.

Выполнив весь вышеописанный объем работы, нам представится возможность объяснить роль животных в личностной, родовой социальной репрезентации в геральдике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рыжова Д.С. Гербовник как инструмент политического влияния в эпоху Эдуарда I // *Signum* / отв. ред. А. П. Черных. 2017. Вып. 9.
2. Пастуро М. Символическая история европейского средневековья / пер. с фр. Е. Решетниковой. СПб.: Александрия, 2012. 448 с.
3. Черных А. П. Гербовники XIII века // Средние века: исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени / Ин-т всеобщей истории РАН. М.: Наука. 2007. Вып. 68 (2). С. 90–110.
4. Черных А. П. Геральдика // Введение в специальные исторические дисциплины: учебное пособие. М.: МГУ, 1990. С. 40–80.
5. Черных А. П. Гербовники XIV века // Средние века: исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени / Ин-т всеобщей истории РАН. М.: Наука, 2009. Вып. 70 (1–2). С. 212–241.

Елена Сергеевна Кейб,
студент 5 курса обучения

Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

ЭМОЦИИ И БРАК С ХРИСТОМ В ВИЗИОНЕРСКИХ НАРРАТИВАХ ДОМИНИКАНОК XIV В.

Аннотация. В докладе представлена брачная модель взаимоотношений Христа и монахинь доминиканского ордена XIV века. Как и любые личностные взаимоотношения, они базировались на аффективной связи. Нуптиальная модель функционировала как перформативная практика. При анализе брачных сценариев особое внимание уделялось эмоциональной составляющей и ее интерпретации. Был сделан вывод о том, что эмоции в проанализированных памятниках играли роль дидактического инструмента регулирования поведения сестер как единого эмоционального сообщества.

Ключевые слова: брачная модель, эмоции, аффективная связь, эмоциональное сообщество, Христос, доминиканский орден.

С XII века взаимоотношения между женщиной и Христом начинают переосмысляться. Ранее они строились по брачной модели «жених» — «невеста». Брак олицетворял связь бога и души монахини, которая полностью посвящала себя религии [Штагель, 2019, с. 356–358]. Брачный союз Христа и монахини символизировал взаимоотношения со всем человечеством, и в то же время он был настолько интимен, что интерпретировался как супружеский. Иисус предстает перед читателем в роли жениха через таинство, где свадебным пиром становится Тайная вечеря.

В данном исследовании рассмотрим аффективные связи в браке между Христом и доминиканками, их роль в создании нуптиальной (брачной) модели этих взаимоотношений. В ходе исследования были выбраны письменные источники одной традиции (территория, язык, время, культура), проанализи-