

рическом периоде, найти закономерности в использовании различными слоями общества определенных животных для репрезентации.

Выполнив весь вышеописанный объем работы, нам представится возможность объяснить роль животных в личностной, родовой социальной репрезентации в геральдике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рыжова Д.С. Гербовник как инструмент политического влияния в эпоху Эдуарда I // *Signum* / отв. ред. А. П. Черных. 2017. Вып. 9.
2. Пастуро М. Символическая история европейского средневековья / пер. с фр. Е. Решетниковой. СПб.: Александрия, 2012. 448 с.
3. Черных А. П. Гербовники XIII века // Средние века: исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени / Ин-т всеобщей истории РАН. М.: Наука. 2007. Вып. 68 (2). С. 90–110.
4. Черных А. П. Геральдика // Введение в специальные исторические дисциплины: учебное пособие. М.: МГУ, 1990. С. 40–80.
5. Черных А. П. Гербовники XIV века // Средние века: исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени / Ин-т всеобщей истории РАН. М.: Наука, 2009. Вып. 70 (1–2). С. 212–241.

Елена Сергеевна Кейб,
студент 5 курса обучения

Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

ЭМОЦИИ И БРАК С ХРИСТОМ В ВИЗИОНЕРСКИХ НАРРАТИВАХ ДОМИНИКАНОК XIV В.

Аннотация. В докладе представлена брачная модель взаимоотношений Христа и монахинь доминиканского ордена XIV века. Как и любые личностные взаимоотношения, они базировались на аффективной связи. Нуптиальная модель функционировала как перформативная практика. При анализе брачных сценариев особое внимание уделялось эмоциональной составляющей и ее интерпретации. Был сделан вывод о том, что эмоции в проанализированных памятниках играли роль дидактического инструмента регулирования поведения сестер как единого эмоционального сообщества.

Ключевые слова: брачная модель, эмоции, аффективная связь, эмоциональное сообщество, Христос, доминиканский орден.

С XII века взаимоотношения между женщиной и Христом начинают переосмысляться. Ранее они строились по брачной модели «жених» — «невеста». Брак олицетворял связь бога и души монахини, которая полностью посвящала себя религии [Штагель, 2019, с. 356–358]. Брачный союз Христа и монахини символизировал взаимоотношения со всем человечеством, и в то же время он был настолько интимен, что интерпретировался как супружеский. Иисус предстает перед читателем в роли жениха через таинство, где свадебным пиром становится Тайная вечеря.

В данном исследовании рассмотрим аффективные связи в браке между Христом и доминиканками, их роль в создании нуптиальной (брачной) модели этих взаимоотношений. В ходе исследования были выбраны письменные источники одной традиции (территория, язык, время, культура), проанализи-

рованы брачные сценарии, а также их эмоциональная составляющая. Доминиканки были обозначены нами как единое эмоциональное сообщество (социальная группа, которая имеет общие представления о нормах эмоциональных проявлений и их отклонениях, понятие ввела ведущий методолог истории эмоций Б. Розенвейн) [Rosenwein; P.27]. Это было сделано для того, чтобы анализировать их эмоции как единый объект исследования.

Мистицизм предполагал сдерживание эмоций, однако визионерские памятники не лишены чувств и даже, наоборот, являются литературой, которая содержит большое количество эмоциональных сюжетов. Обращаясь к «Откровениям» Адельхайд Лангманн, можем увидеть брачные сценарии, основанные именно на эмоциональных переживаниях, проявлениях чувств и страстей. Автор повествует о том, что одна из монахинь называет себя невестой и находится рядом до утра с Богом, который дарит ей радость, а она смеется. Монахиня забывает о проблемах, которые ее волновали. При этом Христос заявляет, что его привлекли слезы монахини и называет ее своей любимой [Langmann; S. 11]. Приведенный нуптиальный сценарий демонстрирует близкую эмоциональную связь между доминиканкой и Богом. Брачный союз был заключен на добровольной основе, христианка отдавала себя полностью Христу. Значение брака в христианской культуре сравнимо с таинством. Такое понимание супружества проецировалось на религиозные сюжеты в литературе монашеских орденов. Образ жениха создавался для того, чтобы читатель мог понять верность, любовь и всепрощающий характер Христа [Дэвидсон, P. 110].

Нередко сюжеты эротизировались, становясь предельной формой эмоциональной и телесной связи между Богом и монахиней. Адельхайд Лангманн рассказывает, как Христос обнимал и ласкал невесту, разыгрывал любовную игру [Langmann; S. 93]. В христианской культуре секс с божественным супругом был единственной формой совокупления, которая стирала, а не создавала грех [Gregory; P. 62]. Следовательно, приведенные сцены необходимо читать в историческом и культурном контексте. Автор не использует конкретные слова, обозначающие эмоции, но читатель понимает, что такие сцены имеют особо сильную эмоциональную составляющую, как и любая другая форма близких взаимоотношений.

Э. Штагель в «Житие» заявляет, что вся радость, которая не связана с Богом, является горькой и грубой, неистинной [Stagel; S.42]. Другие формы радости не воспринимались и иногда даже табуировались, например радости от мирских благ, которые противоречили аскезам. Штагель, называя Бога возлюбленным, также демонстрирует брачную модель взаимоотношений. И радость, которую Христос дает своей невесте, становится канонem, которому следует общество. Стремясь постичь удовольствие, будущие монахини отрекаются от прежней жизни, присоединяются к ордену, принимают обеты, соблюдают устав.

Эмоциональная связь между Богом и монахинями вызывала тоску при разлуке, и это характерно для любых взаимоотношений, которые основаны на эмоциях и близости. Лангманн такие эмоции описывает как омраченные, демонстрирующие негативный характер, глубокую печаль. Бог бесстрастный открылся для страданий по любви, а страдания сестры становятся для него честью. Автор наделяет эмоциями Бога, ведь человек создан по подобию божьему. Так писатель пытается донести до читателя идею о том, что каждый

нуждается в Всевышнем, и для того, чтобы не испытывать тоску, христианин должен праведно служить, следовать уставу. Эмоции есть не что иное, как дидактический инструмент воспитания целевой аудитории — доминиканок, потому что визионерская литература хранилась в библиотеках при монастырях. Анализируемые письменные памятники создавались в дидактических целях, поэтому справедливо утверждать, что авторы демонстрировали эмоциональные нормы, которые поощрялись в сообществе или вырабатывались в нем.

Исходя из вышесказанного, мы можем утверждать, что брачная модель взаимоотношений Христа и доминиканки наделена особой эмоциональной связью, которая несет свои функции, прежде всего, дидактические. И этот брак олицетворял связь между душой монахини и божеством, что придавало еще большую интимность в их отношениях. Тиражируемый сценарий мог регулировать поведение сестер в монастыре, навязывающем правила эмоционального поведения. Стремление к служению Богу, выполнение аскетических упражнений и отказ от мирских радостей могли даровать доминиканкам истинные чувства, которые нередко приводили и к экстатическим состояниям. Так, эмоциональные связи становятся основой брачной модели между Всевышним и человеком.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Штагель Э. Житие сестер обители Тёсс / Изд. подгот. М.Ю. Реутин. М.: Ладомир: Наука, 2019. 600 с.
2. Rosenwein B. Emotional Communities in the Early Middle Ages. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 2006. 248 p.
3. Langmann A. Die Offenbarungen. Strassburg: Karl J. Trübner, 1878.
4. Дэвидсон Р. Пламя Яхве: сексуальность в Библии. М.: Эксмо, 2015.
5. Gregory R. Marrying Jesus in Medieval and Early Modern Northern Europe: Popular Culture and Religious Reform. London: Routledge, 2016.
6. Stigel E. Das Leben der Schwestern zu Töss. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1906.

Виктория Олеговна Медведева,
магистрант 1 курса обучения
Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

ОБРАЗ ДРУГОГО: ВИЗУАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ЕВРЕЕВ В НЕМЕЦКОМ ИСКУССТВЕ (XIII–XVI ВВ.)

Аннотация. Доклад посвящен анализу роли визуальных признаков в конструировании образа евреев в культуре Германии XIII–XVI вв. Визуальные признаки евреев были частью стратегии включения народа в христианское городское сообщество. Исследование проводится в рамках семиотики, исследующей свойства знаков и знаковых систем. Средневековая интеллектуальная культура обладала семиотической природой, и принцип существования отличительных внешних признаков рассматривается нами как её неотъемлемая часть. К используемым методам следует отнести семиотический анализ.

Ключевые слова: Германия, евреи, признаки инаковости, антисемитизм, семиотика, образ Другого, история права.