

нуждается в Всевышнем, и для того, чтобы не испытывать тоску, христианин должен праведно служить, следовать уставу. Эмоции есть не что иное, как дидактический инструмент воспитания целевой аудитории — доминиканок, потому что визионерская литература хранилась в библиотеках при монастырях. Анализируемые письменные памятники создавались в дидактических целях, поэтому справедливо утверждать, что авторы демонстрировали эмоциональные нормы, которые поощрялись в сообществе или вырабатывались в нем.

Исходя из вышесказанного, мы можем утверждать, что брачная модель взаимоотношений Христа и доминиканки наделена особой эмоциональной связью, которая несет свои функции, прежде всего, дидактические. И этот брак олицетворял связь между душой монахини и божеством, что придавало еще большую интимность в их отношениях. Тиражируемый сценарий мог регулировать поведение сестер в монастыре, навязывающем правила эмоционального поведения. Стремление к служению Богу, выполнение аскетических упражнений и отказ от мирских радостей могли даровать доминиканкам истинные чувства, которые нередко приводили и к экстатическим состояниям. Так, эмоциональные связи становятся основой брачной модели между Всевышним и человеком.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Штагель Э. Житие сестер обители Тёсс / Изд. подгот. М.Ю. Реутин. М.: Ладомир: Наука, 2019. 600 с.
2. Rosenwein B. Emotional Communities in the Early Middle Ages. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 2006. 248 p.
3. Langmann A. Die Offenbarungen. Strassburg: Karl J. Trübner, 1878.
4. Дэвидсон Р. Пламя Яхве: сексуальность в Библии. М.: Эксмо, 2015.
5. Gregory R. Marrying Jesus in Medieval and Early Modern Northern Europe: Popular Culture and Religious Reform. London: Routledge, 2016.
6. Stigel E. Das Leben der Schwestern zu Töss. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1906.

Виктория Олеговна Медведева,
магистрант 1 курса обучения
Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

ОБРАЗ ДРУГОГО: ВИЗУАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ЕВРЕЕВ В НЕМЕЦКОМ ИСКУССТВЕ (XIII–XVI ВВ.)

Аннотация. Доклад посвящен анализу роли визуальных признаков в конструировании образа евреев в культуре Германии XIII–XVI вв. Визуальные признаки евреев были частью стратегии включения народа в христианское городское сообщество. Исследование проводится в рамках семиотики, исследующей свойства знаков и знаковых систем. Средневековая интеллектуальная культура обладала семиотической природой, и принцип существования отличительных внешних признаков рассматривается нами как её неотъемлемая часть. К используемым методам следует отнести семиотический анализ.

Ключевые слова: Германия, евреи, признаки инаковости, антисемитизм, семиотика, образ Другого, история права.

Доклад посвящен визуальным признакам евреев в культуре средневекового общества и роли, которую эти признаки играли в конструировании их образа. Под визуальными признаками здесь понимаются куски жёлтой или красной ткани в форме круга, прикрепляемые на одежду и получившие название «руэллы» либо «ротеллы». Их массовое использование началось после IV Латеранского собора 1215 года, постановившего ношение обязательных знаков отличия для евреев и сарацин.

Исследование пытается ответить на вопрос, частью какой стратегии являлись эти визуальные признаки (или, возможно, их массовое распространение было проявлением самостоятельной стратегии). Было ли их употребление следствием попытки интеграции евреев в средневековое сообщество, где каждая социальная группа обладала своими отличительными признаками, или желанием отделить иудеев от христиан, маркировав их как негативных персонажей? Решение данной проблемы поможет скорректировать представления о роли евреев в христианском мире средневековой Германии XIII-XVI веков.

Исследование проводится в рамках семиотики, исследующей свойства знаков и знаковых систем. Средневековая интеллектуальная культура обладала семиотической природой, каждый знак и образ в которой был своеобразным способом общения [Tamm, 2018]. Внешние признаки, которыми маркировали евреев, также несли в себе определенное послание. К используемым методам следует отнести семиотический анализ, предполагающий изучение источников как объектов, существовавших в рамках знаковой системы.

Доклад развивает идеи целого ряда учёных. В их числе Рут Меллинкофф, проанализировавшая визуальные атрибуты, использовавшиеся художниками Средневековья для обозначения и унификации «изгоев» [Mellinkoff, 2014]. Нельзя не отметить Сару Липтон, написавшую монографию [Lipton, 2014], посвященную истокам антисемитской традиции в визуальной традиции, а из отечественных исследователей — Михаила Майзульса, изучающего происхождение некоторых стереотипов в изображении иудеев [Майзульс, 2019]. Конечно, этот перечень включает в себя лишь наиболее важные для данного исследования труды.

В исследовании были задействованы как письменные, так и изобразительные виды источников. К первому типу относятся источники канонического и городского права, например, постановления IV Латеранского собора или право города Регенсбурга. Этот вид источников отражает представления о морали и законе. Право определяло, какие поступки считались правильными и приемлемыми, а какие порицались. Конечно, данный вид источников не дает представления о том, как запреты и постановления воплощались в жизнь и как к ним относились представители различных социальных групп Средневековья.

К изобразительным источникам следует отнести панельную живопись, гравюры и миниатюры. Этот вид источников позволит пролить свет на обстоятельства и условия, с которыми ассоциировался у художника и заказчика тот или иной персонаж (в нашем случае — еврей) [Schreckenberg, 1996]. Это, в свою очередь, позволит выяснить, с каким ассоциативным рядом соотносились евреи и как они выглядели в глазах средневекового христианского сообщества (по крайней мере, в указанный хронологический период в исследуемом регионе).

В ходе исследования были сделаны следующие выводы. Визуальные признаки евреев были частью стратегии их включения в христианское городское сообщество. Малая частота употребления анализируемых признаков вместе с контекстом их появления в источниках говорят о том, что они носили скорее нейтральный, чем негативный характер. Таким образом, посредством визуальных признаков евреев стремились интегрировать в христианское общество, а не исключить из него.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Tamm M. Naissance de la persécution sémiotique: la création des signes distinctifs des minorités sociales et religieuses dans l'Occident médiéval (XIIIe-XIVe siècles) // *Através do olhar do Outro Reflexões acerca da sociedade medieval europeia (séculos XII-XV)*. Tomar: Instituto Politécnico de Tomar, 2018. P. 57-78.

2. Mellinkoff R. *Outcasts: Signs of Otherness in Northern European Art of the Late Middle Ages*. Berkeley; Los Angeles: University of California Press, 1993. 360 p. 2 vols.

3. Lipton S. *Dark Mirror: The Medieval Origins of Anti-Jewish Iconography*. N.Y.: Metropolitan Books, 2014. 416 p.

4. Майзульс М.Р. Мышеловка св. Иосифа: как средневековый образ говорит со зрителем. М.: СЛОВО, 2019. 400 с.

5. Schrekenberg H. *The Jews in Christian art*. N.Y.: Continuum, 1996. 400 p.

Ирина Евгеньевна Медведева,

студент 3 курса обучения

Института социально-гуманитарных наук

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

ИСКУССТВО ДИНАСТИИ ТАН (VII–X ВВ.)

Аннотация. Проблема исследования заключается в выявлении специфики танского искусства. В докладе использовались сравнительно-исторический метод, а также причинно-следственный анализ связей между историческими событиями. Рассматриваются основные виды искусств империи Тан (письменность, литература, скульптура и живопись), их новое общественное предназначение. Искусство и культура в средневековом Китае достаточно традиционные и консервативные, поэтому характеризуется исследователями как мало изменяемые, в связи с этим большой интерес оказывают эпохи в истории Китая, в которых достаточно сильно заметны преобразования в искусстве. Именно такой является эпоха Тан. В докладе проанализированы нововведения и основные тенденции, которые были заложены в искусстве исследуемого периода Китая.

Ключевые слова: династия Тан, искусство, преобразование, Китай, появление жанров, эволюция стиля.

Династия Тан является одной из самых знаменитых в многовековой истории Китая. На период существования династии приходится расцвет искусства, культуры в целом, как пишут многие историки. В контексте работы предлагается ответить на вопрос: «В чем проявился расцвет искусства во время эпохи Тан и какие были нововведения в этой сфере?». С помощью сравнительно-исторического метода проанализировано искусство танского и ханьского Китая, то есть двух важных периодов в истории Китая, при этом был применен метод причинно-следственного анализа связей между исторически-