

В ходе исследования были сделаны следующие выводы. Визуальные признаки евреев были частью стратегии их включения в христианское городское сообщество. Малая частота употребления анализируемых признаков вместе с контекстом их появления в источниках говорят о том, что они носили скорее нейтральный, чем негативный характер. Таким образом, посредством визуальных признаков евреев стремились интегрировать в христианское общество, а не исключить из него.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Tamm M. Naissance de la persécution sémiotique: la création des signes distinctifs des minorités sociales et religieuses dans l'Occident médiéval (XIIIe-XIVe siècles) // *Através do olhar do Outro Reflexões acerca da sociedade medieval europeia (séculos XII-XV)*. Tomar: Instituto Politécnico de Tomar, 2018. P. 57-78.
2. Mellinkoff R. *Outcasts: Signs of Otherness in Northern European Art of the Late Middle Ages*. Berkeley; Los Angeles: University of California Press, 1993. 360 p. 2 vols.
3. Lipton S. *Dark Mirror: The Medieval Origins of Anti-Jewish Iconography*. N.Y.: Metropolitan Books, 2014. 416 p.
4. Майзульс М.Р. Мышеловка св. Иосифа: как средневековый образ говорит со зрителем. М.: СЛОВО, 2019. 400 с.
5. Schrekenberg H. *The Jews in Christian art*. N.Y.: Continuum, 1996. 400 p.

**Ирина Евгеньевна Медведева,**

студент 3 курса обучения

Института социально-гуманитарных наук

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

#### ИСКУССТВО ДИНАСТИИ ТАН (VII–X ВВ.)

**Аннотация.** Проблема исследования заключается в выявлении специфики танского искусства. В докладе использовались сравнительно-исторический метод, а также причинно-следственный анализ связей между историческими событиями. Рассматриваются основные виды искусств империи Тан (письменность, литература, скульптура и живопись), их новое общественное предназначение. Искусство и культура в средневековом Китае достаточно традиционные и консервативные, поэтому характеризуется исследователями как мало изменяемые, в связи с этим большой интерес оказывают эпохи в истории Китая, в которых достаточно сильно заметны преобразования в искусстве. Именно такой является эпоха Тан. В докладе проанализированы нововведения и основные тенденции, которые были заложены в искусстве исследуемого периода Китая.

**Ключевые слова:** династия Тан, искусство, преобразование, Китай, появление жанров, эволюция стиля.

Династия Тан является одной из самых знаменитых в многовековой истории Китая. На период существования династии приходится расцвет искусства, культуры в целом, как пишут многие историки. В контексте работы предлагается ответить на вопрос: «В чем проявился расцвет искусства во время эпохи Тан и какие были нововведения в этой сфере?». С помощью сравнительно-исторического метода проанализировано искусство танского и ханьского Китая, то есть двух важных периодов в истории Китая, при этом был применен метод причинно-следственного анализа связей между исторически-

ми событиям, наиболее значимым принципом примененном в работе является принцип историзма.

Цель: проанализировать характер и особенности в сфере основных видов искусств исследуемого периода в истории Китая.

В докладе предлагается рассмотреть основные направления искусства изучаемой эпохи, но сначала следует дать краткую характеристику исследуемому периоду: что из себя представляла династия Тан в исследуемое время, затем проанализировать письменность и условия ее развития, появление нововведения в виде ключей (радикалов) в иероглифике Китая, литературу и ее расцвет, факторы развития, основные литературные жанры эпохи, выдающихся литературных деятелей династии (Ли Бо, Ду Фу и многие другие), влияние китайской экзаменационной системы (кэцзюй) на развитие поэзии, живопись и скульптуру гробниц династии Тан — «мозаика культурной жизни династии» [Кравцова, 2004]. Изображение оркестров, артистов, верблюдов, лошадей, их удивительная живость, различные типы «гостей с Запада». Техника поливной керамики, в частности, появление техники сань-цай, техника которой спустя время распространилась далеко за пределы Китая. Появление жанров внутри китайской живописи: изображение животных, людей и литературных сюжетов, пейзажа. Танский период интересен тем, что многие преобразования, которые появились в этот период, растянулись на многие века вперед, например, экзаменационная система, просуществовавшая вплоть до 1905 г. Эпоха дала стране и миру многих выдающихся людей: поэта периода династии Тан Ли Бо, которого в наши дни сравнивают с Пушкиным, Шекспиром и другими выдающимися поэтами.

Проанализировав основные тенденции развития и особенности искусства одной из самых знаменитых династий в истории Китая, можно бесспорно говорить о том, что эпоха привнесла большой вклад в развитие не только китайского искусства, но и мирового благодаря шелковому пути. Воздействие на развитие китайского искусства эпохи Тан оказал расцвет духовной культуры, что ярко проявилось в литературе и живописи.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Кравцова М.Е. История искусств Китая. 2004. С. 260–271.
2. Будыгерова Л.Н. История Китая. 2016. С. 65–66.
3. Титаренко М.Л. Духовная культура Китая. 2007. Т. 3. С. 51–58.
4. Кох-Коханенко. Китайская живопись. 2006. С. 14.

**Хасан Азерович Мирзоев,**

студент 4 курса обучения

Института социально-гуманитарных наук

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

#### **ИСЛАМИЗАЦИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО КАВКАЗА В VII–IX ВВ.**

**Аннотация.** На основе исторических источников анализируется ранний период распространения ислама на Кавказе. Политика Халифата на захваченных землях, конфронтация арабов с хазарами и местным населением. В качестве основного метода был использован историко-генетический. В работе применялся принцип историзма, рассматривающий как каждый этап, так и их взаимосвязи и сходства. В ходе исследо-