

СЕКЦИЯ 10. ЖИВАЯ ДРЕВНОСТЬ

Анатолий Андреевич Вановский,
студент 3 курса обучения

Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

СЕМАНТИКА ПОГРЕБАЛЬНОГО ИНВЕНТАРЯ АНДРОНОВСКОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. Проведен структурно-семиотический анализ погребального инвентаря населения андроновской историко-культурной общности с целью реконструкции мировоззренческих установок древнего человека.

Ключевые слова: семантика, погребальный инвентарь, андроновская историко-культурная общность, эпоха бронзы.

На сегодняшний день знаковая функция предметов погребального инвентаря исследуется всесторонне. Однако реже всего обращают внимание на её семантику, которая в полной мере может раскрыть основы мировоззрения и религиозных представлений древних обществ.

Как правило, вещи любой культуры и на любом этапе человеческой истории являются как строго утилитарным предметом, так и знаком, несущим в себе определённый смысл или конкретную идею. На различных стадиях культурно-исторического развития соотношение практического применения вещей и их знаковый смысл постоянно трансформировались. Динамика данного соотношения прослеживается с момента возникновения архаических обществ традиционного типа вплоть до их трансформации в современном обществе. В процессе развития древних обществ многие стороны их бытия подвергались изменениям. Аналогичное происходило и со знаковой функцией вещей. Так, например, вещи, считавшиеся оберегами, в процессе постепенного структурирования и осмысления мира оказывались знаками-носителями многообразной культурной информации, которая тесно переплеталась с мифологическими представлениями о мироустройстве. Вещь выступала невербальным текстом, поэтому её знаковая функция являлась для архаического человека особенно важной, так как знаковость, присущая предметам, не только обеспечивала успешное выполнение утилитарных функций, но и выступала хранилищем информации. Неподдельный интерес для исследователей представляет смысловое содержание вещи-знака, представленного либо отдельно, либо совокупно. Наиболее информативным и содержательным в отношении структурно-семиотического анализа является совокупность вещей, иначе говоря, набор предметов, сформированный носителями определенной культуры путем целенаправленного выбора, например, погребальный инвентарь [Антонова, Раевский, 2001, С. 13-20].

Погребальный инвентарь андроновской историко-культурной общности, найденный на крупных могильниках Алакуль, Фёдоровка и Синташта, представлен разнообразными и немногочисленными находками, в числе вещами практического применения, останками животных, украшениями, оружием, конской упряжью и керамической посудой.

Керамическая посуда, относящаяся к могильникам андроновского мира всех его периодов, выделяется особенностью декора, проявившейся в геометричности изображений. Структурные элементы, составляющие декор в целом, немногочисленны и образуют три основные группы: разновидности треугольных, линейно-горизонтальных и варианты графически родственных Z- и S-образных компонентов. Стоит добавить, что в раннем андроне сложились традиционные для последующих периодов принципы декорирования и композиционная система. Так, каноническим стал декор, строящийся на строгой последовательности 2-х ярусов — верхний, как правило, из рядов треугольных вершинами вверх, а нижний — на сочетании Z- и S-образных элементов. Верхний и нижний элементы декора при этом разделялись прямыми или волнистыми линиями. На донце сосуда располагались солярные знаки в виде перекрестий двух Z-образных фигур. Таким образом, строгая последовательность элементов декора, образуя трехчастную композиционную структуру, иллюстрирует разделение андроновскими племенами мира на три составные части: верхний, средний и нижний. Прямые и волнистые линии, разделяющие верхнюю и нижнюю части декора, могут трактоваться как грань между миром реальным и потусторонним. Верхняя часть сосуда, испещренная треугольными элементами, является изображением языков пламени погребального костра, что вполне подтверждается отправлением некоторыми андроновскими племенами обряда кремации умершего. Более сложная структура нижнего яруса, организованного на основе Z и S-образных элементов, соответствует конструктивным особенностям подкурганных ям со ступенчатыми террасами и погребальными камерами. Знаки в виде перекрестий 2-х Z, расположенных на донце сосуда и обычно соприкасающихся с верхней частью, состоящей из треугольников, выражают идею бесконечно протекающей умирающей и возрождающейся жизни. Таким образом, основой содержания декора андроновской керамики могла быть идея моделирования процесса приобщения души умершего к вечной жизни Вселенной. [Муратаев, Нехвядович, Турганбаева, 2018, С. 174-175].

Кроме керамической посуды, в состав погребального инвентаря, как правило, входили вооружение, конская упряжь и останки животных. Вооружение в основном представлено металлическими двулезвийными ножами, каменными стрелами и наконечниками булав. Вопрос о знаковой функции вооружения в литературе остается менее изученным, однако предполагается, что двулезвийные ножи, сопровождающие умершего, должны были использоваться по прямому назначению, но в загробной жизни. Из этого следует, что двулезвийные ножи выражают идею единства мира живых с миром мёртвых. Иной знаковой функцией обладали наконечники стрел и целые стрелы, помещенные в погребение, часто в небольшом количестве. Вероятно, они выражали идею части и целого, согласно которой наконечник стрелы или стрела подразумевали под собой колчан, необходимый умершему по ту сторону бытия. Наконечники булав по своей знаковой функции имели отличное значение. Как правило, их наличие в погребении указывало на захоронения военных вождей: наконечники выступали своеобразными знаками власти. Семантика конской упряжи и костяков животных на погребениях, обычно лошадей, стоит рассматривать в купе с элементами колесничной атрибутики или их имитациями. Вероятно, и костяки лошадей с упряжью, и имитированные колесницы в погребениях вы-

ступали своеобразным средством передвижения, с помощью которого усопший достигал мира предков. Характерны перечисленные элементы погребального инвентаря для населения синташтинской культуры, видимо, по их представлениям загробный мир был охвачен военными конфликтами и грабительскими набегами [Кукушкин, 2018, С. 88-89].

Украшения, входящие в состав погребального инвентаря, в основном представлены крестовидными подвесками, браслетами, перстнями, бусами из бисера, наконечниками, кольцами и т.д. Как правило, украшения выступали оберегами, отпугивающими злых духов и привлекающими удачу и счастье их носителю. Украшения по знаковой функции связаны с идеями плодородия и непрекращающегося движения жизни по вечному кругу от рождения и расцвета к увяданию и смерти [Умеренкова, 2011, С. 93-94].

Таким образом, реконструкция знаковых сущностей вещей, включенных в погребальный инвентарь, позволяет сделать вывод о том, что представления племен андроновского мира основывались на мифологическом мировоззрении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова Е.В., Раевский Д.С. Археология и семиотика // Структурно-семиотические исследования в археологии. Донецк, 2002.

2. Муратаев К.К., Нехвядович Л.И., Турганбаева Ш.С. Мировоззренческие представления древних мастеров в компонентах декора керамики андроновской культуры // МНКО. 2018. №6 (73). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mirovozzrencheskie-predstavleniya-drevnih-masterov-v-komponentah-dekora-keramiki-andronovskoy-kultury> (дата обращения: 25.04.2021).

3. Кукушкин И.А. Мировоззрение и традиции населения андроновской историко-культурной общности (по данным погребальной обрядности) // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2018. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mirovozzrenie-i-traditsii-naseleniya-andronovskoy-istoriko-kulturnoy-obschnosti-po-dannym-pogrebalnoy-obryadnosti> (дата обращения: 25.04.2021).

4. Умеренкова О.В. К проблеме изучения мировоззрения древних обществ (на примере украшений эпохи бронзы Западной Сибири) // ВИАЭ. 2011. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-izucheniya-mirovozzreniya-drevnih-obschestva-na-primere-ukrasheniy-epohi-bronzy-zapadnoy-sibiri> (дата обращения: 25.04.2021).

Александр Сергеевич Гаврилин,

студент 2 курса обучения

Института социально-гуманитарных наук

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУЗГУНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОЗДНЕЙ БРОНЗЫ

Аннотация. Данная статья посвящена изучению уникальности керамики сузгунского типа позднего бронзового века в Среднем Прииртышье. Зарождение многих андронидных культур (сузгунская, пахомовская, ирменская, еловская) происходило вследствие взаимовлияния местного населения с пришлыми андроновскими племенами. Предметом исследования выступает керамика как один из наиболее частых типов находок в данной местности. С помощью сравнения и анализа сузгунских орнаментальных традиций можно выявить их особенности и изменения в течение времени