

На правах рукописи

Михалева Светлана Евгеньевна

**ШКОЛА ИСКУССТВ КАК ЦЕНТР СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ
В УСЛОВИЯХ СЕВЕРНОГО ГОРОДА**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Тюмень – 2004

Работа выполнена в государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Тюменский государственный университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук,
доцент
Видт Ирина Евгеньевна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор
Литвак Римма Алексеевна,
кандидат педагогических наук,
доцент
Жабровец Марина Владимировна

Ведущая организация – ГОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет»

Защита состоится 22 мая 2004 года в 10 часов на заседании диссертационного совета Д 212.274.01 при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Тюменский государственный университет» по адресу: 625003, г. Тюмень, ул. Семакова, 10.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Тюменский государственный университет».

Автореферат разослан апреля 2004.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Т. А. Строкова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Россия сегодня представляет собой общество переходного типа, где признаки традиционного уклада жизни сочетаются с современным. Стремительный рост городов с 30-х годов – времени индустриализации, а на Тюменском Севере с 60-х – периода интенсивного развития нефтяной и газовой промышленности – спровоцировал ситуацию массовой раскрестьянизации и культурной миграции населения. Это создало проблему неадекватности типа общинной ментальности, которая характерна для горожан в первом поколении, и новых социокультурных условий города (А. В. Мудрик, Г. Г. Дилигенский, Л. Г. Ионин и др.).

В городской социокультурной среде, отличающейся полистратностью, множественностью субкультур, совершенно особое значение приобретает *способность рефлексивно осуществлять персональный выбор в постоянно меняющихся условиях*. Такой способности у большинства горожан, которые в массе своей – горожане в первом-втором поколении, – объективно нет, т.к. социализация человека в традиционном обществе основывается на статичных, неизменных правилах и нормах общинной жизнедеятельности, на феномене круговой поруки и факте всеобщей осведомленности.

Город объективно задает «ситуацию анонимности» (А. В. Мудрик), и, как следствие, исчезает фактор ответственности перед знакомыми. Когда внутренний локус-контроль еще не сформирован, человек, чаще всего, превращается в безответственного маргинала. Такова культурологическая интерпретация асоциального поведения некоторых категорий горожан и тех проблем, с которыми сталкиваются органы правопорядка, социальные службы и сами горожане.

Эта ситуация создает глобальное **противоречие** между типом социализации в условиях городского пространства и типом социализации, который сформировался в иных культурных условиях. Обостряется **проблема формирования механизмов социализации, учитывающих специфику городской среды** посредством создания единой культурно-образовательной инфраструктуры, которая бы обеспечивала условия жителям города для самореализации в новом культурном пространстве. Особенно актуальна эта проблема для юных горожан, т.к. они оказались в еще более сложных условиях фактического отсутствия социокультурных традиций и размытости базовых ценностей.

Кроме того, в городе с его территориальной и личностной разобщенностью обострилась проблема социализации детей с особыми нуждами. Дети-инвалиды, дети-сироты, которые в селе объективно включены в общинную жизнь, в городе оказались «контингентом специализированных ведомств» и, фактически, изолированными от социума.

Если в традиционном обществе способы воспитания «вплетены» в ритуализированные общинные нормы и в совместную хозяйственную деятельность, то усложнившиеся и по-новому структурированные условия города требуют адекватных педагогических механизмов, которые бы способствова-

ли появлению педагогических новообразований, необходимых для эффективной социализации в культуре города.

Поэтому возникает необходимость проектирования такой социально-образовательной инфраструктуры, где бы, *с одной стороны*, у человека формировались личностные качества, способные обеспечить «социальную навигацию» в городской культуре, *с другой стороны*, формировались новые традиции городской культуры, соблюдение и передача которых обеспечили бы социальную стабильность.

Решение такой сложной проблемы, как формирование способности к позитивной социализации в условиях городской культуры, видится, во-первых, *в интегрировании педагогических усилий различных социальных институтов и учреждений разных ведомств* с оптимальным использованием педагогического потенциала каждого; во-вторых, *в учете социально-культурной специфики населения и формирования у него культурных потребностей*.

В нашем исследовании мы решаем данную проблему в контексте территориальных и социально-экономических условий одного из молодых, развитых городов Ханты-Мансийского автономного округа г. Нефтеюганска, *реализуя концепцию школы искусств как центра социализации детей, которая является звеном социокультурного образовательного пространства города*.

Спецификой северных городов, которые стремительно развивались вслед за нефтегазовой промышленностью, является полиэтнический, полиэтничный характер населения. В культурном смысле северный город представляет собой, во-первых, смешение социальностей: здесь проживают выходцы из села, малых городов, больших городов, рабочих поселков и пр.; во-вторых, смешение этничностей: сегодняшние северяне приезжали на территорию проживания малочисленных коренных народностей из различных республик бывшего Союза (украинцы, белорусы, татары, башкиры и др.); в-третьих, смешение культурных традиций разных областей.

Особенности социокультурного пространства г. Нефтеюганска связаны с тем, что старшее поколение мигрантов (свыше 60 национальностей), приехавших в этот регион из различных областей страны и оторванных от своих культурных корней, само оказалось в маргинальном положении и вынуждено было заново осваивать новое природное и культурное пространство жизни. В результате для следующего (подрастающего) поколения традиционные ориентиры их родителей стали не актуальны. Дети оказались предоставлены сами себе и городской улице. Конгломератный характер молодого города не обладает возможностью создать естественным путем педагогизированную культурную среду, для этого необходимы специальные усилия специалистов различных профилей.

Тема нашего исследования «Школа искусств как центр социализации детей в условиях северного города».

Объект исследования – процесс социализации различных категорий детей в социокультурных условиях северного города.

Предмет исследования – педагогические условия, обеспечивающие функционирование и развитие школы искусств как одного из субъектов

культурно-образовательной среды, содержание и методы художественного образования, сочетающие социальный, медицинский и общепедагогический аспекты.

Гипотеза исследования – в социокультурном пространстве города, которое предъявляет новые требования к личности, связанные с навыками мобильной, творческой, персонально-ответственной деятельности, процесс социализации детей и подростков различных категорий будет проходить успешно, если создать образовательную структуру, способную обеспечить и развить культурные потребности детей из различных социальных групп посредством интеграции социальных, реабилитационных и художественных задач.

Такую структуру возможно создать в рамках школы искусств как центра социализации детей через организацию новых направлений деятельности: открыть нетрадиционные отделения адресной социальной направленности, сочетающие художественные, социальные, реабилитационные, общепедагогические функции, для определенных категорий детского населения (неорганизованных подростков – старшеклассников, детей-инвалидов, детей-сирот, дошкольников).

Цель – разработать и реализовать концепцию школы искусств как центра социализации детей в культурно-образовательной инфраструктуре городского пространства.

Для достижения цели и проверки гипотезы поставлены следующие **задачи** исследования:

1. Создать структуру культурно-образовательного учреждения, основанного на интеграции педагогических, художественных и социальных задач, в социокультурном образовательном пространстве северного города.

2. Разработать учебно-методический комплекс и адекватные формы реализации художественного образования с ориентацией на задачи социализации различных категорий детей, выявив педагогический потенциал художественной деятельности в рамках школы искусств как центра социализации.

3. Определить и реализовать структуру сетевого характера внешних связей школы искусств как центра социализации детей с учреждениями и ведомствами города, в чью компетенцию входят проблемы социализации детей.

4. Выявить результативность деятельности школы искусств как центра социализации детей в условиях северного города.

Методика исследования носила комплексный характер. Использовались **теоретические методы**: *сравнительный анализ* философской, культурологической, педагогической, психологической литературы, непосредственно или опосредованно относящейся к исследуемой проблеме; *социокультурный, психолого-педагогический и культурологический анализ* пакета государственных документов, определяющих политику и практику модернизации общего, среднего и начального допрофессионального художественного образования; *анализ и обобщение опыта* художественных школ России, способных сочетать художественные, личностно-развивающие и социальные за-

дачи; *проектирование и опыт обобщения реализации проектов; эмпирические методы*: опытно-экспериментальная работа, наблюдение, контент-анализ, тестирование и анкетирование.

Научная новизна состоит в том, что выявлены педагогические ресурсы художественного воспитания на основе интеграции в деятельности школы искусств художественно-эстетических задач и задач социализации, которые заключаются:

1) в разработке структуры социально-педагогической среды для социализации различных социальных групп детей и их инкультурации, т.е. вхождения в единое культурное пространство северного города через формирование культурных потребностей и креативных качеств;

2) в создании условий для социализации категорий детского населения, которые традиционно не являются контингентом для школ искусств, через открытие отделений адресной социальной направленности не под вид художественной деятельности, а под интересы и возможности конкретной категории детей;

3) в создании сетевой связи школы искусств с учреждениями и ведомствами города для решения задач социализации подрастающего поколения.

Теоретическая значимость: разработана концепция школы искусств как центра социализации детей в условиях северного города *на основе трансферного подхода* к осуществлению социально-педагогической деятельности (от проектирования, планирования до финансирования) с привлечением различных учреждений и ведомств и *дифференцированного приобщения* к художественной деятельности различных категорий детей.

Практическая значимость исследования состоит в разработке пакета программ для новых нетрадиционных отделений адресной социальной направленности, основывающихся на интеграции принципов начального до-профессионального художественного образования с принципами реабилитационной и социальной педагогики; в разработке организационно-управленческой структуры школы искусств как основного звена в культурно-образовательной инфраструктуре города.

Достоверность полученных результатов обеспечивается обоснованностью исходных теоретических положений, применением комплекса методов исследования, адекватных его объекту, предмету, целям и задачам, личным участием автора в опытно-экспериментальной работе.

Этапы исследования. Исследование включало 3 этапа.

1 этап (1998–1999 гг.) – *теоретико-установочный*, в ходе которого изучалась литература по философии, культурологии, социологии, социальной психологии, педагогике, анализировались социокультурные и антропологические концепции социализации личности; складывалась концепция социализации личности в условиях полистратовой и конгломератной культуры города, апробировавшаяся на научно-практических конференциях.

2 этап (2000–2002 гг.) – *опытно-поисковый*, в процессе которого осуществлялся поиск новых организационных и методических структур школы искусств нового типа, нарабатывался опыт непосредственной работы в школе

искусств г. Нефтеюганска, создавались программы отделений адресной социальной направленности, шла проверка эффективности концепции.

3 этап (2003–2004 гг.) – *обобщающий*, в ходе которого систематизировались и обобщались основные результаты исследования, происходило концептуальное оформление диссертации.

Методология исследования. При осуществлении социально-педагогического проектирования использовался *социологический подход*, который трактует культуру как фактор организации и образования жизни какого-либо общества (И. Беккет, Э. Дюркгейм, Б. С. Ерасов, Л. Г. Ионин, М. С. Комаров, Б. Малиновский, Л. И. Михайлова, А. А. Радугин, К. А. Радугин, Э. Тейлор С. С. Фролов, А. Я. Флиер, К. Юнг и др.); *концепции социализации* (В. Г. Бочарова, Г. Н. Волков, Р. А. Литвак, А. В. Мудрик, И. А. Маврина, В. Д. Семенов, Г. Н. Филонов, и др.); *концепции художественного образования и психологии искусства* (О. М. Агарков, В. К. Вилюнас, Л. С. Выготский, Л. Г. Готкис, Б. Я. Землянский, А. Н. Малюков, Е. В. Назайкинский, М. С. Пенкин, Ю. Н. Рагс, Н. И. Сац, О. Е. Сахалтуева и др.); *личностно-ориентированный подход* (Н. А. Алексеев., Е. В. Бондаревская, В. В. Сериков и др.); *концепции социальной психологии механизмов и этапов социализации* (Г. М. Андреева, А. А. Реан и др.); *концепция реабилитационной педагогики* (Н.П. Вайзман, Е. А. Горшкова, Р. В. Овчарова и др.).

Положения, выносимые на защиту:

1. Город как «классическая территория» современного общества создает проблему неадекватности типа общинной ментальности, основанной на соборности и традиционных формах адаптации к статичному социуму, и новых культурных условий, характеризующихся динамикой и многообразием. Одним из путей формирования педагогических условий, способных обеспечить вхождение человека в динамичную культуру общества современного типа, может стать создание единой социально-педагогической инфраструктуры, интегрирующей задачи допрофессионального художественного образования и задачи социализации через развитие культурных потребностей, способностей к самоорганизации и осуществлению ответственного выбора в динамично меняющихся условиях.

2. Педагогические возможности школы искусств как центра социализации заключаются в том, что обучение искусству как наиболее мобильной части культуры способствует формированию культурных потребностей, толерантности, полипозиционности, креативных качеств личности, формирует навык аргументированного (ответственного) выбора. Для детей со специальными нуждами (инвалидов) оно является способом релаксации и реабилитации за счет эмоционально-эстетического воздействия на психику; для детей-сирот – компенсирует дефицит личностного общения.

3. Включение в образовательный процесс различных категорий детского населения, которые традиционно не являются контингентом школ искусств (дошкольники, подростки-старшеклассники, дети с ограниченными возможностями, дети-сироты), обеспечивает приобретение ими позитивного опыта самореализации в социуме и адаптации в условиях разобщенной и «ведомст-

венно разбитой» территории города. Организационно-педагогическим условием включения этих категорий в педагогический процесс является сетевая связь учреждений и ведомств города, объединенных проблемами социализации детей (дошкольных учреждений, средних общеобразовательных школ, интернатов для детей-сирот и детей с ограниченными возможностями, учреждений социальной защиты, общественных организаций, благотворительных фондов и т.д.).

4. Школа искусств как центр социализации детей может включать совокупность традиционных и нетрадиционных направлений деятельности, открывающих возможность получения художественного образования социально незащищенным категориям детей: *традиционные* – музыкальное, хореографическое, изобразительное; *нетрадиционные* (отделения адресной социальной направленности) – раннее эстетическое развитие (для дошкольников), общее эстетическое развитие (для детей-инвалидов), театральное, эстрадное (для подростков и детей-сирот).

5. Содержание художественного образования, сочетающее педагогический, реабилитационный, социальный и художественный подходы, оформленное в учебно-методический комплекс (свыше 20 авторских программ и методических рекомендаций), обеспечивает решение не только узковедомственных задач начального допрофессионального художественного образования, но и социализацию детей через интеграцию задач различных педагогических направлений.

Структура диссертации: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ.

Во введении обосновывается актуальность темы, определяются цель, объект, предмет исследования; формулируются гипотеза и основные задачи исследования; раскрываются научная новизна, практическая значимость и положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Культурно-образовательные условия города как фактор социализации» мы обосновываем положение о том, что при осуществлении социально-педагогического проектирования развития образовательного пространства необходим подробный анализ социальной структуры города как той внешней среды, в которой происходит социализация ребенка. По определению А. В. Мудрика, город – тип поселения, для которого характерны концентрация, высокая плотность населения на ограниченной территории, разнообразная деятельность человека, дифференцированная социально-профессиональная и этническая структура, высокая пространственная и социальная мобильность населения.¹

С одной стороны, особенностью города, в отличие от поселков, является наличие у его жителей достаточно широкой палитры выбора во всех сферах жизнедеятельности. Это объективно создает более благоприятные условия

¹Мудрик А. В. Город как фактор социализации подрастающего поколения. Известия РАО, М. 2001. № 1. С. 54.

для развития человека, для реализации им субъективных устремлений. С другой стороны, «многообразие культуры – знаний, ценностей, норм, образцов – создает для личности ситуацию выбора социокультурной информации, которая сама по себе может быть стрессовой, т.к. осуществление выбора – сложная психологическая процедура».² Ситуация выбора осложняется тогда, когда у человека нет факторов отбора и четкой мотивации, не воспитаны культурные потребности и ценности.

Отсюда следует, что многообразие города хоть и создает большую вероятность для гармоничного развития человека, однако разрыв между возможностями саморазвития и характером использования этих возможностей не дает полностью реализовать потенциал городской культуры. Даже в больших городах, имеющих давнюю историю, где накоплен значительный культурный потенциал, он во многом остается нереализованным на уровне обыденной жизни людей из-за **неразвитости культурных потребностей** потенциальных потребителей. В молодых северных городах, где существует конгломерат социальностей, полиэтничность, сложная полистратовая структура, эта тенденция еще более усиливается. Поэтому бурный рост городов, куда переселяются жители с общинной ментальностью, ведет к маргинализации личности. Реализовывать свою привычную стратегию поведения у горожан первого-второго поколения нет возможности (культурные условия другие), а стратегии, адекватной культурной среде, еще нет.

В традиционных обществах (в селах, маленьких старинных поселках и городах) социализация осуществляется в процессе участия в общинной жизни. И рабочее, и досуговое время сельские, как правило, проводят рядом друг с другом на обозреваемой территории. Когда человек переезжает в город, он утрачивает возможность такого комфортного общения. Это связано с проблемами безопасности и преодолением большого расстояния (далеко от дома, позднее время и т.п.). Город разграничивает досуговое и производственное пространство. Чтобы организовать свой досуг, нужно преодолеть временной, пространственный и психологический барьеры. «Преодоление чужой территории» задает ситуацию стресса, нарушая потребность в безопасности и, соответственно, порождая низкую социальную активность. Социальная траектория человека замыкается «на двух точках»: дом – работа. Согласно данным нашего исследования, 40 % нефтеюганцев предпочитают проводить досуговое время «дома перед телевизором»: «разнообразить досуг им мешает» отсутствие свободного времени (53 %) и финансов (24 %).

Город предоставляет возможность не только для просоциальной социализации человека, но и для антисоциальной социализации. Это связано с тем, что средние и, тем более, крупные города – средоточие криминогенных факторов, криминальных структур и групп, которые овладевают городским пространством, особенно, если оно не охвачено культурно-образовательной инфраструктурой. В них велико количество неблагополучных семей с кримино-

² Михайлова Л. И. Социология культуры. М.: ФАИР – ПРЕСС, 1999. С. 98.

генным потенциалом; существуют устойчивые преступные группировки, привлекающие в свой состав и в сферу своего влияния молодежь и подростков.

Специфика северных городов выражается в том, что группа рабочих в 6–8 раз превышает численность группы служащих, в числе которых определенное количество интеллигенции; в четкой поляризации уровня культурных интересов; в многочисленности мелких этнических групп; в наличии категорий горожан, приехавших из села (таких в Нефтеюганске 29 %), из малых городов (33 %), из больших городов (32 %).

Таким образом, *современная городская среда во многом определяет социокультурную ситуацию, которая характеризуется усложнением, выражающимся в многообразии, интенсивности и динамизме происходящих в его социокультурном пространстве процессов. Человек оказывается перед множеством трудностей, реакция на которые определяется его ориентацией на стереотипы или самостоятельный поиск адекватных решений и ответственного выбора.* Но способность к аргументированному выбору необходимо специально формировать.

На наш взгляд, преодолеть «отчужденность горожан от города» можно, *создав специфическую инфраструктуру культурно-образовательного характера, которая позволит включить индивида в социальные связи различного типа, уровня и найти свою социальную нишу в пространстве города.* Ядром таковой может быть любое образовательное учреждение, в том числе – учреждение дополнительного образования, *которое, в свою очередь, способно объединять вокруг себя учреждения и институты муниципального и федерального уровня, так или иначе связанные с различными категориями детей.* Особые возможности в этом отношении имеются у школ искусств.

Искусство является наиболее мобильной частью культуры. В нем заложена полипозиционность, плюрализм, возможность выбора толерантного отношения к окружающему миру. Поэтому при воспитании современного человека, которому предстоит жить в нестабильных, динамичных, поликультурных социальных условиях, необходимо использовать креативный потенциал искусства. В этом смысле художественное воспитание становится не просто самоцелью, а средством для формирования социально значимых творческих качеств, необходимых для гармоничной социализации (креативность, толерантность, персональная ответственность и др.).

Система начального художественного образования в России, организация учебного процесса и методика преподавания давно завоевали авторитет и признание во всем мире. В России была создана обширная сеть начальных, средних и высших специальных учебных заведений.

Время требует коренных изменений в постановке целей и задач образовательных учреждений культуры. В соответствии с социальным заказом современного общества в культурно-просветительской работе необходимы, с одной стороны, более высокий профессионализм, с другой – принципиально иные подходы к художественному образованию, связанные с сочетанием художественных, педагогических и социальных задач через удовлетворение

культурных потребностей, их развитие и формирование на этой основе базы для гармоничной социализации ребенка в условиях современной культуры.

Таким образом, школы искусств должны расширить палитру своих образовательных услуг, разнообразить систему внешних связей, организовав их не только «по вертикали и горизонтали», но, наладив сетевую связь с учреждениями своего ведомства и с учреждениями других ведомств, в обязанности которых входит решение проблем социализации детей.

Во второй главе «Школа искусств как центр социализации детей северного города» мы рассматриваем социально-культурную ситуацию северного города (Нефтеюганска) и отмечаем, что особенности становления и развития культурно-образовательной инфраструктуры северных городов неразрывно связаны с территориальными и социально-экономическими условиями Ханты-Мансийского автономного округа, где природно-климатические особенности, относительно низкая плотность населения и конгломератный, поликультурный характер жителей определяют специфику социальных проблем.

Молодость города Нефтеюганска и несформированность его общегородской культурно-образовательной структуры в значительной степени объясняют разрыв культурной преемственности, разрушение межпоколенных связей, отсутствие учреждений, пропагандирующих образцы классической культуры (театры, художественные музеи, филармонии и т.д.) и учреждений для проведения досуга детей и молодежи. Согласно опросу родителей, 21% детей «проводят время дома, у телевизора или компьютера», 27% – общаются с друзьями; только 17% – занимаются в спортивных или компьютерных клубах и в художественных школах.

Опыт работы детских музыкальных школ и школ искусств, а также анализ возрастного ценза поступающих в ДМШ и ДШИ позволяют сделать вывод о том, что за стенами таких школ остается очень много детей. Мы провели социально-педагогическое исследование (анкетирование) детского населения и выявили категории детей, которые не являются традиционным контингентом школ искусств. Оказалось, что таковых достаточно много. Рассмотрим каждую категорию в отдельности.

Дети с ограниченными возможностями. В 2003 г. количество детей с ограниченными возможностями в Нефтеюганске составляло около 500 человек. Правительство начало создавать различные программы реабилитации, фонды финансовой поддержки, разрабатывать проекты адаптации детей и взрослых с ограниченными возможностями в современном обществе и т.п. (Указ Президента РФ от 01.07.1996 г. «О мерах по обеспечению государственной поддержки инвалидов»; Программа «Социальная поддержка инвалидов Ханты-Мансийского автономного округа на 2000–2003 годы» и т.д.). Но предпринимаемые усилия, направленные на решение проблем инвалидности и инвалидов, недостаточно эффективны в силу нехватки финансирования, «однбокости» данных программ. Поэтому актуальным стал вопрос изменения основных направлений и приоритетов социальной политики в отношении инвалидов, включение в этот процесс учреждений различных сфер, в том числе сферы культуры.

В силу требований к поступающим в традиционные школы искусств прием инвалидов в школы художественной направленности затруднен, тогда как формирование и реализация культурных потребностей детей со специальными нуждами как раз и может расширить возможности социализации больного ребенка.

Дошкольники. Их число составляет 11,3 % от общего количества детей, проживающих в городе Нефтеюганске, или, примерно, 11 300 человек. В городе со стотысячным населением до 2001 года отсутствовали школы (или отделения) раннего эстетического развития. Дошкольники могли получать элементарное художественное образование только в рамках программ детских садов.

Анализ городской культурной политики в отношении этой категории детей показал, что эстетическое воспитание детей не может осуществляться на должном профессиональном уровне не только из-за нехватки специалистов, но и в силу отсутствия адекватных образовательных программ.

Подростки. В Нефтеюганске количество подростков (дети 13–16 лет) насчитывает около 4 800 человек (данные Комитета образования города). Раннее физическое и умственное развитие не ведет к ускорению нравственного созревания, к ранней социальной и гражданской зрелости. Для молодежных неформальных объединений характерно яркое проявление групповых стереотипов. Как правило, подростки оказываются вне сферы специализированных учреждений дополнительного образования в силу их отсутствия, либо в силу того, что своевременно (в 7 лет) не поступили в учреждения начального художественного образования, поэтому они представляют собой достаточно большую маргинализованную страту, чьи интересы и культурные потребности определяются, прежде всего, биологическими поведенческими кодами.

Дети, оставшиеся без попечения родителей, дети-сироты. В интернате г. Нефтеюганска воспитывается 200 детей. Проблемы, связанные с дезадаптивным поведением детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в нашем городе, не отличаются от тех, о которых говорит статистика по России. Согласно данным, опубликованным в печати, в течение первых трех лет после выхода из детского дома, 30% сирот вступают в контакт с правоохранительными органами из-за своего асоциального поведения, 8% совершают уголовно наказуемые преступления и попадают в воспитательно-трудовые колонии. Принимают участие в уличных драках 32% выпускников, и оставшаяся треть - это выпускники, чья жизнь сложилась относительно благополучно³.

Ориентируясь на традиционный контингент и не включая в сферу своей деятельности детей с ограниченными возможностями, детей-сирот, подростков-старшекласников и дошкольников, традиционная школа искусств реша-

³ Дементьева И.Ф. Социальная адаптация детей-сирот: проблемы и перспективы в условиях рынка // Социальные исследования. 1992. № 10. С. 7.

ет лишь художественно-эстетические задачи и «упускает из вида» достаточно большое количество юных горожан, которые нуждаются в специальных механизмах вхождения в городскую среду.

Выявив социальные группы детей, чьи культурные потребности не удовлетворяет традиционная школа искусств, мы смоделировали вариант школы искусств как центра социализации детей, которая включает эти категории детского населения в сферу своей профессиональной деятельности, тем самым обеспечивая условия для формирования у них личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современных городских условиях (мобильность, креативность, толерантность и т.д.).

Структура школы связана с принципиально новым подходом к содержанию образовательного процесса. Это выражается в том, что внутренняя структура учреждения представляет собой совокупность традиционных и нетрадиционных отделений, организованных не под вид художественной деятельности, а под нужды специальной категории детей: ИЗО, компьютерная графика – для детей-инвалидов; раннее эстетическое развитие для дошкольников; художественное образование для детей-сирот (театр, эстрадное отделение); художественное образование для подростков (театр, ИЗО).

Внешние связи школы искусств создают своеобразную инфраструктуру городского культурно-педагогического пространства: управление социальной защиты населения, комитеты образования, культуры; школа-интернат, ассоциация детей-инвалидов, окружной детский дом, детская школа милиции и пр. Формы взаимодействия с этими социальными институтами: совместное планирование работы на текущий учебный год; благотворительная помощь со стороны школы искусств интернатам для детей-сирот и слабослышащих; реализация творческих проектов, интегрирующих детей всех категорий, профориентация и трудоустройство выпускников.

Содержание и структура нетрадиционных отделений адресной социальной направленности. Отделение раннего эстетического развития (целевая социальная группа – дошкольники). Единственной в своем роде экспериментальной площадкой в Нефтеюганске стало отделение раннего эстетического развития, основная идея которой – создание центра социопросветительской деятельности на основе базисного компонента начального художественного образования и ранней диагностики творческих способностей детей. Цикл предметов ДШИ на отделении раннего эстетического развития требует соответствующих индивидуально подобранных программ по предметам: ритмика, изобразительное искусство, слушание музыки, музицирование, английский язык. Мы разработали и апробировали следующие авторские учебно-воспитательные программы: «Игровой стрейчинг» для детей дошкольного возраста – преподаватель Л. Ф. Шамко; «Изобразительное искусство для дошкольников» – преподаватель Т. Ю. Крылова; «Слушание музыки для детей дошкольного возраста» - преподаватель О. М. Кречетова; «Музицирование» – преподаватель И. В. Корнишин; «Преподавание английского языка для малышей» (4–6 лет) – преподаватель М. Н. Исламова; разработали новые формы и методы работы: уроки-спектакли с участием детей, преподавателей

и родителей; художественно-просветительские мероприятия (как школьные, так и городские), объединенные традиционным фестивалем детского творчества «Детская палитра» (1999–2000 уч. год; 2001–2003 уч. год).

Родители привлекаются к организации игровых форм работы с детьми; участвуют в учебном процессе на уроках и мини-семинарах после посещения занятий по вопросам содержания и методики преподавания. Социальная сторона такого подхода в том, что педагог – ребенок – родители становятся полноправными партнерами как в обучении, так и во внешкольной жизни. Разработана и внедряется обучающая программа для родителей «Эстетическое самовоспитание – палитра общения»; проводится цикл занятий «Учимся вместе» (ребенок – родитель – преподаватель). Исполнительский уровень детей дошкольного возраста оценивается на различных городских площадках, концертах и мероприятиях. Выпускники отделения раннего эстетического развития в количестве 198 человек, благодаря выработанным коммуникативным навыкам, успешно продолжают обучение в общеобразовательных школах, а также в школе искусств на различных отделениях.

Отделение художественно-эстетического развития для детей-инвалидов (социальная группа – дети с ограниченными возможностями). Учитывая особенности психофизического развития детей с ограниченными возможностями, медицинские рекомендации, физические ограничения, а также цели социальной адаптации ребенка-инвалида, мы проанализировали возможности художественно-эстетического воспитания для этих детей и пришли к выводу, что большим эффектом обладает изобразительная деятельность. Включение в творческую деятельность художественно-эстетической направленности (ИЗО, компьютерная графика) формирует, во-первых, коммуникативные навыки, во-вторых, улучшает психофизическое состояние ребенка. Учитывая это, мы разработали программы изобразительного и графического искусства на основе идей арттерапии и социотерапии.

С целью повышения социальной значимости результатов творчества детей-инвалидов их работами оформляются школа-интернат, школа-сад для слабослышащих детей: декоративные панно в рекреациях, живопись и графика. Работы детей занимают призовые места на традиционных выставках-конкурсах ко Дню инвалида, а также академических международных, окружных и городских конкурсах.

Образовательный процесс выстроен в соответствии с учебным планом, предполагающим занятия детей с ограниченными возможностями как в интегративных группах, так и обучение на дому, впервые в ХМАО используя эту возможность в такого рода образовательных учреждениях. В учебном плане часы на основные предметы увеличены в 1,5–2 раза, что позволяет снизить темпы прохождения учебного материала и дифференцировать нагрузку в соответствии с психофизическим состоянием ребенка. Учебные часы на отделении ИЗО предоставляются как для групповых занятий, так и индивидуальных.

Для работы с детьми-инвалидами созданы индивидуальные программы обучения каждого ребенка на дому по предметам: рисунок, живопись, ком-

позиция, ДПИ, пленэрная практика и авторские программы обучения в интегративных группах. В их основу положены принципы арттерапии, социотерапии и реабилитационной педагогики. Форма презентации результатов художественной деятельности – защита дипломного проекта по одному из предметов. Обязательным условием работы с детьми-инвалидами является привлечение родителей и больных детей к участию в различных мероприятиях школы, к организации выставок-перформанс, конкурсов, праздников.

Об эффективности индивидуальных программ обучения можно судить на основании диагностики по медицинским показателям. За 2000–2003 гг. в среднем гиперкинез частей тела уменьшился с 60 до 54 %, дефекты моторики рук – с 80 до 68 %, несформированность зрительно-моторной координации – с 70 до 59 %, на 4–5% улучшился показатель по особенностям психической деятельности.

Положителен и социально-педагогический результат работы с детьми-инвалидами: активизация посещения школы и участия в занятиях, усиление интереса к результатам собственного творчества, увеличение времени самостоятельных занятий; получение званий лауреатов и дипломантов конкурсов и фестивалей различных уровней (международный конкурс SEED (г. Нью-Йорк) 2002, 2003, 2004 гг., международная выставка «Золотая кисточка» (г. Москва, 2002, 2003 гг.); диплом международной премии «Филантроп» (г. Москва, 2003 г.), окружная выставка «Северная фантазия» (г. Ханты-Мансийск, 2001–2004 гг.) и т.д.).

Проблема будущего трудоустройства детей с ограниченными возможностями обусловила разработку Проекта «Связующая нить – искусство», который заслужил Грант Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа (2002 г.). Получив подготовку в области анимационной технологии в ДШИ № 2, учащиеся смогли найти работу на дому в компьютерных фирмах ООО «Элком – сервис», ООО «Классик» и ЗАО «Матрикс», разрабатывая рекламные объявления, оформляя маркетинговые предложения, пресс-релизы. Закончив школу, дети с ограниченными возможностями выберут своей профессией компьютерный дизайн, т.е. интегрируются в социум с целевыми жизненными установками (по итогам 2003 г. – 4 человека из 15). Кроме того, они занимаются в студии анимационного фильма «Медиа», открытой на базе школы, имеют возможность получать бесплатные консультации специалиста-программиста в области освоения компьютерных технологий.

Отделение эстетического развития (целевая социальная группа – неорганизованные подростки-старшеклассники). Для предоставления возможности реализации творческих способностей подросткам, которые своевременно не поступили в школу искусств, мы открыли отделения: театральное, эстрадное и общего эстетического развития (классы эстрадного вокала, ударных и духовых инструментов, эстрадной хореографии).

Особенностью педагогического процесса является то, что эти отделения объединены работой над театральным проектом – постановкой спектаклей («Щелкунчик», 2002 г.; «Шоколадная страна», 2002 г.; «Урок дочкам», 2003 г.; «Пушкинский бал», 2003 – 2004 гг. и др.). Проектный метод – основа ра-

боты с подростками в школе искусств. Спектакль – это проект, реализуя который учащиеся: а) осваивают элементы художественной культуры; б) приобретают социальные компетенции; в) развивают культурные потребности.

Комплексный подход к образовательному процессу в рамках реализации различных проектов «сфокусировался» в создании детского музыкального театра «Росток». Значимость такого подхода состоит в том, что школа создана в очень отдаленном от центра микрорайоне, по своей культурной инфраструктуре не дающем больших возможностей для творческой реализации личности ребенка. Эта особенность микрорайона заставляет привлекать детские образовательные дошкольные учреждения, школы и учреждения культуры к совместной деятельности. В определенном смысле школа искусств стала выполнять функции филармонии. Городские мероприятия, организуемые администрацией, проходят с участием детского музыкального театра, обладателя Гранта Главы местного самоуправления за 2002 г.

В ходе реализации проектов-постановок спектаклей формируются «творческие союзы» детей-учащихся различных отделений ДШИ: сценаристы, режиссеры (помощники режиссера), актеры (дублеры), звукорежиссеры, светооператоры, бутафоры, рабочие сцены и др. В процессе работы все группы имеют свои обязанности. Каждый ребенок, активно участвующий в постановке спектакля, проходит через познание, внутреннее преобразование и развитие самого себя. Интегрированный подход в работе с подростками дает возможность реализовать задачи профориентации и социализации.

Новое направление работы школы искусств – практическая деятельность открытой по форме театральной труппы, в которую принимаются все желающие, – дает ощутимые результаты. По данным городской административной комиссии по делам несовершеннолетних за 2003 г. несовершеннолетними и при их участии совершено количество преступлений по сравнению с 2002 г. в микрорайоне снизилось на 40 % (соответственно 106 и 190). Полагаем, что эти результаты достигнуты в определенной мере и благодаря школе искусств, которая привлекла к своей деятельности подростково-молодежную группу.

Отделение для детей-сирот (целевая группа – социально незащищенные дети, дети-сироты). В работе с детьми-сиротами мы используем методы реабилитационной педагогики. По мнению Н. П. Вайзмана, реабилитационная педагогика должна применяться педагогами и воспитателями не только в коррекционных учреждениях, но и в обычной образовательной школе, и такой, как наша школа искусств, так как в настоящее время каждый третий школьник или дошкольник имеют выраженные проявления нарушений в нервно-психическом здоровье, сказывающиеся в познавательной деятельности или в поведении. Индивидуальные занятия искусством являются мощным источником развития и формирования личности ребенка, особенно если он лишен радости общения с близкими.

Мы предложили детям формы работы, основанные на сотворчестве, которые дают возможность максимально развивать личностные творческие способности ребенка, не перегружая его сложными образовательными зада-

чами: лекции-концерты «Первые встречи с искусством», организацию «Школы этикета» на базе детского дома, участие в постановке спектаклей, фестивалях, выставках различного уровня, участие в летней творческой школе в г. Суздале и т.д. Духовное и творческое общение педагогов и детей-сирот реально компенсирует у последних дефицит положительных эмоций, сочувствия, душевного тепла.

В 2002–2003 уч.г. создана труппа кукольного театра на базе детского дома, участие в которой позволяет детям-сиротам повысить уровень речевого развития, мотивацию целенаправленного обучения; преодолеть страх общения с окружающими; научиться эстетически целостно воспринимать искусство и ориентироваться в различных его видах и жанрах; реализовать свои творческие способности и, возможно, продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях в сфере культуры и искусства.

Занятия с артистами труппы кукольного театра проводятся в соответствии с учебным планом ДШИ по предметам: сценическая речь, сценическое движение, риторика, актерское мастерство, постановка спектакля, грим, вокал и хоровое пение.

Работа с детьми-сиротами за 2000–2003 гг. показала, что дети обладают высоким творческим потенциалом (участие в окружных, региональных, городских конкурсах, получение дипломов и призовых мест). Реальные творческие достижения детей с ограниченными возможностями и детей, оставшихся без попечения родителей (I, II, III места на Всероссийских и окружных конкурсах изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства «Арлекин», театральных фестивалях «Галерка», «Театральная весна», хореографическом «Хрустальная туфелька», Международном фестивале «Роза ветров» 2002 г., 2003 г. и т.д.), убеждают в правильности разработанной концепции.

Дальнейшее трудоустройство и поступление выпускников школы искусств в различные профессиональные образовательные учреждения подтверждают реальную результативность применения на практике идей и методов реабилитационной педагогики: из 25 детей-сирот, закончивших школу искусств в 2002, 2003 гг., 2 человека обучаются в профгруппе с целью подготовки для поступления в вуз в 2004 г., 2 человека поступили в вуз по специальности модельер-дизайнер одежды, 3 человека – в Сургутское музыкальное училище, 18 человек – в сузы и вузы гуманитарной и технической направленности.

В соответствии со спецификой учебно-воспитательного процесса с 2002–2003 уч. г. в штатное расписание школы введены следующие ставки: *психолог*, осуществляющий тестирование, медицинскую диагностику, мониторинг психофизического состояния детей, дает рекомендации по корректировке учебного плана, проводит релаксирующие занятия, психологические тренинги с учащимися, родителями детей и преподавателями; *программист*, реализующий программы «экранного искусства» по созданию анимационных и документальных фильмов, работающий с детьми на дому и в интегративных группах.

В результате проектирования структуры школы искусств как центра социализации и реализации ее на практике, мы выделили ее специфику, отраженную в таблице 1.

Таблица 1

ШКОЛА ИСКУССТВ КАК ЦЕНТР СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ

(сравнительный аспект)

Блоки	Традиционная модель школы искусств	Школа искусств как центр социализации	
I. Концептуальный / программный	1.1. Цель	– развитие творческих способностей; – подготовка к обучению в сузах, вузах.	– обеспечение условий для социализации различных групп детей. Задачи: формирование и развитие креативных качеств и эстетических потребностей; развитие творческих способностей; подготовка к обучению в сузах, вузах.
	1.2. Тип школы	– закрытый (ведомственная принадлежность, связи с другими социальными институтами не носят системный характер).	– открытый (системность взаимосвязи с другими социальными институтами).
	1.3. Преимущественная ориентация деятельности	– на одаренных детей.	– на одаренных; – на различные социальные категории детей: сирот, инвалидов, дошкольников, подростков.
	1.4. Модель выпускника	– эстетически развитая личность, владеющая начальными знаниями, умениями, навыками художественного творчества.	– личность с развитыми креативными качествами, сформированными культурными потребностями, обладающая навыками социализации.
II. Содержательный (обучение и воспитание)	2.1. Содержание образования	– учебно-методический комплекс из традиционных программ Министерства культуры, частично авторских.	– учебно-методический комплекс из: а) традиционных программ Министерства культуры; б) авторских по всем новым направлениям художественной деятельности (свыше 20 адаптированных, интегрированных, ускоренных программ, пособий и методических рекомендаций).
	2.2. Отделения	– музыкальное, изобразительное, хореографическое.	– музыкальное, изобразительное, хореографическое. Новые нетрадиционные отделения адресной социальной направленности: – раннего эстетического развития; – театральное (музыкальный театр); – общего эстетического развития; – эстрадное. Направление арттерапии: – обучение детей-инвалидов на дому; – обучение детей-сирот из детского дома, школы-интерната.
	2.3. Критерии эффективности	– художественно-профессиональный; – социально-педагогический.	– социально-психологический; – социально-педагогический; – реабилитационный; – художественно-профессиональный.

III. Административно-управленческий	3.1. Аппарат управления	– директор, заместители; – заведующие отделениями; – родительский комитет; – попечительский совет.	– директор, заместители; – заведующие отделениями; – руководители творческих проектов; – художественный совет; – родительский комитет; – попечительский совет.
	3.2. Внешние связи	– администрация города; – комитет культуры; – средние общеобразовательные школы.	– администрация города; – департамент по социальными вопросам и развитию; – комитеты образования, культуры; – управление соцзащиты населения; – координационный совет (зам. главы по соц. вопросам, директора СОШ №№ 2, 4, 7, 14, школы для слабослышащих детей, дошкольных образовательных учреждений, библиотеки семейного чтения, окружного детского дома, школы-интерната, учреждений соцзащиты).
	3.3. Условия приема	– отбор при приеме в школу (экзаменационной барьер, отбор только одаренных детей, прием детей в школы ограничен возрастом).	– прием детей дифференцированный: а) отбор на отделения: фортепиано, скрипка, вокал; б) прием детей «без отбора», т.е. без определения их творческих способностей на нетрадиционные отделения адресной социальной направленности.
	3.4. Финансирование	– ведомственное, спонсоры	– бюджет города, грантовая поддержка, спонсоры, использование бюджетного финансирования по совместным целевым проектам из смет организаций-партнеров, окружное по целевым программам.

Таким образом, предоставляя различным социальным группам возможность для удовлетворения и воспитания различных культурных потребностей, креативных творческих качеств личности, школа искусств выполняет роль центра социализации детей в условиях северного города.

В заключении представлены общие положения, связанные с характеристикой социокультурного пространства северного города, показано, что конгломератность социальностей и полиэтничности затрудняет вхождение детей и подростков в динамичную, многообразную культуру общества современного типа. Эта ситуация обусловила необходимость поиска новых подходов в создании единой социально-педагогической инфраструктуры, которая позволит включить индивида в социальные связи различного типа и найти свою социальную нишу в пространстве города. Ее основой, с нашей точки зрения, может стать школа искусств как центр социализации детей, интегрирующая задачи допрофессионального образования и задачи социализации, через развитие культурных потребностей, способностей к самоорганизации и осуществлению ответственного выбора в динамично меняющихся условиях.

Использование возможностей искусства как наиболее мобильной части культуры в практике традиционных и нетрадиционных направлений деятельности школы позволяет формировать культурные потребности, креативные

качества личности, толерантность, полипозиционность. Через релаксацию и реабилитацию улучшается психофизическое состояние детей с особыми нуждами; за счет эмоционально-эстетического воздействия искусства формируются коммуникативные навыки; у детей-сирот компенсируется дефицит личностного общения, развивается мотивация познавательной деятельности, усиливается стремление к самовыражению.

Внутренняя структура школы искусств как центра социализации представляет собой совокупность традиционных (музыкальное, хореографическое, изобразительное, теоретическое, общего музыкального инструмента) и нетрадиционных отделений адресной социальной направленности для конкретных категорий детей (театральное, эстрадное – для детей-сирот и подростков; общеэстетическое и художественное – для детей-инвалидов; раннеэстетическое – для дошкольников).

Системная сетевая связь учреждений и ведомств города, имеющих отношение к проблемам социализации детей (комитетов образования, культуры, управления социальной помощи населению, дошкольных учреждений, общеобразовательных школ, учреждений социальной защиты, культурно-досуговых центров, общественных организаций, фондов и др.), организованная по «горизонтали и вертикали», основанная на концепции единых подходов к адаптации детей и подростков в социуме, является организационно-педагогическим условием включения различных категорий детей в комплексный образовательный процесс школы искусств как центра социализации.

Социально-личностные цели художественного образования, гармонично сочетающие социальные и личностно-индивидуальные ценности, на наш взгляд, могут быть достигнуты благодаря комплексному интегрированному подходу к воспитательно-образовательному процессу, позволяющему детям реализовать позитивный социальный опыт (вовлечение в активную творческую деятельность, синтезирующую виды искусств и практические творческие навыки). Задачи школы искусств как центра социализации определяют обновление содержания художественного образования, представленного учебно-методическим комплексом из 20 авторских программ, пособий и методических рекомендаций, сочетающих педагогический, реабилитационный, социальный и художественный подходы, обеспечивающих работу как традиционных, так и нетрадиционных отделений адресной социальной направленности, интегрирующих направления общей, социальной, реабилитационной и художественной педагогики.

Деятельность школы искусств как центра социализации детей в условиях северного города эффективна по следующим показателям, полученным в ходе социально-психологического и педагогического мониторинга:

- *социально-психологическим*: улучшение показателей, характеризующих процесс социализации: уменьшение тревожности, развитие коммуникативных навыков, эмпатии, креативности, толерантности, мобильности, самоорганизации, формирование внутреннего локуса-контроля и т.д.;

- *социально-педагогическим*: в 2003 г. сократилось количество преступлений, совершенных несовершеннолетними и при их участии по сравнению с 2002 г. на 40 %; трудоустройство выпускников по специальностям культуры и искусства – в среднем около 7 % учащихся; высокий рейтинг школы искусств в городе и округе;

- *медицинским*: у детей ограниченных возможностей улучшение моторики рук, зрительно-моторной координации и др.;

- *профессионально-художественным*: стабильная результативность на конкурсах различных уровней с 2000 по 2004 гг. – Международных, Всероссийских, окружных, областных, региональных, городских, дипломы лауреатов в международных благотворительных программах: «Новые имена» (г. Москва), «Филантроп» (г. Москва), «Seed» (г. Нью-Йорк) и др.

Список публикаций

1. Михалева С. Е. Роль культурно-образовательной инфраструктуры // Тезисы 2-й областной научно-практической конференции 25–26 апреля 2002 г. «Культурологические основы модернизации образования». Тюмень: Изд-во ТГИМЭУП, 2003. С. 32–34.
2. Михалева С. Е. Практика реализации современного социального заказа в инновационных учреждениях дополнительного образования // Тезисы всероссийской научно-практической конференции 27–28 мая 2003 г. «Образовательная стратегия в начале XXI века и проектирование региональных образовательных систем». Тюмень: Изд-во ТГУ, 2003. С. 155–157.
3. Михалева С. Е. Дети с ограниченными возможностями: выход из «замкнутого круга» // Директор школы. 2003. № 8. С. 46–53.
4. Михалева С. Е. В «копилку» образовательных моделей детских школ искусств // Вестник культуры. 2003. № 29. С. 12–13.
5. Михалева С. Е. Альтернативная модель школы искусств как звено единого культурно-образовательного пространства // Тезисы 3-й межрегиональной научно-практической конференции «Культурологические основы модернизации образования». 24–25 апреля 2003 г. Тюмень: Изд-во ТГИМЭУП, 2004. С. 45–49.
6. Михалева С. Е. Школа искусств в северном городе как центр социализации различных категорий детского населения // Материалы областной научно-практической конференции «Образование в Тюменской области: интеллектуальный и социокультурный потенциал». Тюмень: Изд-во ТГУ, 2004. С. 52–54.