

Бушманова Мария Сергеевна
Тюменский государственный университет
Институт биологии
Студент бакалавриата
Группа 38 БиБс155
bushmanova_97@mail.ru

Гаркуша Надежда Анатольевна
Тюменский государственный университет
Институт математики и компьютерных наук
Кафедра иностранных языков и межкультурной профессиональной
коммуникации естественнонаучных направлений
Доцент
Кандидат педагогических наук
Sochy2001@yandex.ru

КАЛЛИГРАФИЯ КАК НАУКА И ИСКУССТВО

CALLIGRAPHY AS ART AND SCIENCE

АННОТАЦИЯ. В работе целью является изучить историю развития каллиграфии как части культуры и искусства, изучить феномен каллиграфии как науки и её применения в жизни. Провести анализ статистических данных о проблемах каллиграфии в своём институте и разработать рекомендации по совершенствованию почерка у студентов.

ABSTRACT. The goal of this paper is to study the history of calligraphy as a part of culture and art, and the phenomenon of calligraphy as a part of science, to study its life application, to analyze statistical data about the calligraphy at the Institute of Biology and to develop some recommendations for students' handwriting improving.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: каллиграфия, культура, почерк

KEY WORDS: calligraphy, culture, handwriting

Введение

Важно ли писать красиво? Этот вопрос у меня возникал, когда я не могла прочитать свой собственный написанный скорописью текст или текст у соседа по парте. Необходимо ли писать красиво в современное время, когда письмо заменяет компьютерный наборный текст? В то же время замечала, что набранная на компьютере информация очень быстро «выветривается» из головы, остается без глубокого осмысления. И совсем по-другому, обрабатывается мысль, записанная от руки: она глубже и основательнее осмысливается, запоминается, включает эмоционально-зрительные образы.

Рассматривая свои тетради, я обратила внимание на изменения почерка. Появилось огромное желание научиться писать красиво и разборчиво. Первые самостоятельные уроки написания пером и тушью привели к непреодолимому желанию научиться искусству каллиграфии. На первом этапе своей работы я поставила перед собой цель: изучить возможности применения науки каллиграфии.

Актуальность проблемы, на мой взгляд, состоит в том, что с развитием компьютерных технологий искусство каллиграфии стало терять свою значимость и привлекательность. Можно предположить, что в будущем потеря функций моторики рук, которая развивается при письме и выполнении пластических работ ведёт за собой нарушение работы мозга. Человек может научиться читать не умея писать, и научиться писать с помощью клавиатуры. Возникает вопрос: тогда, как же точно могут провести операцию руки хирурга?

Влияет ли почерк на выбор профессии? Конечно - нет. Но так важно, чтобы заявление о приёме на работу было написано разборчиво и грамотно. Чтобы рецепт, выписанный врачом, был понятен пациенту. Известно, что почерк меняется с возрастом, с состоянием здоровья, настроением. Можно ли лечить психические расстройства путём обучения искусству каллиграфии? На эти многочисленные вопросы я хочу ответить в процессе моей работы.

Начнём с определения понятия каллиграфии. Сравним несколько понятий:

Каллиграфия (от греч. *καλλιγραφία* — «красивый почерк») — одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма.

«Каллиграфия — это лекарство и гимнастика для ума и души человека».

«Каллиграфия — это музыка, только обращённая не к слуху, а к глазу».

«Каллиграфия - это умение чувствовать смысл того, что ты делаешь».

Из разнообразных по смыслу понятий «каллиграфии» можно сделать вывод, что умение писать красиво не только характеризует самого человека, а то общество в котором он живёт, впитывая культуру сообщества, обменивается опытом с другими культурами.

Каллиграфия как часть культуры

Письменность возникла как следствие сохранения и передачи информации. В процессе развития письменность делилась на три типа: рисунчатый или пиктографический, символический или идеографический, и звуковой или буквенный.

Сложные и многочисленные рисунчатые знаки и иероглифы в результате общения разных культур совершенствовались, упрощались, постепенно трансформировались в буквенное значение. Вот почему в разноязычных народностях встречаются одинаковые буквы и звуки их обозначающие. Важнейшим условием для развития любого письма является его алфавит. Важнейший шаг на пути к нашему алфавиту сделали древние финикийцы: они воспользовались для письма египетскими иероглифами, но взяли только те из них, которые обозначали целые слоги, а потом создали для недостающих в египетском языке звуков новые знаки по образцу египетских.

Из финикийского алфавита возникла арабская письменность, распространённая на обширном пространстве от Марокко на западе до некоторых островов Океании на востоке, индийская письменность, различные варианты которой применяют не только в самой Индии, но и в Бирме, Лаосе, Камбодже, Таиланде, Непале, на Цейлоне и в Индонезии. Настоящий – не слоговый, а буквенный алфавит, где есть знаки не только согласных, но и для

гласных, появились впервые у древних греков. Они заимствовали письменность так же у финикийцев.

Греческий алфавит оказался так прост и удобен, что им стали пользоваться и другие народы древнего Средиземноморья – Ликийцы (римляне), фракийцы, корейцы, этруски.

В наше время на земном шаре неизвестных письмен осталось уже совсем немного - не больше десятка-двух. Некоторые из них прочитаны не так давно. Несмотря на общие «корни» письменность культур развивалась каждая в своём русле. Достаточно сравнить музыкальность и декоративность восточного письма и строгости готического алфавита.

История развития европейской письменности

Все европейские системы письма возникали на основе заимствования не столько форм букв, сколько способов построения алфавита и системы графики, сложившихся в греческом или латинском письме.

Раньше всего письмо возникло в Ирландии. В 5 веке ирландцы принимают христианство и в начале 6 века создают своё письмо на латинской основе, используемое монахами для записи религиозных произведений и эпоса. Ирландские миссионеры вели активную деятельность в Скандинавии, Германии, Франции, Бельгии, Италии, Паннонии и Моравии, повлияв на установление в этих странах определённых графических канонов и на осознание этими народами права на широкое использование письма на родном языке. Особенно серьёзное влияние они оказали на формирование письменности у англосаксов.

Вместе с тем можно обнаружить следы воздействия на развитие ирландской графики со стороны миссионеров из кельтской Британии. Необходимость в своём письменном языке осознаётся в связи с большим, мешающим пониманию письменных текстов разрывом между канонической латынью и разговорным языком. Своя письменность формируется во Франции в 9 веке, в Провансе в 11 веке, в Испании, Португалии, Италии и Каталонии в 12-13 веках. При этом частыми и значительными были совпадения - в силу общности романской речи поздней античности и раннего средневековья как

исходного материала и некоторых общих тенденций звукового развития - в арсенале использовавшихся графических приёмов.

И всё же ни латинский, ни греческий алфавит не соответствовал звуковой палитре славянского языка. Слова, звучание которых невозможно правильно передать греческими или латинскими буквами. Единая письменность на Руси возникла с принятием христианства в 988 году, но распространялась задолго до этой даты.

Создателями славянской письменности считают братьев Кирилла и Мефодия, создавших славянскую азбуку и старославянский язык, в основу которого лег солунский диалект древнеболгарского языка.

Старославянский книжный язык был заимствован Киевской Русью и преобразован в соответствии с фонетикой древнерусского языка. Кириллица претерпела ряд изменений. В результате этого количество букв кириллицы сократилось с 43 до 33. Глаголическое письмо, изобретенное первоучителем славян святым Кириллом, не получила широкого распространения в Древней Руси и ее использовали лишь искусные книжники. До нашего времени не дошло ни одной восточнославянской глаголической книги. Лишь в восьми сохранившихся кириллических рукописях XI-XIII веков встречаются отдельные глаголические слова и буквы.

Осталось любопытное свидетельство о развитии грамотности на Руси - так называемые надписи граффити. Их выцарапывали на стенах церквей любители излить свою душу. Среди этих надписей размышления о жизни, жалобы, молитвы. Из источников по бытовой письменности XI-XV веков наибольший интерес представляют берестяные грамоты, которые позволили покончить с мифом о чуть ли не поголовной безграмотности в Древней Руси.

Береста - очень удобный материал для письма, хотя и требовал определенной подготовки. Березовое лыко варили в воде, чтобы кора стала более эластичной, затем снимали грубые ее слои. Писали на внутренней стороне коры, выдавливая буквы особой палочкой — «писалом» — из кости, металла или дерева.

Изготовление древних рукописных книг было делом дорогим и трудоемким. Материалом для них служил пергамен - кожа особой выделки. Ее очищали от шерсти и тщательно промывали. Затем натягивали на барабаны, посыпали мелом и чистили пемзой. После просушки на воздухе с кожи срезали неровности и вновь шлифовали пемзой. Выделанную кожу нарезали на прямоугольные куски и сшивали в тетради по восемь листов. Примечательно, что этот древний порядок брошюровки сохранился по сей день.

Для украшения рукописи заглавия в средние века писали особым, декоративным шрифтом - вязью. Буквы, вытянутые вверх, переплетались между собой (отсюда и название - вязь), образуя текст, похожий на ленту орнамента. Писали вязью не только на бумаге. Золотые и Серебряные сосуды, ткани часто покрывали нарядными надписями. Из всех видов древнего письма до XIX в. сохранилась именно вязь.

Писали книги обычно гусиным пером и чернилами. Привилегию писать лебединым и даже павлиньим пером имел царь. Средневековые чернила, в отличие от привычных для нас синих и черных, были бурого цвета, так как делались на основе железистых составов, а проще говоря, ржавчины. В воду опускали кусочки старого железа, которые, ржавея, окрашивали ее в бурый цвет. Сохранились древние рецепты изготовления чернил. В качестве компонентов, помимо железа, использовали дубовую или ольховую кору, вишневый клей, квас, мед и многие другие вещества, придававшие чернилам необходимую вязкость, цвет, устойчивость. Столетия спустя эти чернила сохранили яркость и силу цвета.

Писец промокал чернила мелкотолченым песком, посыпая его на лист пергамена из песочницы - сосуда, похожего на современную перечницу.

К сожалению, древнейших книг сохранилось очень мало. Всего около 130 экземпляров бесценных свидетельств XI-XII вв. дошло до нас. Было их немного и в те времена.

Каллиграфия сегодня

Кажется, что каллиграфия - это что-то устаревшее. Мы очень мало думаем о подаче своих высказываний, все меньше заботимся о красоте почерка. Мы

никогда не достигали великих высот в шрифте и каллиграфии, но при этом умудряемся почти осознанно расставаться с тем немногим, что в этой области имеем, теряя то, что ни одна культура не позволяет себе терять. Учиться рисовать буквы стоит примерно затем же, зачем мы учимся различать цвета и звуки. Понятно, что для обывателя каллиграфический, да и просто аккуратный почерк является излишеством, особенно в наш «гаджетный» век. Но на самом деле знание о букве в объеме чуть большем, чем дает детская Азбука или школьные прописи, отличает человека образованного от необразованного. Во многих высокоразвитых культурах владение каллиграфией, понимание тонкостей шрифта рассматривается не как излишество, а как необходимый базис любого художественного образования. Например, каллиграфию изучают все пять лет в художественных вузах Голландии. Технику создания каллиграфических произведений можно сравнить с игрой на музыкальном инструменте. Пианист чувствует под пальцами клавиши, каллиграф - заточенное перо, техника важна и там, и там. А также - умение чувствовать смысл того, что ты делаешь.

Несмотря на то, что каллиграфия практически перебралась в область элитарного искусства, она выполняет важную этическую (помимо эстетической) миссию: помогает поддерживать связь разных поколений и культур.

В 2010 году проект «Международная выставка каллиграфии» вошёл в тройку лучших выставок мира. Международная выставка каллиграфии смогла объединить людей разных вероисповеданий многонациональной России и других государств. Высокую значимость этого проекта подчеркнули в своих приветственных письмах главы основных религиозных конфессий: Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, главный равнин России Берл Лазар, председатель Совета муфтиев России муфтий шейх Равиль Гайнутдин, президент Российской ассоциации буддистов Александр Койбагаров, представитель Святого престола в России апостольский нунций Антонио Меннини.

Среди экспонатов проекта «Международная выставка каллиграфии» - шедевры мирового письма, в том числе занесённые в Книгу рекордов Гиннеса. Каллиграфические картины, предметы прикладной каллиграфии, материалы и инструменты для письма, уникальные экспонаты — рукописная Конституция РФ, Декалог, Священная мантра, Царь - мезуза, миниатюрная композиция «Каллиграфия на крылышке мухи» и многое другое. Основу экспозиции, как правило, составляют произведения из коллекции «Сакральная каллиграфия».

Каллиграфия как искусство

Каллиграфия - это не просто умение красиво писать. Это настоящее искусство, способ творческого самовыражения. История искусства каллиграфии связана с историей создания рукописного шрифта и инструментами для письма. До изобретения книгопечатания каллиграфия была основным способом графического оформления текста.

Появление христианства дало толчок искусству каллиграфии на Западе, ввиду того, что необходимо было копировать в больших количествах Библию и прочие религиозные тексты. Наибольшего расцвета искусство каллиграфии достигло в VII–IX веках в Ирландии и Шотландии, где монахи создавали иллюминированные Евангелия - шедевры средневекового искусства.

Как и в древние времена, так и в современном обществе каллиграфия часто используется при изготовлении магических предметов: амулетов, оберегов, талисманов, кулонов, колец и т.д. В древности, так же использовалась и при создании холодного оружия и защитного вооружения, нанесения каллиграфических образов, рун, иероглифов, несущих ту или иную информацию, направленную либо на защиту носившего броню рыцаря, либо на качество его вооружения.

Каллиграфия как искусство сегодня сохраняет свои традиции лишь на Востоке. В Китае, Японии и мусульманских странах каллиграфия появилась раньше, чем в западно - европейских и достигла статуса одного из видов изящных искусств, равного живописи и поэзии. Из стремления соединить стиль начертания слов с их смыслом возникли и существовали на протяжении многих столетий четко отработанные и освященные традицией приемы графической

стилистики. Их предназначение - усиливать эмоциональное воздействие на читателя продуманным соответствием каллиграфического почерка смысловому и литературно - стилевому содержанию написанного текста.

Каллиграфия в массовом искусстве и рекламе

Современное определение каллиграфии звучит следующим образом: «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере». Современная каллиграфия довольно разнообразна - от бытовых рукописных надписей на открытках до высокого искусства, в котором экспрессия написанного рукой знака не всегда рождает чёткие буквенные формы. Классическая каллиграфия значительно отличается от шрифтовых работ и нестандартных рукописных форм, хотя каллиграф должен уметь делать и то, и другое; буквы сложились в такие формы исторически, но при этом они текучи и спонтанны и всегда рождаются в момент письма.

Сейчас каллиграфия существует в основном в форме пригласительных открыток и свадебных поздравлений, а также в граффити, шрифтах и рукописных логотипах, в религиозном искусстве, графическом дизайне, в высеченных надписях на камнях и в исторических документах. А также каллиграфию используют на телевидении в качестве оформления, в различных характеристиках, свидетельствах о рождении и в других документах, где предполагается писать от руки.

Каллиграфия как наука

В чем же философия и медитативный аспект каллиграфии? В том, что касается, в основном, только японской и китайской техники каллиграфии: к нашему общепринятому представлению о каллиграфии (красивые или сложные шрифты или украшения) добавляются очень важные нюансы. Во-первых, это философия, стоящая за происхождением, истоками каждого иероглифа (такого нет в русском и европейских языках). Во-вторых, в иероглифах акцентируется простота, а не сложные витиеватые украшения, и что самое главное - спонтанное, быстрое выполнение штрихов или мазков, скованное движение напряженного человека портит красоту исполнения. Быстрое восприятие и

острый ум стоят (развиваются) только при сочетании утонченной простоты и уравновешенной доли критичности, спонтанности.

Им текст доставляет не только эстетическое наслаждение, но и несет в себе заряд духовной энергии.

В 21 веке в Японии под влиянием извне, а также внутренних японских культурных инноваций все чаще в каллиграфию начинают проникать авангардистские приемы, абстрактные и декоративные мотивы, трансформирующие традиционные представления и эстетические стереотипы восприятия этого традиционно японского вида изобразительного искусства.

Графология в психологии

Попытаемся разобраться: что такое графология. Графология – это учение о почерке, исследование его с точки зрения отражающихся в нём свойств и психических состояний пишущего. Никто не рождается с умением писать, этот навык приобретается позднее. На первых порах каждую букву «вырисовывают». Однако со временем этот процесс становится чисто автоматическим. В процессе письма, если, конечно, вы не стараетесь специально изменить свой почерк, вы не задумываетесь о том, как вы пишете. Ваши мысли направлены на то, что вы пишете. Так что собственно процессом письма управляет подсознание.

Почерк может рассказать о многом. Он является скрытым информатором о человеке и наравне с особенностями его внешнего вида, поведения и привычек. Почерк показывает истинную индивидуальность, включая эмоциональные проблемы, страхи, честность, защитные реакции и другие черты индивидуальности. Мы все замечаем, как наш почерк изменяется с возрастом. Он в некоторой степени «привязан» к нашей личности, и поэтому он испытывает изменения параллельно с ней.

Известны высказывания известного философа древности Платона: «почерк - своеобразное отображение сознания человека через определенные мышечные движения. Эти движения – не механическая операция: они находятся под влиянием физического и духовного состояния. Почерк с большой точностью отражает мельчайшие колебания в жизни индивида, меняясь со временем и под

влиянием обстоятельств. Вот почему, овладев искусством психографологии, можно научиться свободно понимать характер, наклонности и привычки человека, увидеть его прошлое и заглянуть в будущее.»

Почерк – письмо мозга

Почерк считается письмом мозга. Графологи выяснили, что пишет не рука, а мозг при помощи руки. Неврологические исследования показали, что нейромускульные движения контактируют с определенными чертами индивидуальности. Каждая отдельная черта характера представлена некоторым неврологическим мозговым шаблоном. Каждый мозговой шаблон производит уникальное нейромускульное движение, которое принадлежит каждому человеку, который обладает данной специфической индивидуальной чертой. При письме эти крошечные движения происходят подсознательно.

В почерке отражаются много черт характера, однако не всё. Например, по почерку нельзя определить возраст человека, пол, исповедуемую религию, национальность, расу. Графологи определяют психологический возраст, который может не совпадать с биологическим. Графологи могут приблизительно сказать, что почерк, с определенной вероятностью, принадлежит мужчине или женщине, но точно сказать не смогут. Это связано с тем, что мужской или женский почерк - понятия условные, как условными являются понятия характер мужской и женский. Встречаются мужчины с женскими чертами характера и женщины с мужскими чертами. Что же касается религии, национальности и расы, то эти параметры вообще никак не отражаются в почерке.

Если человек немного изменил наклон или размер букв, то он считает, что это уже другой почерк. А это не так. В почерке существует десятки параметров, которые не различаются специалистами. Например нажим, распределение нажима по линии, форма букв и направление строки, характер изменчивости различных параметров почерка, интервалы между словами, буквами, строками, ширина букв, гармоничность письма. Эти и другие факторы трудно поддаются коррекции, и на них не обращает внимание пишущий человек. Графологи знают, какие признаки являются легко изменяемыми и поэтому учитывают их в

последнюю очередь. Признаки же, трудно изменяемые, несут основную нагрузку при оценке почерка. Поэтому кажущаяся изменчивость не мешает анализу личности по почерку. И даже, если изменчивость существует на самом деле, когда многие параметры почерка меняются в образце, то такая изменчивость является диагностическим признаком неугомонности и переменчивости личности, как таковой.

Насколько точен анализ почерка? Большинство профессионалов утверждают, что точность анализа находится в пределах 85-95 %. По сравнению с другими инструментальными средствами оценки индивидуальности, анализ почерка иногда бывает более точен и намного более информативен. Отвечая на психологические вопросы теста, человек может сознательно или подсознательно отвечать в соответствии со своим представлением о себе, что может не совпадать с реальностью. Поэтому анализ почерка может не совпадать с представлением человека о себе, ведь почерк выражает реальность, а не представление о реальности.

Сегодня разработана целая система признаков почерка, каждый из которых отражает определенную внутреннюю черту личности. Остановимся на самых общих:

крупный почерк бывает у людей с обостренным чувством собственного достоинства, порой непрактичных, самонадеянных, коммуникабельных, энергичных;

мелкое письмо – у сдержанных, осмотрительных людей;

предприимчивые люди, способные легко ориентироваться в незнакомой обстановке, пишут, как правило, бегло и размашисто;

у человека уравновешенного, постоянного во взглядах и привязанностях, ровного в отношениях, почерк разборчивый, аккуратный, не очень старательный, буквы не одинаковые по высоте, без сильного нажима, с равными промежутками между словами;

если буквы в словах стоят отдельно друг от друга – слабая воля, слитно – хорошая стрессоустойчивость;

с сильным нажимом пишут люди критичные, склонные к проявлению силы;

небольшое расстояние между соседними словами может указывать на слабовыраженное чувство субординации;

излишнюю осторожность выдают большие пробелы на концах строк из-за нежелания переносить слова;

в бодром, энергичном, приподнятом состоянии духа строчки при письме стремятся вверх, в угнетенном – «ползут» вниз;

На манеру письма влияет настроение, самочувствие, даже положение человека, занимаемое им в обществе. Особенно это хорошо заметно, если анализировать почерк одного и того же человека, продвинувшегося по карьерной лестнице. Классическим примером тому могут послужить модификации почерка Наполеона (их у него насчитывают около семи), по которым видны взлеты, победы, триумфы и поражения Наполеона, его состояние на острове Святой Елены.

Подпись честолюбивого и самонадеянного артиллерийского капитана, каким он был в начале своей военной карьеры, ничем особенно графически не выделяющаяся, и подпись императора Франции, подчеркнутая эффектным по силе росчерком, с уверенными, резкими конфигурациями буквенных штрихов.

После победы при Аустерлице - самоуверенно поднимающаяся кверху подпись, указывающая, как и все центробежные начертания, на настойчивость, честолюбие, склонность строить обширные планы и уверенность в осуществлении их.

После сражения под Москвою как будто бы вся сила нервного напряжения сконцентрировалась в рисунке этого росчерка. Колоссально выросшее «Н» указывает на непомерное честолюбие, эгоцентричность, властность, тщеславие, самонадеянность. Наконец — неудача, поражение, крушение всех планов. Выступление из Москвы скомканная, бесформенная подпись: автору уже не до внешних форм. Отсутствие росчерка. Обращает на себя внимание аномальная точка после подписи, указывающая на растерянность, удрученность состояния, на напряженность ищущей выхода мысли.

В изгнании на остров святой Елены подпись Наполеона - это подпись состарившегося человека. Опускающийся резко вниз росчерк. Отсутствие графической силы в нажиме. Сжатые начертания.

Для чего нужен анализ почерка? Где он может применяться? Любой человек, кто желает понять себя для позитивного изменения своей жизни.

Анализ может быть использован:

- личностью для самосовершенствования;
- для выбора профессии по душе;
- улучшения карьеры;
- работодателями для подбора персонала;
- судами для определения идентификации сомнительных документов;
- психологами и врачами для оценки индивидуальных черт;
- фирмами для определения кредитоспособности;
- предпринимателями для определения благонадежности партнера.

Каллиграфия как необходимость или мода

Каллиграфия может заинтересовать современного человека по нескольким причинам. Во-первых, горожане, привыкшие общаться с компьютером на работе и после нее, будут рады отдохнуть от стука клавиш, взять в руку перо и ощутить давно забытое чувство или испытать его впервые. Во-вторых, в несущемся ритме жизни, в море информации, каллиграфия - островок, на котором никто никуда не торопится.

Несмотря на то, что каллиграфия практически перебралась в область элитарного искусства, она выполняет важную этическую, помимо эстетической, миссию: помогает поддерживать связь разных поколений и культур. Технику создания каллиграфических произведений можно сравнить с игрой на музыкальном инструменте. Пианист чувствует под пальцами клавиши, каллиграф - заточенное перо, техника важна и там, и там. А также - умение почувствовать смысл того, что ты делаешь.

Психологи до сих пор считают, что красивое и аккуратное письмо показатель такой же душевной слаженности и гармонии в личности. А

неразборчивость и неаккуратность свидетельствуют о доминировании отрицательных качеств. Современный человек, посещая уроки каллиграфии, может изменить свой стиль жизни. Лечение каллиграфией в единичных случаях является необходимостью.

Возрастные изменения почерка

Как происходит изменение почерка у студентов и можно ли проследить в нем становление личности? Чтобы ответить на этот вопрос, объектом для исследования были выбраны свои собственные записи из тетрадей. Основные наблюдения можно сформулировать в виде следующих положений.

1. Различные преувеличения в почерке указывают на стремление человека выделиться, обратить на себя внимание, компенсировать отсутствие желаемых качеств. Поэтому почерк эгоцентричных студентов крупный. С возрастом почерк становится мелким, что говорит о сдержанности и осмотрительности характера.
2. Почерк к концу 1 курса становится размашистым и неровным, резким, что говорит об изменчивости настроения, критичности, неуверенности в себе.
3. Обилие угловатых линий в письме указывает на твердость, настойчивость.

На примере исследования собственного почерка, я сделала общий вывод: почерк изменяется на протяжении всей жизни, но основные его начертания, такие как наклон и отдельные элементы букв, остаются характерными и неизменными для каждой личности.

Заключение

Письмо - это не просто навык, которым удобно пользоваться, чтобы передавать информацию. Владение письмом в прямом смысле развивает мозг, формирует новые нейронные связи, которые ни при каком другом навыке так не развиваются.

В психотерапии даже есть определенная техника, связанная с процессом написания: необходимо «выговориться на листе бумаги», излить на него все свои переживания, а потом разорвать эту бумагу или сжечь ее. Эта процедура способствует очищению, избавлению от гнетущих и навязчивых состояний.

Продумать ее с помощью набора текста на компьютере будет просто невозможно: глубинные переживания не отразятся в таком обезличенном тексте.

Владение искусством каллиграфии очень важно, потому что помогает воспитывать будущее поколение, которому так не хватает терпения и усидчивости.

1. Каллиграфия положительно влияет на характер, воспитывает уверенность в себе.

2. Каллиграфия помогает нам сохранить историю, потому что скоро письменность совсем забудется, мы сохраним прекрасные работы, и наши потомки будут видеть, что люди умели красиво писать, превратили то, что когда-то было необходимостью, в искусство.

3. Без знания истории шрифта и досконального представления о форме буквы невозможно потом оперировать шрифтами. Каллиграфия помогает прочувствовать именно шрифтовой рисунок, отвлечься от значения слова. Писать специальным широким пером и чернилами — это особое удовольствие.

Словарь терминов

Эпиграфика – наука о надписях на камне и различных предметах, иными словами, о надписях, сделанных нетрадиционным инструментом на нетрадиционном писчем материале.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации, изд.3-е,испр. И доп.- М: Плакат, 1990.- 232 с.
2. Детская энциклопедия. Для среднего и старшего возраста.Д38.изд.2 Т11.«Язык. Художественная литература». - М.: «Просвещение», 1968. – 356 с.
3. <http://www.pugoviza.ru>
4. <http://www.opiratax.ru>