

Рюмина Алена Вячеславовна
Тюменский государственный университет
Институт наук о Земле
Студент бакалавриата
Группа 25 Т- 134
Mars-93-77@mail.ru

Сулукбаева Наталья Владимировна
Тюменский государственный университет
Институт наук о Земле
Студент бакалавриата
Группа 25 Т-134

Косинцева Анна Юрьевна
Тюменский государственный университет
Институт математики и компьютерных наук
Кафедра иностранных языков и межкультурной профессиональной
коммуникации естественнонаучных направлений
Старший преподаватель
annakoskit@mail.ru

**ДРАКОНЫ КАК КЛЮЧЕВОЙ СИМВОЛ
В КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ
DRAGONS AS A MAIN SYMBOL OF CHINESE CULTURE**

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена роли китайских драконов в традиционной культуре Китая. Рассмотрена история возникновения необычных существ, их сущность и значение для китайского народа. Проанализированы основные породы драконов, что добавляет статье особый интерес. А в завершение подробно рассмотрены девять сыновей драконов, которые играют огромную роль в данной мифологии.

ABSTRACT. The article focuses on the role of dragons in the traditional Chinese culture. The history of the emergence of these unusual creatures in the folklore, their essence and importance for the Chinese people are considered. The main "breeds" of dragons, their different functions in the Chinese mythology are analysed. In conclusion, the notions of nine sons of the dragon, who are also of great importance in the given mythological conception, are thoroughly examined.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: китайский драконы, китайская культура, мифология, мифы о драконах, символ Китая, девять сыновей дракона.

KEY WORDS: Chinese dragons, Chinese culture, mythology, myths about dragons, symbol of China, nine sons of the dragon.

Дракон занимает важное место в китайской культуре. Дракон – это волшебное существо в сердцах китайцев. Сказание о драконах возникло в далекой древности и имело большое влияние на образование и развитие других культур. Древние предки китайцев признавали дракона своим тотемным культом. 8000 лет тому назад, во времена неолита уже возник образ дракона, который в процессе непрерывного развития общества принимал различные образы и формы, глубоко проник в жизнь людей. Дракон, являясь составной частью культуры Китая, всегда появлялся в художественных работах, на различных архитектурных сооружениях, в театральных представлениях, накапливая богатство культуры Китая.

Дракон символизирует Китай, китайскую нацию, китайскую культуру. Когда люди говорят «продолжатели рода дракона» или «потомки дракона», все понимают, что это говорят о китайцах, и сами китайцы также говорят о себе с гордостью и воодушевлением. В течение последующих тысячелетий китайский дракон вместе с многочисленными переселенцами пересекает моря и океаны, осваивается на новых местах. Сейчас во всех уголках мира, везде, где имеются китайские городки или районы, где сосредоточенно проживают китайцы, можно увидеть привлекающих всеобщее внимание драконов. В мире общепризнанно, что Китай – родина дракона.

Возникновение китайского дракона.

2300 лет тому назад великий китайский поэт Цюй Юань, стоя на берегу озера Дунтиньху, читал свою поэму. Он спрашивал Небо: «Как может великий Да Юй соединить реки и моря с помощью дракона Ин Лун? Как может Да Юй начертить границы земли с помощью хвоста дракона Ин Лун (образ этого дракона – летающий ящер или птерозавр)? Еще до этого люди, старые и малые, уже знали, что в предании существуют драконы. Передают, что когда великий Да Юй проводил ирригационные работы, дракон Ин Лун своим хвостом начертал речные линии для отвода паводков, так возникли реки Хуанхэ (Желтая река), Чанцзян (Янцзы) и другие большие реки Китая. Китайские драконы – это волшебное фантастическое существо и в его образе заметны признаки многих животных. У дракона имеются небольшие рога, похожие на рога благородного оленя, голова чем-то напоминает голову верблюда, глаза похожи на глаза зайцев, шея змеиная, чешуя на туловище как у карпа, лапы тигровые, а когти соколиные.

В ранней стадии неолита первобытные люди уже учились приручать диких животных, заниматься несложным сельским хозяйством. В борьбе с природой за существование они ближе познавали природу, но стихия для них была преисполнена непостижимой и тайной силой. Почему рыбы могут жить в воде, почему птицы могут летать, почему возникают тучи, снега, дожди, ливни, гром, молнии... В древности для людей все это были не объяснимые явления, поэтому они верили, что существует сверхъестественная сила, которая имеет власть над небесами и над людьми. Эта сила неразделима с «водой», которая создает условия жизни. Так в сознании людей возник образ дракона, не имеющий определенной формы.

Китайский дракон (упр. 龍, trad. 龍, лун) — в китайской мифологии и культуре символ доброго начала ян (в отличие от дракона европейского) и китайской нации в целом, прочно ассоциирующийся со стихией воды. В честь дракона установлен ежегодный праздник драконьих лодок.

По китайским поверьям, змей-лун обитает в реках, озёрах и морях, но способен и взмывать в поднебесье. В нём отчетливо проступают следы божества влаги и дождя, первоначально связанного с культом плодородия. Ритуалы по вызыванию дождя не обходились без изображений дракона уже в VI в. до н. э. Раннюю систематизацию знаний о драконах, с критическим заключением, выполнил Ван Чун (I век н. э.) в трактате «Лунь хэн» 論衡 (гл. Лун суй 龍虛).

Внешне китайского дракона описывают через подобия: голова верблюда, рога оленя, глаза демона, шея змеи, чешуя карпа (чешуй должно быть 81 или 117), когти орла, лапы тигра и уши коровы. Однако на изображениях часто заметно расхождение с этим описанием. На голове драконов находится их важнейшая принадлежность — шишка на макушке, благодаря которой они могут летать без крыльев. Однако её на изображениях можно увидеть нечасто. Размеры китайских драконов — от метра до более 300 метров.

Китайцы разделили драконов на группы, в которых каждая порода имеет свои отличительные характеристики. Появились четыре главных брата-дракона Лун-Ван известные еще из преданий глубокой старины четыре дракона-императора – божественные правители четырех морей: Гуан-дэ Восточного моря, Гуан-ли – Южного, Гуан-жун– Западного и Гуан-цзэ– также Западного. Они были братьями. Для них, как и для большинства других драконов, было характерно оборотничество, в результате которого они могли принимать форму человека. Драконы-императоры жили в «хрустальных» дворцах, которые охранялись креветками-солдатами и крабами-генералами.

Помимо исполнения своей основной функции – управления океанами и морями, четыре брата-дракона повелевали облаками и дождями и могли насылать потопа. Главным среди них считался старший брат Гуан-дэ, которого также звали Лунван. Ему подчинялись бог грома Лэйгун, богиня молнии Дянь-му, владыка дождя Юйши и бог ветра Фэнбо. Существовало

представление и о Лунване четырёх главных рек Китая. В поздней народной мифологической системе Лунван был подчинен верховному владыке Юю.

Лунван, царь драконов, имел свое воинство, состоящее из черепах, каракатиц и прочих обитателей глубин. Заступничества этого царя, дарующего дождь, просили земледельцы, моряки, рыбаки и водоносы. Культ Лунвана был чрезвычайно широко распространен в старом Китае. Храмы, посвященные ему, были в каждом городе и деревне, у каждого озера и даже колодца.

Представление о драконах четырех морей получило развитие в даосской мифологии. В буддийской мифологии их число стало равным восьми (в китайском переводе сутры «Садхарма пундарика) или десяти (в других буддийских сочинениях), а слово «Лунван», по мнению известного французского китаевода Анри Мосперо, отождествлялось с буддийским Нагараджей или «Царем змей»

Основные породы дракона следующие:

Тяньлун 天龍 – «небесный дракон». Это небесный страж, охраняющий небесные чертоги, поддерживающий и защищающий богов. Он обладает способностью к полету, поэтому изображается как с крыльями, так и без них, поскольку способность к полету у драконов магического характера. Небесный дракон на каждой ноге имеет по пять пальцев, в то время как остальные – по четыре или три.

Шэньлун 神龍 – «божественные драконы»: повелители грома, контролирующие погоду. Они часто изображаются с человеческой головой, телом дракона и барабаноподобным животом. Они плавают по небу, но благодаря их изменчивому синему цвету, они сливаются с фоном и потому их очень трудно увидеть. Они повелевают ветром, дождями, облаками, от чего зависит вся сельскохозяйственная жизнь. Поэтому нужно приложить все силы, чтобы не обидеть шэньлуна, ибо если дракон разозлится или обидится, то в результате будет плохая погода, засухи и наводнения.

Дилун 地龍 – «земные драконы», управляющие реками, источниками, морями. Они скрываются в водных глубинах в величественных дворцах. Китайские истории рассказывают о мужчинах и женщинах, которые попали туда и получили удивительные дары. Некоторые из дилунов вступают в связь с земными женщинами, благодаря которой рождаются полу-люди, полу-драконы.

Фуцанлун 伏藏龍 – «дракон, скрывающий сокровища». Он — подземный страж драгоценных металлов и камней, связанный с вулканической деятельностью, живет в пещерах глубоко под землей. Фацанлуны изображаются с волшебной жемчужиной под подбородком – знаком истинного богатства – высшей мудрости. Последние два вида дракона в народном воображении срослись в фигуры царей драконов, которые имеют тело человека и голову дракона. Живут они в морях на востоке (Восточно-Китайское море), юге (Южно-Китайское море), западе (Индийский океан) и севере (вероятно, Байкал). Китайские драконы могут быть также чёрного, белого, красного или жёлтого цвета, среди которых последний считается главнейшим. Каждый дракон рождается из золота того же цвета, что и его шкура. Возраст дракона также можно определить по цвету шкуры. Жёлтым, красным, белым и чёрным драконам — тысяча лет, синим — восемьсот. Драконы могут менять свои формы, в том числе принимать человеческий облик.

Как царь животных, дракон служил символом императорской власти. Согласно китайскому мифу, Жёлтый император на исходе жизни обратился в дракона и взмыл в небеса. У настоящего императора должна быть родинка в форме дракона. Императорский трон многих династий назывался тронем дракона. Во времена династии Цин китайский дракон украшал государственный стяг. За ношение одежды с фигурами дракона простолудин подлежал смертной казни.

Девять сыновей дракона

К XVI веку китайские авторы объединили нескольких фантастических созданий, некоторые из которых уже давно появлялись в китайской скульптуре или декоративно-прикладном искусстве, под общим названием «Девять сыновей дракона» (龙生九子). Существует несколько вариантов этого списка. По одной традиции, представленной в книге «Шэньань вайцзи» (升庵外集) поэта Ян Шэня (1488—1559), сыновья дракона, в порядке старшинства, перечисляются следующим списком:

Биси (赑屃, bìxì) Биси любит носить тяжести, и поэтому на него ставят стелы.

Чивэнь (螭吻, chīwǔ) Чивэнь любит глотать, и поэтому его помещают на концах конька крыши, чтобы он проглатывал все дурные поветрия. Чивэнь популярный элемент архитектурного декора Китая.

Пулао (蒲牢, pulao) Пулао любит кричать, и поэтому за него вешают колокола, а также вырезают его на гонгах.

Биань (狴犴, bì'àn) Биань могуч и любит юстицию, и поэтому его помещают над тюремными дверьми.

Таоте (饕餮, tāotiè) Таоте — загадочное древнее чудовище, которое любит есть, и чья маска появляется на сосудах для жертвоприношений династий Шан и Чжоу.

Бася (蚺螭, bāxià) Бася любит воду, и поэтому его помещают на опорах мостов, у источников, и пр.

Яцзы (睚眦, yázi) Яцзы — хищный зверь, который любит убивать, и поэтому им украшают рукоятки холодного оружия.

Суаньни (狻猊, suānní) Суаньни любит сидеть, и поэтому его обычно помещают сидящим у ног Будды или бодхисатвы.

Цзяоту (椒图, jiāotu) Цзяоту похож на морскую раковину и не любит, чтобы его беспокоили; поэтому его помещают на дверные ручки или пороги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анашина М.В., «Дорогами Срединного Пути» [Электронный ресурс]. <http://anashina.com/devyat-synovej-drakona/> . (Дата обращения 15.10.15).
2. Журнал о Востоке «Восточный стиль» [Электронный ресурс]. <http://orientstyle.ru/tradicii/drakon/>. (Дата обращения 15.10.15).
3. Бажанов Е.П. Диалог и столкновение цивилизаций/ Бажанова Н.Е. – СПб., 2013. – 272с.
4. Удивительный мир Китая [Электронный ресурс]. <http://azialand.ru/kitajskie-drakony/>. (Дата обращения 15.10.15).