

К. А. Уфимцева, г. Тюмень

ЦЕННОСТИ ПРОТЕСТАНТСКОЙ ЭТИКИ В РОМАНЕ Д. ДЕФО «РОБИНЗОН КРУЗО»

The article is devoted to the concept of protestant ethics and its values.

Протестантская этика — это система норм и ценностей, а также разновидность христианского нравственного учения, разделяющая его основные идеалы и принципы с другими направлениями христианства и имеющая специфические характерные черты.

Термин протестантизм происходит от латинского «*protestans*», что означает — «*публично доказывающий*». В узком смысле слово «протестантизм» берет свои корни от протеста, заявленного немецкими князьями и рядом имперских городов, которые были против отмены принятого ранее постановления, в котором шла речь о том, что каждый местный правитель и его подданные могут верить в то, что им больше подходит. С точки зрения веры, данное течение отличается свободой действий, что понимается как то, что человек должен верить не только, когда молится, но и когда делает добро не только себе, но и всему миру, окружающему его.

В протестантстве, наряду с другими верами, существует несколько догматически норм, которые отличают это течение от его собратьев в христианстве. Первым отличием является то, что каждый человек естественно связан с Богом. Это мнение стало почвой для отказа от разделения на классы и установлению равенства в вопросах веры. Впоследствии, духовенство было лишено преимуществ, а вскоре и совсем исчезло, что привело к следующим изменениям:

- 1) сокращению представлений о религиозном культе;
- 2) сокращению числа таинств — осталось только крещение и причастие;
- 3) исчезновение атрибутов католического культа: храмов, иконы, свечей;
- 4) отменено монашество, целибат.

Вторым отличием является спасение личной верой. Это отличие можно трактовать так: каждый человек должен искать спасения не только в добрых делах, без которых веры нет, но и верить в возможность своего спасения.

Третьим отличием является закрепление авторитета за Библией.

В любом христианском вероисповедании Библию признают как основной источник священного откровения. Этот факт подтверждается тем, что, с точки зрения протестантизма, не Библия получает свою достоверность у церкви, а церковь или любая другая церковная организация проверяет и закрепляет достоверность своих идей, если они находят свой отклик в Библии.

Также стоит отметить, что все течения объединяет католическая вера, так как именно католическая церковь является основой появления протестантизма, именно в XVI веке был раскол, в результате которого и появилось это свободололюбивое верование протестантизм, которое учит, что нужно верить во спасение и, что каждый может верить и выказывать благоговение к вере так, как ему будет удобно [Гараджа, 2005].

Первой ценностью, которую можно заметить в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» является способность не падать духом. Робинзон, до того кого как встретил Пятницу, был в сложнейших условиях, которые любому другому человеку показались бы безвыходными, но своего героя автор наделил непоколебимой верой в лучшее, которая не дала ему погибнуть на протяжении всего периода заточения на острове и дала возможность научиться приспосабливаться и жить в тех условиях, в которые его забросила судьба.

«Any one may judge the labour of my hands in such a piece of work; but labour and patience carried me through that, and many other things.... But notwithstanding this, with patience and labour I got through everything that my circumstances made necessary to me to do, as will appear by what follows» (D. Defoe «Robinson Crusoe», 1719).

Подобные строчки указывают, насколько он был тверд в решимости чему-то новому научиться, а также понимания какими будет радость и прилив сил, когда он сможет почти мастерски владеть им.

Подобная радость у Крузо возникала каждый раз, когда он чему-то учился или когда у него что-то новое получалось сделать, причем неважно, что это было: шалаш или посуда или изобретение для

своего собственно лечения. Каждый результат от труда приносил ему большую радость и понимание, что он делает все не зря. Так он смог подавить многое в себе и обрести счастье в труде и той радости, которую он приносил.

В одном из учений протестантизма говорится о том, что человек в праве сам изменить свою судьбу, но для этого ему нужно трудиться не покладая рук, чтобы добиться верных результатов, которые помогут поверить не только в собственные силы, но и в самого себя. Кроме того, непосильный труд помогает выжить даже в таких, казалось бы, безвыходных условиях, которые описал в своем романе Дефо.

Помимо веры, также мы указали служение природы и героя. Подобная черта тоже может быть отнесена к стойкости веры. Так как, если бы человек не верил, то не смог бы найти в себе силы воспользоваться теми дарами природы, которые были для него приготовлены.

Следующая черта, которую стоит отметить, и к которой мы не раз уже прибегали — это труд.

Физический труд в протестантизме, можно сказать, является священным. Он является одним из способов найти в себе силы жить, побороть лень и праздность, а также указать на высшее предназначение, так как за добросовестно выполненную работу дается высокая награда, выраженная в возможности на спасение, т. е. награда свыше. Также в протестантизме физический труд является, помимо священного обряда, инструментом, позволяющим усмирить грехи присущие человеку и укрепить нравственный дух веры. «I worked excessive hard these three or four months to get my wall done» [D. Defoe «Robinson Crusoe», 1998].

В романе Дефо труд стал для Робинзона способом выжить и укрепить свой нравственный дух. Кроме того, ежедневная физическая работа помогла герою Даниэлю не падать духом и увидеть, что все не так плохо. Так с помощью труда он научился новому: обжигание горшков, ориентирование на местности, строительство дома и других приспособлений нужных, можно даже сказать, необходимых для цивилизованного человека. Кроме того он научился добывать себе пищу и лечить себя.

Именно все это к нему пришло в связи с тем, что он верил и надеялся, что рано или поздно помощь придет. И в связи с тем, что он жил на протяжении двадцати восьми лет на острове, можно с уверенностью сказать, что надежда и вера были очень крепки.

Однако, помимо того, что труд в протестантской вере был священным действием, для Дефо он играл также немалую роль, так как, если посмотреть внимательно, то весь роман посвящен труду во всех его ипостасях. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что данный роман, в какой-то степени является памятником любому виду труда, присущему в этой жизни любому человеку.

Подводя итоги данному рассуждению, мы можем сказать, что также как и физически, Крузо развивал себя и духовно, используя в своей жизни несколько ценностей той веры, в которой его воспитал автор, а именно:

- 1) вера в лучшее, несмотря ни на что;
- 2) вера в священность труда и в то, что он единственный способен помочь;
- 3) понимание, что от добросовестного труда всегда есть радость и понимание собственной нужности на этой земле;
- 4) понимание того, что в любой ситуации и при любом испытании какое бы ни дала судьба, нужно оставаться человеком и служить природе.

Литература

1. Биографические очерки: Ян Гус. Мартин Лютер. Жан Кальвин. Торквемада. Лойола. — М.: Республика, 1995.
2. Васильева О. Современный русский протестантизм: в поисках себя. Серия «Symposium». Выпуск 33. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2004. С. 96-100.
3. Вебер М. «Протестантская этика и дух капитализма» в книге „Избранные произведения«, М. Просвещение, 1990.
4. Гараджа В. И. Протестантизм. — М.: Политиздат, 2005. — 200 с.
5. Дефо Д. Робинзон Крузо. — М., 1998.
6. Кислюк К.В., Кучер О.Н. Религиоведение — Ростов-на-Дону, 2003.
7. Леоненкова И. Р. Галликанское исповедание // Православная энциклопедия. — М.: 2003.

8. Смирнов М. Ю. Реформация и протестантизм: Словарь. — СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. — 197 с.
9. Яблокова И.Н. Основы религиоведения — М., 2004.
10. Даниэль Дефо. РобийЗОИКрузо. /Прим. К.Атаровой/ -М., 1998.

О. В. Хворова, г. Тюмень

СЕМАНТИКА ОДЕЖДЫ В «ПЕТЕРБУРГСКИХ ПОВЕСТЯХ» Н. В. ГОГОЛЯ

В «Петербургских повестях» Гоголя описано общество первой половины 19 века. Образ времени помогает воссоздать предметно-вещный мир. Это одежда, прежде всего, шинели, фраки, рединготы, вицмундиры отставных генералов, воздушные платья барышень, шляпки и другие головные уборы. По проспекту прогуливаются мужчины в длинных сюртуках, дамы в розовых, белых и бледно-голубых атласных рединготах и шляпках. В повестях акцентируются такие аксессуары как сабли, кинжалы, шпаги, платки, перчатки, зонтики. Серебряные, фарфоровые, и иногда даже драгоценные пуговицы на фраках у мужчин. Менее часто упоминаются перстни и кулоны с талисманом, ридикюли, шпоры на сапогах, вязанные и летние шарфы, тканые пояса. Особое внимание уделяется описанию шинели, сюртука, фрака, вицмундира, плаща или жилета в качестве верхней одежды, в тексте они встречаются чаще, чем какая-либо другая одежда. Фиксируется внимание на описании воротника или галстука у мужчин, в одежде женщин акцент делается на рукава, платье, или башмачки.

Одежда содержит в себе отличительные знаки, помогающие понять и оценить положение человека в системе общественной иерархии, определить уровень его культуры и жизни, раскрыть особенности характера. Фасон, материал, из которого сшита одежда, указывают на социальный статус ее обладателя. Фризовую шинель и демикотоновый сюртук носят люди весьма скромных доходов, представляющие средние слои общества. Очень часто упоминается одежда из фризового материала. Фриз — это «грубая шерстяная ткань. Один из дешевых видов сукна» [4: 45]. Недорогой материал одежды указывает на незначительное социальное положение человека: «Старые лакеи во фризовых шинелях смотрят потому только, чтобы где-нибудь позевать» [2:109]. Р.М. Кирсанова пишет: «Из одежды в 19 веке исчезли шелк и бархат, кружева, дорогие украшения. Их заменили шерсть, сукно темных гладких расцветок. Мужские костюмы шили из шерстяных тканей табачного, серого, синего, зеленого и коричневого цвета. Тенденция в цвете — стремление к темным тонам. Очень модными становятся клетчатые ткани, из которых шили брюки и другие части костюма» [4: 184]. Цвет так же может служить указанием на социальный статус персонажа: «На Невском проспекте вдруг настает весна: он покрывается весь чиновниками в зеленых вицмундирах» [2: 43]. Автор может не сообщать читателю никаких подробностей жизни персонажей, но его костюм, детали одежды позволяют представить себе обстоятельства жизни и внутренний мир этих персонажей. Важную роль в данном случае играет цвет одежды героев, так как у Гоголя цвет имеет, прежде всего, эмоциональную окраску, и является средством психологической характеристики персонажа.

В повестях Гоголя подчеркивается не только особое отношение героя к собственной одежде, но и особый интерес к одежде других: «Отворилась дверь, я думал, что директор, и вскочил со стула с бумагами; но это была она, она сама! Святители, как она была одета! платье на ней было белое, как лебедь: фу, какое пышное! а как глянула: солнце, ей-богу, солнце!» [2: 181]. Цвет одежды может вызвать различные эмоции у другого персонажа: восхищение, раздражение, удивление. В данном случае Поприщин восхищается нарядом девушки. Экстравагантность в одежде часто продолжается в поведении и связана с особенностями характера человека. Люди такого типа отличаются ещё и особенностями в манере ношения одежды. Им часто свойственен максимализм в использовании модных деталей, например, платье дочери директора департамента слишком пышное. Стремление привлечь внимание, выделиться из толпы, приводит к тому, что в костюме может быть немного дисбаланса, который бросается в глаза: платье такое пышное и при том белое, «как лебедь».