

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
кафедра истории и мировой политики

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК

И.о. заведующего кафедрой

канд. ист. наук

Г.Р. Суфиянова



25 июня 2022 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
магистерская диссертация

АРХИТЕКТУРА В ПРОСТРАНСТВЕ ПРАЗДНИКОВ
В РАННЕЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

46.04.01 История

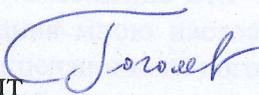
Магистерская программа: Историческая урбанистика

Выполнил работу
студент 2 курса
очной формы обучения



Горская Анастасия Олеговна

Руководитель работы
канд. ист. наук, доцент



Гоголев Дмитрий Александрович

Рецензент
Заведующий кафедрой
«Дизайн архитектурной среды»
Тюменского индустриального
университета



Клименко Александр Иванович

Тюмень
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. РЕЛИГИОЗНЫЙ АСПЕКТ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА РАННЕЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ	12
1.1 МЕСТНЫЕ БОЖЕСТВА	12
1.1.1 СОЗДАННОЕ ГОСУДАРСТВОМ.....	15
1.2 ТОРЖЕСТВА И РАЗВЛЕЧЕНИЯ.....	19
1.2.1 ЗРЕЛИЩА.....	22
ГЛАВА II. АРХИТЕКТУРА В РАННЕЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ.....	30
2.1 ГОРОДСКАЯ СРЕДА И ПРОДУКТЫ АРХИТЕКТУРЫ.....	31
2.1.1 ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ЗАСТРОЙКА.....	37
2.2 ДОСТОЯНИЕ РАННЕГО ИМПЕРСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА. ПРАЗДНИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА.....	40
2.2.1 ТРИУМФАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ.....	46
ГЛАВА III. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРАЗДНИЧНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ЧЕЛОВЕКА.....	52
3.1 ПОНИМАНИЕ ПРОСТРАНСТВА. РИМЛЯНИН В ОБЩЕСТВЕ.....	52
3.1.1 ЛИЧНОСТЬ И ЧЕСТЬ.....	55
3.2 ДИАЛОГИ С БОЖЕСТВЕННЫМ.....	58
3.2.1 РИТУАЛЬНОСТЬ.....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	66
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	69

ВВЕДЕНИЕ

В меняющемся мире зарождающейся Римской империи ни одно место не претерпело более глубоких преобразований, чем город Рим. Многие достижения культуры, политики, архитектуры считались эталоном, и следы влияния величия империи можно увидеть в других государствах. Однако, были и факторы, которые могли порицаться, во взгляде со стороны на строй этого государства. Ускорившийся рост населения шел совместно со сдвигами в этническом и социальном самочувствии жителей мегаполиса, что приводило к расширению и перестройке города, а также поиском новых архитектурных решений в плане видов сооружений. Помимо этого, у правителей возникал вопрос укрепления и удержания власти, поддержке комфорта жителей и величественного образа государства не только в столице, но и по всей империи.

В данной работе особое внимание уделяется именно архитектуре и празднествам периода ранней Римской империи. Данный временной промежуток характеризуется как кризисами, так и временем расцвета. Окончательное слияние греческой и эллинской культур, новый политический строй, строительство и новый культ - почитание императора. Всё это происходит в эпоху ранней Римской империи, что делает ее богатым источником для изучения как архитектуры, так и праздничной культуры.

Актуальность темы состоит в том, что изучается взаимодействие архитектуры с таким неотъемлемым фактором городской жизни как празднества. Вопрос, посвященный именно архитектуре в праздничной среде, недостаточно освещен в литературе, данные раздроблены и упоминаются как независимые сферы жизни горожанина.

Новизна научного исследования выражается в изучении праздничной архитектуры как комплексного явления, связанного с политической,

экономической, религиозной сферами, градостроительством (урбанизацией) и человеком, познающим и меняющим пространство вокруг себя.

Объектом исследования является римская культура периода ранней Римской империи.

Предметом является праздничная архитектура Римской империи в указанный период.

Хронологические рамки – к. I в. до н.э. – первая четверть III в.

Территориальные рамки – ранняя Римская империя.

Цель работы заключается в изучении архитектуры в праздничной культуре и жизни жителей ранней Римской империи.

Задачи

1. Изучить особенности архитектуры, архитектурных приемов и техник периода ранней Римской империи.
2. Осветить тему праздников в Римской империи.
3. Раскрыть темы пространства в жизни римского горожанина, его восприятие города.
4. Проследить влияние праздничной культуры на изменение городской среды.
5. Выявить место религиозной сферы в жизни общества в эпоху ранней Римской империи.

Источниковедческий обзор:

Нарративные источники.

«Десять книг об архитектуре» - трактат об архитектуре римского архитектора Марка Витрувия Поллиона. Труд относят к I в. до н.э. Книга посвящена императору Августу как знак благодарности. Автор обобщил в трактате опыт греческого и римского зодчества, рассмотрел комплекс вопросов - градостроительство, инженерно-технические сооружения, практические

правила строительства, типы зданий, строительные материалы и используемые в строительстве механизмы. В результате трактат представляет собой энциклопедию технических знаний своего времени. Упущением в трактате является отсутствие исследований современных Витрувию зданий.

«Фасты» - поэма Овидия, написанная элегическими дистихами и представляющая собой календарь, в котором содержатся описания праздников и священных дней Рима. Каждому месяцу года в Фастах соответствует одна книга. В виду ссылки, непосредственно в Риме Овидий успел написать только первые шесть книг, однако в последствии он стал заниматься доработкой уже написанных книг. Овидий пытался рассказать о происхождении различных праздников и дать объяснение обрядам, большинство которых было уже непонятно многим римлянам. Особое внимание уделял он знаменательным датам, связанные с родом Юлиев или имеющим отношение к императорскому дому.

«De Spectaculis», также известный как «О зрелищах» - сохранившийся моральный и аскетический трактат. Написанный ориентировочно между 197 и 202 гг., работа рассматривает моральную законность и последствия посещения цирка или амфитеатра. Его мнение о публичных развлечениях состоит в том, что они являются неправильным использованием Божьего творения и извращением даров, данных Богом человеку. Он подкрепляет свое заявление, напоминая читателю, что эти представления и зрелища произошли от языческих ритуальных обрядов.

Визуальные источники - планы и иллюстрации реконструкций сооружений периода ранней Римской империи [Зейферт, 2016; Всеобщая история, 1973; Иконников, 2006; Поляков, 2012; Рончевский, 2009; Цирес, 1940; Dodge, 2009].

Историографический обзор:

Тема исследования имеет богатую историографическую традицию, что касается изучения архитектуры Римской империи. Также значительное число

работ посвящено изучению религиозности (неразрывно связанную с праздничной культурой) в эпоху Римской империи. Исследований, напрямую затрагивающих тему диссертации, намного меньше, что видно из представленного ниже обзора.

В книге Зейферт М.Г. «Архитектура Рима: преемственность и стили» изложены социально-культурные, политические и религиозные истоки архитектуры Рима, развитие городской структуры, формирование архитектурных стилей, закономерностей организации архитектурных форм. Данный труд богат на иллюстрации с пояснениями, обширными пояснительными таблицами и терминологической базой с пояснениями. Зейферт М.Г. наиболее полно и понятно рассматривает историю римской архитектуры со всеми ее подразделами, а временные рамки включают в себя начало повествования с античных времен до XX века, что делает ее работу очень важной для изучения и понимания направлений настоящего исследования.

Лазарева Л.Н. «История и теория праздников». В работе освещается праздник как знак культуры и знаки в празднике; историческая детерминанта форм и содержания праздничной культуры, обусловленная характером базисных ценностей; основные движущие силы праздничной деятельности в конкретные исторические промежутки; формирование мировой «копилки» художественно-выразительного языка праздника; вопросы жизнедеятельности праздника в современных условиях.

Fikret Yegül и Diane Favro в «Roman Architecture and Urbanism: From the Origins to Late Antiquity» предлагают всестороннюю историю и анализ римской застройки, уделяя особое внимание аспектам дизайна и планирования зданий и уличных ландшафтов. Авторы исследуют динамичную эволюцию и распространение архитектурных идей, показывая, как местное влияние и технологии распространялись по обширной римской территории. Они также рассматривают как римские строительные и

инженерные знания, так и практику, способствующую созданию смелых и исключительных зданий и архитектурных форм. Щедро иллюстрированная более чем восемьюстами изображениями, включая многочисленные новые планы и чертежи, а также цифровые визуализации, данная работа выделяется среды других трудов по схожей тематике.

«Pantheon: A New History of Roman Religion» автора Joerg Ruerke представляет исчерпывающую историю древнеримской и средиземноморской религии от позднего бронзового века через период римской империи и до поздней античности. Сосредоточенный в первую очередь на Риме, «Pantheon: A New History of Roman Religion» полностью объединяет многие религиозные традиции средиземноморского мира, включая иудаизм и христианство. Этот богато иллюстрированный труд также отличается уникальным акцентом на живую религию, точку зрения, которая подчеркивает, как личный опыт и практика трансформируют религию в нечто отличное от ее официальной формулировки. Опираясь на широкий спектр литературных и археологических свидетельств, Пантеон показывает, как формировалась римская религия под влиянием меняющихся исторических отрезков. В книге религия рассматривается как неотделимая от политических, социальных, экономических и культурных событий. Помимо прочего автор опирается на идеи современных религиоведов.

Всеобщая история архитектуры в 12 томах - одно из наиболее значительных по масштабу изданий. Проанализированными в издании предстают закономерности развития архитектуры в разные эпохи и у разных народов. Архитектура рассматривается как многообразная сфера человеческой деятельности, исторически обусловленная социально-экономическими и культурными процессами и одновременно выступающая как великое искусство, материально и духовно влияющее на жизнь людей. Одна из основных задач второго тома «Архитектура античного мира»

(Греция и Рим) состоит в освещении античного строительства и градостроительства. Подробно рассматриваются конструктивные приемы и прослеживается развитие основных типов сооружений — от жилых домов до монументальных общественных сооружений и комплексов. В томе раскрывают как процесс развития ордерной системы привел к гибкой и общепонятной системе художественно-выразительных средств, позволявшей расширять и индивидуализировать образное содержание сооружений. Большое внимание уделено развитию древнеримского градостроительства, строительной техники и основных архитектурных типов зданий - общественных, жилых, мемориальных, культовых, инженерных и т.д. Прилагаемый авторами специальный раздел посвящен памятникам античного зодчества в Причерноморье.

Ферреро Г. «Величие и падение Рима» - пятитомный труд итальянского историка и публициста, впервые опубликованный в 1902-1907 гг., посвящен гражданским войнам в Риме, охватывающий временной промежуток до утверждения нового императорского режима Принципата. Повествование отличается драматизмом, насыщенностью идеями и сопоставлениями, изобилием портретных характеристик правителей рассматриваемых автором периодов. Пятый том включает в себя историю периода Августа и перехода к великой империи

В статье Лавриковой И.Н. предпринимается попытка осмысления феномена праздничной культуры, в основе которой лежит понятие «праздник». В статье раскрывается факт того, что этот элемент культуры, приходя в упадок в отдельные периоды истории, не исчезает. Также указывается, что праздничные стандарты - важное средство формирования общественной цельности. Автор обращается к теоретическому аспекту праздника, определяя его терминологию и составляющую. Проскальзывают понятия общественности в контексте праздника.

Чапля Т.В. представляет историю развития архитектурного пространства связанной с формированием способов взаимодействия человека с миром и с самим собой. В данной статье показано, как человек организовывал свое пространство в разных эпохах вплоть до XIX-XX вв., где утверждают понятие свободного пространства в архитектуре. В этом труде предоставляется вниманию анализ динамики организации архитектурного пространства в контексте теории коммуникации, а также исследование зависимости способов и форм организации архитектурного пространства в соответствии с определенным историческим этапом развития общества.

Urciuoli E.R., Ruepke J. в своем совместном труде вводят утверждение, что городское пространство и взаимодействие с ним вызвали основные изменения, которые произвели революцию в древних средиземноморских религиях. Авторы предлагают иначе сосредоточиться на влиянии городов на религию и на том, как взаимодействие с городским пространством ее изменяло. Помимо упомянутого, создатели включают концепцию, которую называют городской религией. Эта концепция включает в себя развитие конкретных религиозных учреждений и практик, конкретные и воображаемые формы религиозного знания, социальные феномены, такие как гражданские ритуалы или религиозные сообщества в присвоении пространства в городах разных характеристик. Основное предположение заключается в том, что религиозные изменения необходимо исследовать с точки зрения продолжающегося взаимодействия между городским пространством и множеством различных жителей, иммигрантов и людей, живущих за счет религии.

Статья Olejník M. направлена на описание отдельных аспектов жизни в Риме периода империи. Уникальный статус метрополии Римской империи отражался в привилегиях, а также в тяготах повседневной жизни для большинства жителей Рима. Автором открывается двойственность

положения жителей. С одной стороны, благодаря щедрости императоров и богатых людей простые римляне получали бесплатное зерно и имели доступ к зрелищам. С другой стороны, им приходится терпеть дискомфорт жизни в многоэтажках, без водопровода и канализации, терпеть постоянный шум никогда не спящего мегаполиса. В сжатой форме уделяется внимание материальной и духовной сфере, глубоким различиям в образе жизни между римлянами, так как для тематики статьи автор считает достаточным только описания.

Интернет-ресурсы.

Digital Augustan Rome является интерактивной картой архитектурных памятников города Рима начиная с 14 в. н.э. Дэвид Гилман Романо, доктор философии, предлагает не только ознакомиться с картой города в разных масштабах, но и с архитектурными сооружениями, комплексами. Каждый элемент несет информацию о том или ином сооружении, также может содержать ссылки на различные интересные проекты или другие информационные ресурсы для дальнейшего ознакомления.

Ancient Rome reconstruction featuring realistic 3D animation представляет из себя видео ряд реконструкции города Рим с использованием новых игровых технологий. Благодаря данному ресурсу можно оценить масштабность и монументальность древнего города, а спроектированная имитация действий граждан помогает лучше погрузиться в представлении дальних времен.

Представленные в виде планов: Пантеон, триумфальные арки, Колизей термы Каллигулы и др. И те же, но в виде иллюстраций реконструкций, позволяют ознакомиться с особенностями планирования и постройки сооружений, архитектурных комплексов и отдельных декоративных элементов.

При написании настоящей работы были использованы следующие **методы исследования:**

1) Архитектурная семиотика. Состоит из трех основных частей: смысловая сторона; отношения частей архитектурной формы между собой и по отношению к целому; отношениями между архитектурной формой, архитектором и потребителями.

2) Семантический. Позволяет изучать формы осмысления действительности в языке, культуре и обществе и их изменение во времени.

3) Школаы Анналов. Предполагает разнообразные подходы к пониманию и изучению исторического источника, рассмотрение истории через призму человека и его системы представлений.

4) Новой социальной истории. Изменение рассматривается как процесс, включающий изменения в ценностях и понятиях. Также подразумевает воспроизведение исторического общества как целостной динамической системы, которая задаёт условия реальной жизни и модели поведения действующим лицам и изменяется в процессе их индивидуальных и коллективных практик.

5) Структурно-функциональный метод, позволяющий переработать и разобрать предоставленную в источниках информацию по рассматриваемом вопросу.

6) Метод сравнительно-исторического анализа, способствующий установлению общих тенденций в изучении материала по исследуемой теме.