

Ольга Александровна Захарова, г. Тюмень

НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ХРИСТИАНСКИХ ОБРАЗОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

На современном этапе модернизации профессионального образования производство нуждается в самостоятельных, предприимчивых, инициативных специалистах, способных приносить прибыль, предлагать и разрабатывать идеи, находить нетрадиционные решения и реализовывать экономически выгодные проекты. Но ведь это только материальный взгляд на мир.

Кроме материального миропонимания, мы не забываем о духовном становлении личности, иначе моральные принципы будут утрачены, что приведет к равнодушию, «черствости» души, потере читательского интереса. А ведь именно литература занимает особое место в формировании духовного мира человека, поднимает вечные ценности, так необходимые в современном мире.

Вот почему педагогу так важно показать духовность отечественной литературы, ее православное миропонимание, нравственный потенциал христианских образов. И если у студентов гуманитарного профиля в учебном плане больше предметов гуманитарного цикла, несущих духовную нагрузку, то у студентов технического профиля объем этих предметов весьма скуден. Поэтому преподавателю литературы необходимо за небольшой промежуток времени (часов, отведенных на изученного того или иного произведения в разы меньше, чем у студентов гуманитарного профиля) научить студента видеть «вечные вопросы» бытия, ответ на которые пытались дать в своем творчестве почти все отечественные писатели.

Среди писателей XIX века особо выделяются два великих мыслителя — Достоевский и Толстой. О приобретении и укреплении веры, обращении человека и приближении его к Богу мучительно раздумывал Федор Михайлович Достоевский. С христианской точки зрения у человека страшный грех — гордыня, следствием которой является богоотступничество [3]. На примере главного героя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Родиона Раскольникова подросткам надо показать, как гордость может перерасти в гордыню, а от гордыни у людей развивается тщеславие, отсюда и деление людей у Раскольникова на «тварей дрожащих» и «право имеющих», ненависть и презрение к людям.

И здесь со студентами размышляем: что можно отнести к симптомам гордыни в современном мире? Ответы чаще такие: жажда похвал, нетерпение поучений и упреков, мнительность, подозрительность, злопамятство, осуждение других, жажда командовать.

«Бог гордым противиться, а смиренным дает благодать», — сказано в Библии. Но быть смиренным тоже нелегко: покорилась судьбе и Соня, ради детей ей пришлось пойти на панель, но внутренне осталась чиста, не сломилась. Смирение — спасительный круг для человеческой души. Сохранить в себе человечность девушке помогают вера в Бога и Евангелие. Раскольников понял это через мучения, страдания совести. Возрождение героя — нравственный центр романа. Поэтому очень важно донести до студентов значение сцены воскрешения Лазаря. Эпизод чтения Соней Евангелия о воскрешении Лазаря наглядно свидетельствует и доказывает студентам, что героя спасает вера, глубокая и искренняя, способная творить чудеса. Причин гибели души может быть много, но вот путь, который ведет к спасению, по убеждению Достоевского, один — это путь обращения к Богу.

Изучая со студентами роман Л. Н. Толстого «Война и мир», необходимо сделать акцент на то, что в образе Платона Каратаева Толстой воплотил свою любимую христианскую идею о непротивлении злу насилием. Толстой отразил в этом человеке черты поведения, характера

и суть заповедей Христа. Писатель заставляет читателей любоваться своим героем, его кротостью и безропотностью. Христос проповедовал любить Бога, любить ближнего своего. Он кротко принял смерть. Он проповедовал равенство всех людей перед Богом. Платон Каратаев не высказывает недовольства жизнью, не протестует активно против зла и бедствий окружающей действительности. Он приемлет все, что посылает ему судьба. Он верит в то, что в жизни побеждают в конце концов добрые, справедливые силы, поэтому не нужно оказывать сопротивление злу насилем [3]. Вот эта мысль труднее всего дается подростку, т. к. в силу своего возраста ему хочется «бунтарить». Поэтому важно донести мысль: все происходящее на Земле — воля Бога, рано или поздно справедливость и добро победят.

Я остановилась только на двух титанах русской литературы XIX века, чье творчество пронизано христианским, православным взглядом на мир, хотя этот список можно долго продолжать. Как справедливо заметил Н. Бердяев, «вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, народа, человечества, мира» [2].

Обращались к Христу и писатели XX века, хотя безбожная пропаганда захватила и литературу. Но православие на протяжении веков так воспитывало русского человека, так учило его осмыслять своё бытие, что он даже под давлением советской власти не мог до конца отделиться от православного мирозерцания.

Так, повесть В. Быкова «Сотников», написанная в советские годы (1970 г.), формально не несёт никаких религиозных идей. Но это формально. А по сути своей это книга, восходящая к библейским образам: святость жертвы, не напрасность страдания, искупление. И задача преподавателя литературы — показать этот текст с христианской точки зрения. Главной темой является мученическая смерть одного солдата и предательство другого. «Иуда» — партизан Рыбак, согласившийся стать полицаем, ведет на Голгофу своего товарища Сотникова. И те события, которые произошли после казни, в которой участвовал Рыбак, говорят о том, что Сотников своей смертью спасает предателя. У Рыбака появляются новые ценности, он по-другому посмотрел на жизнь, теперь жизнь для него не самое главное. Еще два дня назад человек был готов сделать всё, чтобы выжить, и вдруг он пытается покончить жизнь самоубийством. И студенты приходят к важному выводу: последующие угрызения совести страшнее самой смерти.

Вот так бывший боевой офицер В. Быков по сути интерпретировал на хорошо знакомом ему военном материале евангельскую историю о распятии Христа — убийца Рыбак противопоставляется Сотникову, совершившему подвиг самопожертвования.

Рассказ В. Шаламова «Апостол Павел» — самый известный из книги «Колымских рассказов». Глубоко поражает эмоциональная сила рассказа, рожденная резким противопоставлением нечеловеческих условий жизни, в которых оказались герои, и не убиваемой ни режимом, ни лагерными условиями человечностью. Человечностью, которая может быть единственным шансом хоть как-то облегчить жизнь не только другому, но и себе. Человечностью, которая всегда становится ударом по страшной политической системе и предвещает ее гибель.

Рассказ утверждает, что христианство живет по-прежнему прежде всего в душе и поступках отдельного человека, а не в толпе или коллективе. И подростки понимают, что сохранить чистоту души можно в любых жизненных обстоятельствах.

При изучении современной литературы включаю в урок поэзию Марины Бородинской, чье творчество находится в постоянном диалоге с культурой прошлых эпох. Бородинская еще интересна студентам тем, что ее поэзия интертекстуальна, а потому «доставляет радость узнавания», превращает бытовое в возвышенное, шутовское в серьезное.

На примере стихотворения «Из хулиганских побуждений» покажем, как происходят подобные превращения.

Из хулиганских побуждений
он спички вытащил сперва

и чиркать стал, гоня тени,
забив на мамины слова.

Потом водой наполнил ванну
и разной рыбой населил,
потом нарисовал саванну
и меж зверями разделил.

Из мякиша двух человечков
слепил и яблоко скатал,
змею-колбаску свил в колечко —
и всех по стенке распластал.

Нарочно не надел пижаму,
вооружился, как бандит,
и в кресле, поджидая маму,
уснул, испуган и сердит.

После чтения стихотворения задаем вопрос: о чем это стихотворение? И хотя студенты, как правило, умеют определять метафорический смысл текста, но данное стихотворение их ставит в тупик. Тогда подросткам предлагается «для раскрытия фокуса» изобразить события каждой строфы через схематичный рисунок — такой, чтобы отражены были основные предметные образы. В процессе рисования получается следующее: горящая спичка и тень — ванна с водой и рыбами — саванна и животные — два человечка и яблоко — змея — спящий мальчик (лицо спящего человека). Затем просим ребят взглянуть на получившуюся цепочку «слайдов» и подумать над тем, что получилось. И тут студенты чаще всего догадываются, что перед нами выстроились в ряд стихии: огонь, вода, земля. Это дает толчок для дальнейшего разговора: кто оперирует, «играет» (ведь в стихотворении описана игра мальчика) такими серьезными вещами, как стихии? И о какой игре может идти речь? В качестве материала для дополнительного обдумывания можно показать ребятам на слайде фрагмент Библии в иллюстрациях, представляющий Первый День Творения. И в момент соотнесения своего рисунка с иллюстрацией Ветхого Завета наступает озарение: так это, оказывается, Сотворение Мира! Повторяем вопрос: так что же или кто во что/кого превращается в стихотворении? (Мальчик, оказавшийся дома один, превращается в Бога-Творца, а его хулиганство, шалость — в сотворение Мира) [1: 134]. А затем пошла цепочка размышлений: хулиганство — это в определенном смысле смелость. Иногда смелость очень нужна для создания нового. Так и в жизни: хотите стать успешным — создайте, занимайтесь определенным делом.

Можно спросить у ребят, что не включила Бородицкая в свой миф, что добавила (например, про светила, созданные в четвертый день, в стихотворении ничего нет, а добавляет в миф о первых днях творения миф об Адаме и Еве, Змее-искусителе, изгнании из рая). И так ненавязчиво, с интересом подростки вспоминают библейские сюжеты.

Таким образом, мы показываем подросткам, как христианские идеи художественно воплощаются в отечественной литературе, какую смысловую нагрузку они несут. Это важно для студентов особенно сейчас, так как время, в которое мы живем, отличается бешеным ритмом, обилием разнородной по своему содержанию информации, и человек, уставший быть «белкой в колесе», нуждается в духовной поддержке, наставлении на путь истинный. И эти наставления он найдет в русской литературе. Главное — надо научить подростка видеть, понимать и принимать их.

Список литературы

1. Гутчина Л. Д. В чём фокус? // Филологический класс. 2019. № 4 (58). С. 134.
2. Бердяев Н. А. О характере русской религиозной мысли XIX века. С. 15.
3. Каратаева И. А. Христианская тема в русской литературе XIX-XX веков // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hristianskaya-tema-v-russkoy-literature-xix-i-xx-vekov> (дата обращения: 19.06.21).
4. Мелешко Е. Д. Христианская этика Л. Н. Толстого // URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/public/meleshko-hristianskaya-etika-tolstogo/5-religiozno-nravstvennyj-opyt.htm> (дата обращения: 21.07.21).