

Елена Константиновна Молокова, г. Тюмень
Марина Васильевна Деньгина, г. Тюмень
Татьяна Сергеевна Ячменева, г. Тюмень

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ

В XXI веке можно наблюдать разнообразные виды почитания Александра Невского. Указом Президента РФ В. В. Путина 2021 год объявлен годом Александра Невского. Так масштабно решено отметить 800-летие выдающегося военного и политического деятеля Древней Руси. Никто точно не знает, как выглядел Александр Невский, поскольку его прижизненных изображений не сохранилось. В «Повести о жизни Александра Невского» (историческом документе XIII века) говорится: «И красив он был, как никто другой, и голос его — как труба в народе, лицо его — как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царем в Египте, сила же его была частью от силы Самсона, и дал ему бог премудрость Соломона, храбрость же его — как у царя римского Веспасиана, который покорил всю землю Иудейскую» [1]. Впервые обширный художественный материал (фрески, иконы, картины, эстампы, ювелирные изделия, плакаты, скульптуры, и кинематографические произведения, и литературные, и музыкальные творения) детально анализируется, исследуется учеными и группируются согласно типологической принадлежности. Интерес к личности Александра Невского не утрачивается уже много столетий. Во все эпохи государство и образование часто и охотно обращались к исторической памяти об Александре Невском. Задача педагога — преподнести учебный материал так, чтобы гимназист заинтересовался исторической личностью, восхитился ею, начал думать и чувствовать, переносить себя в пространство Средневековой Руси.

Александр жил в те времена, когда Русь — некогда могущественное государство, контролировавшее огромные территории между Белым и Чёрным морями, — находилось в состоянии феодальной раздробленности. Слабостью Руси пользовались соседи: европейские государства, рыцарские ордена и прибалтийские племенные союзы пытались расширить свои территории за счёт русских земель, кочевники — с востока.

Судьба Александра с детства была связана с Новгородом, в котором его отец правил одновременно с княжением в Переславле-Залесском. В 1228 году Ярослав Всеволодович, отправляясь в военный поход, оставил на время своего отсутствия Александра вместе с его старшим братом Фёдором в Новгороде в качестве правителей. В 1236 году Ярослав стал великим князем и отправился сначала в Киев, а затем во Владимир. К тому времени Фёдор Ярославич умер, и юному князю Александру пришлось учиться управлять Новгородом самостоятельно. Молодой князь отлично справился с возложенной на него ответственностью: приступил к строительству под Новгородом комплекса укреплений, а также принял решение о династическом браке с дочерью полоцкого князя Брячислава. Внешнеполитическое положение русских земель в XIII в. было чрезвычайно сложным. Александру Невскому предстояло сделать судьбоносный выбор для страны: с кем из западных или восточных соседей поддерживать мирные отношения, а кому дать отпор.

Наиболее известные битвы — на Неве и на Чудском озере — были экстраординарными событиями. По масштабам эти вторжения были несопоставимы с монгольским нашествием, но тем не менее они являлись опасной попыткой захвата новгородских территорий. 15 июля 1240 года новгородское войско под предводительством князя Александра Ярославича внезапной атакой в районе впадения Ижоры в Неву разгромило превосходивший по силе шведский отряд, начавший поход на Русь. А 5 апреля 1242 года князь Александр командовал русскими войсками, разбившими силы крестоносцев из Ливонского ордена в сражении на Чудском

озере, также известном как Ледовое побоище. Победы Александра положили конец экспансии в новгородские земли.

В 1246 году умер великий князь Ярослав Всеволодович. Александр посетил Орду и столицу Монгольской империи Каракорум и в результате непростых переговоров был признан сначала великим князем Киевским, а затем и Владимирским.

Находясь на великокняжеском престоле, Александр, получивший за победу над шведами прозвище Невский, продолжал сдерживать их и установил хорошие отношения с Норвегией. Одновременно, чтобы избежать карательных походов ордынцев, вынужден был содействовать им в проведении переписи населения Руси, результаты которой использовались при установлении размера дани. В то же время лидер сумел убедить власти Орды отказаться от мобилизации русских для участия в войнах с другими народами. Александр Невский умер 27 ноября 1263 года. Перед смертью он принял монашеский постриг. На Московском соборе 1547 года он был канонизирован Русской православной церковью.

Роль Александра Невского в истории трудно переоценить, так как, несмотря на смену исторических эпох и политических режимов, российские политики не раз обращались к памяти Александра Невского для поднятия боевого духа, воодушевления народа в сложные моменты для страны, воспитания подрастающего поколения.

Исторический образ Александра Ярославича Невского воспет в различных произведениях искусства, в том числе и в литературе писателями и поэтами, восславлен и в музыке, и в живописи, и в иконописи, и в кинематографе, и в скульптуре. Первые упоминания об Александре Невском, конечно же, содержатся в древних летописях. Новгородская первая летопись старшего извода — погодная запись, напоминающая дневник событий. Как считают исследователи, именно эта летопись содержит самую подробную и ценную информацию о князе. Наибольшее количество информации об Александре Невском есть в памятнике древнерусской литературы XIII века — «Повести о житии Александра Невского» (рис 1).

Предположительно автором является книжник из окружения митрополита Кирилла, называющий себя современником князя и свидетелем его жизни. Жизнеописание Александра Невского, в котором прославляются его успехи в политике и воинских доблестях, создаются по рассказам его современников и собственным воспоминаниям. На протяжении нескольких веков эта редакция «Жития» переписывалась и перерабатывалась, существует более пятнадцати редакций. Исторический смысл этого литературного памятника — через повествование об исторических событиях создать образ их главного участника и героя Александра Невского.



Рис. 1. Повесть о житии Александра Невского

Есть необходимость вспомнить писателей и их произведения, которые воспевают благочестивый образ Александра Невского и как воина, и как стратега, и как отца всея Руси. Так, в 1732 была опубликована книга историка Миллера «Жизнь святого Александра Невского», в которой писатель опирался на «Степенную книгу» (памятник русского исторической литературы XVII века), а также впервые использовал ливонские и шведские хроники, сборники папских документов; две поэмы — «Александр Невский» Льва Мея и «В Городце в 1263» Апполона Майкова; роман-трилогия Сергея Мосияша «Александр Невский»; в 1952 году повесть Василия Яна «Юность полководца», в которой рассказывается о роли великого русского князя в обороне Руси против шведов и Тевтонского ордена; Алексей Югов написал с 1944 по 1948 год роман «Ратоборцы», в котором великий князь Александр Невский показан одним из главных защитников Руси вместе с князем Галицким; Борис Васильев, автор романа «Александр Невский» («Князь Ярослав и его сыновья»), написанного в 1997 году; роман Сергея Юхнова «Лазутчик Александра Невского» (2008 г.).

Ярким примером патриотического воспитания средствами искусства, тесной связи прошлого с настоящим может служить музыка Сергея Сергеевича Прокофьева — кантата «Александр Невский» и одноимённый фильм кинорежиссёра Сергея Эйзенштейна. Кантата возникла из музыки к одноимённому фильму, который был снят в 1938 году выдающимся советским кинорежиссёром Сергеем Михайловичем Эйзенштейном. С. С. Прокофьев очень своеобразно подошёл к исторической теме. Ему было свойственно верное ощущение исторической эпохи.

Кантата состоит из семи частей: первые три части рисуют историческую обстановку, противостоящие друг другу силы народа и интервентов — это экспозиция.

- I. Русь под игом монгольским (оркестр);
- II. Песня об Александре Невском (хор и оркестр);
- III. Крестоносцы во Пскове (хор и оркестр);
- IV. Вставайте, люди русские (хор и оркестр);
- V. Ледовое побоище (хор и оркестр);
- VI. Мёртвое поле (меццо-сопрано, оркестр);
- VII. Въезд Александра в Псков (хор и оркестр).

В кантате реализовалась лучшая черта творчества композитора — стилистическая универсальность, которая способна одинаково воплощать русские героические образы, проникновенную лирику, жёсткие образы захватчиков. С. С. Прокофьев сочетает живописно-изобразительные эпизоды с песенно-хоровыми сценами, близкими оперно-ораториальному стилю. Широта музыкальных обобщений не мешает зримой конкретности отдельных образов. Кантата поражает их яркостью.

Из семи частей кантаты яркой и выразительной является хор «Вставайте, люди русские» (IV часть). Это хоровая песня — призыв к бою за русскую землю. Неслучайно оркестровое вступление к хору имитирует тревожные и грозные колокольные звучания: с давних пор на Руси возвещали о важных событиях ударами набатного колокола. Во время Великой Отечественной войны хор «Вставайте, люди русские» часто звучал по радио и фильм «Александр Невский» показывали на фронтах солдатам Красной Армии.

Все части музыкального произведения связаны логикой драматургического построения: возвращение в финале к тематическому материалу первой части придаёт форме произведения цельность и стройность.

Образу Александра Невского уделено немало внимания и в живописи. Существуют две точки зрения написания: есть художники, которые создавали его портреты и изображали во время сражений, другие предпочитали воплотить образ святого, которому сегодня поклоняются многие верующие. Самые ранние изображения Александра Невского относятся к середине XVI в. Одним из первых является изображение Александра Невского на иконе XV в. «Чудо от иконы Знамение Богоматери (Битва новгородцев с суздальцами)». Позднее, в XVIII — первая

половина XIX в., на смену иконописи пришла светская живопись — Александр Невский чаще всего предстает в образе воина в рыцарском облачении, развивается исторический жанр.

В 1942-1943 годах, в самый разгар Великой Отечественной войны, Комитет искусств заказал художнику Павлу Дмитриевичу Корину написать триптих, поддерживающий боевой дух армии. Вначале П. Д. Корин засомневался, сказал, что без натуры не пишет. Но работа его так увлекла, что закончил центральную часть с князем за 3 недели. В центре триптиха находится князь Александр Ярославич. Он изображен в доспехах рядом со стягом, на котором изображен Спас Ярое Око. Позади виднеется готовое к сражению войско, река Волхв и стены храма Великого Новгорода. Его образ в сердцах русских людей ассоциируется с исключительной смелостью, мужеством и непобедимостью. Именно он остановил немецких рыцарей на Чудском озере в XIII веке, а значит, может вдохновлять солдат на подвиг и сейчас (см. рис. 2).



Рис. 2. Триптих Павла Дмитриевича Корина
«Александр Невский» (1942-1943 гг.)

О существовании двух других частей мало кто знает. На левой части триптиха, которая называется «Северная баллада», изображен русский воин-богатырь из народа, которого провожает на войну женщина — мать, жена или сестра. В правой части П. Д. Корин обыграл былинный мотив — эта часть получила название «Старинный сказ» и наводит зрителя на мысли о богатой истории и культуре русского народа. Можно вообразить, что в триптихе представлено прошлое, настоящее и будущее. Прошлое смотрит со стороны «Старинного сказа», в нем герои черпают вдохновение и силу. Настоящее — князь-воин, собравшийся защищать свою землю. Будущее — тот же воин в старости. Его подвиги воспевают в балладах, а он стоит со своей женой и вспоминает места сражений. В годы Великой Отечественной войны тема борьбы Древней Руси с немцами была наиболее актуальной, а победы русских над фашистами возводились в ранг общенациональных достижений. Героизм Александра Невского мог служить примером советскому народу. Картина писалась под сводки с фронта, грохот зениток, под ярким светом режущих небо прожекторов. Триптих был призван вызвать в душах зрителей подъём и вдохновение, уверенность в том, что врага можно победить, каким бы ужасным он ни казался и как бы несметны ни были его полчища.

Таким образом, исторический национальный образ Александра Невского предстает как многогранная и гениальная личность — полководец, философ и политик, православный святой. Историческая персона Александр Невский во всех произведениях искусства и литературы видится как защитник и хранитель Земли русской. Сочетание святости и героики — не единичный случай в мировой истории.

Список литературы

1. Алексеев С. Александр Невский: жизнь, ставшая житием / С. Алексеев. Родина. 2013. № 8. С. 2-5.
2. Александр Невский [Электронный ресурс]: [Художественный фильм] // URL: <http://www.cinema.mosfilm.ru/Film.aspx?id=0159f2cc-99dc-416f-afd2-82f2b531805b&gmt=-360> (дата обращения: 22.11.2021).
3. Александр Ярославич Невский [Электронный ресурс]: материал из Википедии — свободной энциклопедии // Википедия // URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Александр_Ярославич_Невский (дата обращения: 12.11.2021).
4. Бегунов Ю. К. Александр Невский. Жизнь и деяния святого и благоверного великого князя / Ю. К. Бегунов. М.: Молодая гвардия, 2003. 262 с.
5. Карпов А. Ю. Александр Невский / А. Ю. Карпов. М.: Молодая гвардия, 2010. 355 с.
6. История русской литературы / под ред. Е. В. Аничкова, А. К. Бороздина. М.: И. Д. Сытина и Т-ва «Мир», 1908. 495 с.