

*Светлана Ивановна Вальтерова,
Викуловский район Тюменской области*

ОТ КУЛЬТУРЫ СЛОВА К ГАРМОНИИ ЗНАНИЙ И НРАВСТВЕННОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МАОУ «ВИКУЛОВСКАЯ СОШ № 2»)

«Воспитание чувствительности к слову и его оттенкам — одна из предпосылок гармоничного развития личности. От культуры слова к эмоциональной культуре, от эмоциональной культуры к культуре моральных отношений — таков путь к гармонии знаний и нравственности», — утверждал В. А. Сухомлинский.

Изменения в системе обучения русскому языку, вызванные нацеленностью преподавания на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, должны реализоваться в условиях развития речетворческой деятельности учащихся с целью совершенствования их творческих способностей и компетентного владения родным языком. Психологами давно установлена связь между творческим потенциалом человека и сложным взаимодействием его мира мыслей и чувств. Детское сознание особенное: ребенок воспринимает мир в образах. К сожалению, с годами обучающиеся утрачивают эмоциональность и образность восприятия окружающего мира, образуется, по словам психологов, «подростковая дыра» художественного развития.

Что мы сегодня наблюдаем? Низкий уровень сформированности у школьников навыков речетворческой деятельности. Методисты отмечают, что в школах преобладает опыт организации деятельности обучающихся на основе готовых текстов, а не создание детьми своих текстов.

Понимаем, что эта задача актуальная, но возникает ряд вопросов: Как помочь учащемуся творчески выразить себя в слове? Как организовать процесс обучения, чтобы школьник душою усваивал самобытность родного языка? Для решения проблемы требуются определённые подходы, технологии, методики, приёмы. Учитель в современных условиях, с одной стороны, поставлен в ситуацию необходимости решать данную задачу, с другой стороны, он может надеяться в основном на себя, свою профессиональную компетентность, а также опыт работы в данном направлении с другими учителями-предметниками, социальными партнерами.

Под **речевой деятельностью** мы понимаем вид деятельности, который характеризуется предметным мотивом, целенаправленностью, состоит из нескольких последовательных фаз: ориентировки, планирования, реализации речевого плана, контроля» [3]. Как речевая деятельность связана с творчеством? **Творчество** — это деятельность, которая порождает нечто качественно новое, которого ранее никогда не было [2: 330-331], ценного как для данного человека, так и для других людей; процесс деятельности, который способствует созданию новых субъективных ценностей [4].

Выделяют следующие уровни осуществления обучаемым творческих действий: 1) творчество по образцу; 2) сотворчество; 3) самостоятельное исследование [2].

Несомненно одно: словесному творчеству обучающихся следует уделить особое внимание на всех этапах обучения, а не только в старших классах. Сразу возникает вопрос: Откуда возьмется время на уроки речетворчества? Во-первых, никто не запрещает использовать новые формы организации учебной деятельности на уроках развития речи, которые предусмотрены всеми программами по русскому языку. Во-вторых, для этого не всегда нужны отдельные уроки, необходимо системное применение речетворческих приемов, методов в урочное и внеурочное время. Каждый урок русского языка — урок развития речи. В-третьих, работа с текстом — это основа не только уроков русского языка и литературы, но и всех школьных

предметов. В-четвертых, эффективная и совместная организация речетворческих занятий с социальными партнерами.

В основе обучения речетворчеству лежит деятельностный подход. Задача учителя состоит в том, чтобы соуправлять речетворчеством обучающихся, создавая им комфортные условия. Исходя из своего опыта, считаем, что основными формами организации речетворческой деятельности школьников являются учебное и внеурочное занятия.

Учебное занятие позволяет учителю решать следующие речетворческие задачи:

- учить видеть, слышать и чувствовать текст;
- пополнять речевую память новыми способами создания художественного образа;
- формировать эстетический вкус;
- развивать образное мышление, создавая условия для творчества.

Внеурочное занятие. Как создавать текст? Соотносится ли созданное с первоначальным замыслом? Решена ли речетворческая задача? Что значит «шлифовать» текст? Ответы на эти вопросы ищем на внеурочных занятиях не только в стенах школы, но и за ее пределами.

Итак, **учебное занятие «Формы и методы организации работы с текстом»:**

- урок-слово;
- урок-первые гастроли;
- редактирование текста;
- комплексная работа с текстом (решение текстовых задач);
- составление синквейнов, кластеров, интеллект-карт;
- сочинения-миниатюры;
- коммуникативные и игровые ситуации, речевые тренинги;
- использование эпиграфов, цитат из произведений художественной литературы в контексте изучаемого предмета;
- учебные проекты;
- языковые рефлексии и др.

Остановимся на некоторых из них.

Урок-слово представляет своеобразную «энциклопедию» одного слова. Например, урок-Пасха, урок-заповедь с выходом в местный Свято-Троицкий храм; урок-славянская азбука, посвященный Дню славянской письменности и культуры, организованный совместно с педагогом-библиотекарем, урок-культура славян, проведенный в местном краеведческом музее и др.

Уроки-первые гастроли пробуем проводить с пятиклассниками, когда инсценируем басни, сказки. При этом создаются временные театральные труппы, руководят которыми режиссеры-пятиклассники, обучающиеся самостоятельно проводят репетиции, подбирают реквизит, создают декорации. Выступления всегда анализируются не только педагогом, обучающимися, но и представителями администрации, родителями.

Творческие задания позволяют решать проблему мотивации учения школьников. Поэтому упор делаем на развитие творческих способностей обучающихся.

Остановимся на некоторых видах заданий, стимулирующих речетворчество школьников.

1. Сочинение-миниатюра.

Дети охотнее пишут именно небольшие работы. Может быть, потому что в зарисовках, этюдах ребята делают свои открытия, пусть маленькие, но открытия.

К сочинению-миниатюре обучающихся нужно готовить. **Один прием:** первый шаг — учимся у мастеров художественного слова: слушаем и читаем стихотворения поэтов XIX-XX веков; второй шаг — пишем свои этюды: «Слово о зиме», «Что за чудная картина!» и др.

Второй прием: от частного к общему.

Первый шаг — создаем образ, подбирая средства выразительности; второй шаг — пишем миниатюры.

Сочинение-вопрос: «Какое слово тебя обижает и радует?»

— Почему у каждого слова запах особый?

— Где прячется душа слова?

2. Речетворческие тренинги направлены на развитие образного мышления и воображения, активизацию ассоциативной памяти, поиск аналогий, сопоставлений.

«Слово-магнит».

Произошло волшебство: слово превратилось в магнит. Какие слова-спутники оно притянет? (например, весна — радость, восторг, солнце). Опираясь на слова, составить текст. Данное задание — своеобразное «копание» в собственной речи, что способствует естественному речевому созиданию. Как сделать так, чтобы ученик принял посильное участие в исследованиях текста?

1. Используем на занятиях следующую цепочку: **создаем образ — наблюдаем над этим образом в художественном тексте**. Возьмем слово «дорога». Задание: создайте словесный образ дороги (учащиеся подбирают эпитеты, метафоры, сравнения и др.). А теперь послушаем, как о дороге пишет А. С. Пушкин и другие поэты XIX века.

2. Еще один прием используем в работе с текстом. **Записываем начало необычного текста — продолжение пишут обучающиеся**. Например, включив волшебный фонарик, я увидел(а)... Волшебный фонарик — это наше воображение (пример ученика 5 класса: Включив волшебный фонарик, я увидел, как две тучки поссорились друг с другом и одна из них заплакала. На улице пошел проливной дождь.)

3. Интересный прием — составление **рассказа-фантазии** «Я чувствую, что я...». Представьте, что вы превратились в зеркало, цветок, слезу. Из представленных слов выберите то, в которое вы хотите перевоплотиться.

— Что вы чувствуете и ощущаете? Что вы будете делать, пребывая в новом состоянии? Постарайтесь свои мысли записать в форме небольшого рассказа или стихотворения.

Проектная деятельность хорошо представлена в учебно-методическом комплекте по русскому языку с 5 по 9 классы под редакцией А. Д. Шмелева. На учебных занятиях обучающиеся имеют возможность создавать учебные проекты, лучшие из которых представляют на общеорганизационном фестивале учебных проектов в секции «Слово».

В завершение учебного и внеурочного занятия используем содержательную языковую рефлексию:

1. Я сегодня..., потому что... Для того, чтобы завтра...

2. Слово о прожитом дне..., в том числе ученические статьи на сайте МАОУ «Викуловская СОШ № 2», в местных СМИ; «Слово о...» после завершения учебного занятия, внеурочного события. Приведенные и аналогичные задания ненавязчиво развивают образное мышление, активизируют работу ассоциативной памяти. Это такой вид учебной деятельности, в котором в большей степени заложено личностное начало.

Мы должны ориентироваться на максимум возможностей учеников и тем самым вызывать их высокую активность. Одновременно цели должны быть достижимыми. Явно завышенные приводят к «самоотключению» обучающихся от решения познавательных задач. Поэтому наряду с заданием повышенной сложности предлагаем простые задания: найти образительно-выразительные средства в стихотворении. Таким образом, стараемся, чтобы все ученики были включены в творческий поиск.

Речевая деятельность на учебном занятии побуждает обучающихся к самостоятельной творческой работе во внеурочное время. В нашей образовательной организации представлены следующие формы внеурочной речетворческой деятельности:

ДТР (день талантливого ребенка),

Дидактические спектакли,

Вечерний балкон,

Клуб «Золотой апельсин»,

Арт-кафе,
Лестничные чтения,
Теневого театр,
«У камина»,
«Построй свою историю»,
Читательский дневник,
Читательские конференции,
Уроки нравственности,
Фестиваль учебных проектов.

Остановимся на некоторых из них. **Дидактический спектакль «Друзья мои, прекрасен наш союз!»**, идея которого родилась на консультации по подготовке к ГИА. Рассматривая с девятиклассниками тему дружбы, пришла к выводу, что данное понятие у современных подростков несколько деформировано. Обучающиеся больше рассуждают о взаимовыручке с выходом на искаженный смысл дружбы: ты — мне, а я — тебе! После этого мы обратились к фильму о Пушкине и его лицейских друзьях, почитали тексты о дружбе лицеистов, вспомнили экскурсии в Ялutorовский музей декабристов, Тобольск, где похоронен В. Кюхельбекер — ближайший друг поэта. Тогда и пришла совместная идея — поставить познавательный спектакль «Друзья мои, прекрасен наш союз!». На лицейском ужине обучающиеся отрефлексовали личностное «приращение». На уроке литературы в пятом классе прозвучал вопрос: «Что такое ссылка, опальный поэт, вольность, где это село Михайловское?». Проще было организовать детей на поиск информации в интернете, приготовить сообщение. Но какой эффект сопричастности, осмысленности жизни и творчества поэта получили бы обучающиеся? В данное время готовится новый дидактический спектакль «Зимний вечер в Михайловском» для обучающихся пятых классов, выставка детского творчества «Пушкинские россыпи».

Традиционными в нашей школе стали и уроки нравственности, читательские конференции для обучающихся и родителей с настоятелем местного Свято-Троицкого храма. Таковую форму работы с текстом, как читательский дневник, мы используем не только на летних каникулах в начальной школе, но и продолжаем их ведение в пятом классе с выходом на читательскую конференцию в конце учебного года.

Мы остановились лишь на некоторых приемах, формах активизации речевой деятельности обучающихся. Но методические средства важны не сами по себе, а в целостной системе работы по речевому развитию школьников. А результат — это художественная речетворческая личность обучающегося, способная видеть, слышать, чувствовать слово, текст по-особенному. Основными её качествами являются эстетическое отношение к жизни, развитое воображение, наблюдательность, чуткость к слову и оттенкам его значений. Творческая личность обладает ассоциативным мышлением, способностями рефлексирования.

Список литературы

1. Большая советская энциклопедия: в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. М.: Сов. энцикл., 1979.
2. Валеева Д. Р. Ключевые понятия в области концептологии. Филология и человек. 2011. <https://scholar.google.ru/citations?user=6wUimQsAAAAJ&hl=r>
3. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. под редакцией Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской, 1998.
4. Хоруженко К. М. Культурология: энциклопедический словарь. 2550 словарных статей / К. М. Хоруженко. Ростов н/Д: Феникс, 1997. 640 с.