

*Елена Викторовна Шардакова, г. Тобольск*

## **«УРОК В МУЗЕЕ» КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ ТОБОЛЬСКОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА ИМ. В. СОЛДАТОВА**

Изменения в социальной жизни нашей страны, перемены в области просвещения делают особенно актуальными проблемы духовности, морали, этики. Целью духовно-нравственного развития и воспитания является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Важную роль играют в связи с этим такие функции учебного заведения, как воспитательно-образовательная и этнокультурная, акценты в обучении переносятся с увеличения объема информации на познание, воспитание и развитие. В этом случае одной из главных воспитательных задач является приобщение подростков к культурным традициям народов нашей страны, общечеловеческим ценностям. Это осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного города, района, области, края. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как Отечество, малая родина, родная земля, родной язык, моя семья и род, мой дом.

Краеведение предполагает комплексное изучение родного края, познание окружающего мира, которое осуществляется через накопление впечатлений от изучения и ознакомления с музейными экспозициями. Радость познания и удовольствие от рассматривания экспонатов в музеях ни с чем не сравнится. Это обогащает впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые обучающиеся раньше никогда не встречали, да и не могли увидеть в окружающей их современной действительности. Это способствует расширению их кругозора и представлений о мире.

Интересной формой работы, позволяющей акцентировать внимание учащихся на истории родного края, заниматься исследовательской краеведческой работой, изучать прошлое нашей страны возможно в виде реализации проекта «Урок в музее». Обращение к музейным экспозициям позволяет придать образовательной деятельности эмоциональную окрашенность, причастность к подлинному прошлому, опыту творчества мастеров и обычных людей. Не менее важно на уроках в музее и ощущение свободы выхода за пределы привычной учебной аудитории. Применительно к традиционным урокам педагогическая наука накопила богатый опыт типизации, по отношению же к урокам в музее такая работа еще предстоит в будущем.

**Цель:** развитие личности студента как человека, носителя культурных традиций, по своему осознающего и осмысливающего окружающий мир, себя и самостоятельно определяющего свои действия. Задачей данного проекта является расширение образовательного пространства через музейно-педагогическое проектирование и проведение циклов занятий в музеях.

### **Музейная педагогика как область научного знания**

Чтобы приобщить подростков к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством, нужно погрузить их в культурно-историческое пространство. Особая роль в этом принадлежит музею, именно он приходит на помощь образованию. Поэтому очень важен процесс интеграции музейного дела, образования и культуры. Сливаясь в единое целое, музей и образование формируют духовность человека.

**Музейная педагогика** как одно из направлений деятельности музея становится все более востребованной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Музей обладает большим образовательным потенциалом, производит отбор событий, фактов, людских судеб через функцию документирования, особенно если этой деятельностью занимаются не только взрослые, но и учащиеся.

Музейные предметы — вещи, ценности — выступают в качестве источника информации о людях и событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как позволяют проникнуть в дух прошлого, мир творца. Так прокладывается мостик к сердцу ребенка, формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни. В этом суть музейной педагогики. Оставаясь местом хранения реликвий, раритетов, музей становится базой для общения, формирования нравственных ориентиров, воспитания человека высокой культуры.

Актуальность музейной педагогики определяется ее особой важностью на современном этапе. Музейная педагогика как область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства и краеведения, осуществляет связь прошлого с настоящим и будущим, несет в мир то лучшее, что накопило человечество.

Среди музейных мероприятий, имеющих образовательную и просветительскую направленность, наиболее популярными в настоящее время можно назвать музейные уроки. Они призваны закрепить и углубить знания учащихся по отдельным темам, причем музейный предмет выступает здесь не только как иллюстрация, но и как источник изучения. Музейный урок проводится с целью углубления знаний учащихся по теме учебного курса школы непосредственно на экспозиции музея. Особенность его заключается в реализации задач школьного образования в образовательной среде музея [2].

**Музейный урок** — это урок в музее или с использованием переносной музейной выставки, применением интерактивных технологий. Новая форма занятия меняет привычную форму ведения традиционных мероприятий, делает изучение истории родного края, жизни выдающихся земляков более интересным и содержательным.

На музейных уроках используются методы создания игровых ситуаций, организуется интерактивный диалог, театрализация, самостоятельная познавательная деятельность. Музейный урок является ярким примером «красочной» иллюстрации исторических событий. На таких уроках детям не бывает скучно, так как сам по себе музейный урок отличается от традиционного. Учащиеся не сидят за партами, а познают музейный предмет, играя, соревнуясь друг с другом в сообразительности и находчивости: отгадывают загадки, расшифровывают ребусы, отправляются в путешествия во времени, сами становятся, в зависимости от класса и формы музейного урока, героями невыдуманных рассказов [4].

В итоге возникает новая тенденция во взаимодействии музея и образовательного учреждения, которую можно определить как стремление к партнерству, т. е. к интеграции, но на основе разделения функций, дифференциации. Такая совместная работа имеет свою образовательную задачу — формирование ценностного, эмоционально окрашенного отношения к культурному наследию.

Посещение музея — своего рода путешествие. Каждое путешествие включает подготовку — эту часть работы выполняет учитель на уроке. После следует экскурсия в музей, которую проводят активисты музея, весьма важная цель экскурсии — воспитание музейной культуры посетителя [2]. Заканчивается путешествие закреплением полученных знаний, которое также проводит экскурсовод. Лучшей формой закрепления и осмысления полученных в музее впечатлений и знаний является творческая работа — самый естественный для детей способ освоения информации.

С **музейного урока** начинается обучение навыкам исследовательской работы, которая строится по законам проведения научного исследования. Технология таких уроков ориентирована на развитие умений определять цели и задачи исследования, его предмета; самостоятельного поиска литературы и её конспектирования; анализа и систематизации информации; аннотирования изученных источников; выдвижения гипотезы, проведение в соответствии с ней практического исследования с классификацией материала; обрабатывание материала, моделирование информации; описывание результатов исследования, формулирование выводов и обобщений [4].

Учащимся на уроках в музее доступно живое созерцание и наблюдение, которые ведут последовательно к элементам исследования, анализа, оценки, классификации. У обучающихся формируются музейные коммуникации: познавательная, эстетическая, знаковая, диалоговая, междисциплинарная. Экскурсанты видят глазами физиков, географов, историков, биологов... Например, анализируют музейные экспонаты с точки зрения науки географии — имеют возможности изучения почвы, животных, растительности края. Лингвисты наглядно видят культурно-исторические основы развития языкознания.

Таким образом, можно отметить, что музейный урок позволяет преодолеть проблему разорванности научных знаний друг с другом и жизнью. Использование краеведческих материалов является действенным средством улучшения качества знаний и умений учащихся по различным учебным предметам. Материалы музея позволяют теснее связать преподавание с современностью и жизнью [3].

На сегодняшний день в музее доброй традицией стало проведение **открытых музейных уроков**, приуроченных к юбилейным датам выдающихся личностей. Открытые музейные уроки проводятся в тесном сотрудничестве с работниками культуры, библиотекарями, краеведческим музеем. Формы проведения данных уроков различны: музейный литературно-музыкальный урок, урок-спектакль, урок-концерт и др. Основные цели и задачи уроков — приобщение детей к национальной культуре, расширение знаний о традициях и обычаях народов Тюменской области, народных праздниках. Как известно, праздники и обряды — неотъемлемая часть самобытной национальной культуры. При этом обучающиеся остаются не только слушателями, но и могут участвовать непосредственно в самом процессе проведения занятия.

В ходе проведения уроков ребята встречаются с писателями и поэтами, музыкальными коллективами и исполнителями музыкальных произведений самых разных жанров, а также имеют возможность увидеть интересные музейные предметы, представленные из фондов, в том числе личные вещи известных личностей. Все это занимает важное место в приобщении к истории и культуре родного края и производит на экскурсантов сильное впечатление [5].

Выбор методов и приемов обучения определяется целями и задачами урока, типом отобранных предметов, учетом способностей, навыков и умений учащихся.

1. Демонстрационный метод. Устное изложение темы музейного урока сочетается с показом экспонатов, мультимедийных слайдов, фотографий, рисунков, схем и т. д. Рассматривание экспонатов сопровождается пояснениями по каждому из них.

2. Метод диалога. В музееведческой литературе этот метод получил название эвристический (от греческого слова «эврика», что означает «нашел» — отыскал правильный ответ). Эта беседа в форме вопросов — ответов имеет свои особенности, которые зависят от состава группы. В этом случае обучающиеся могут быть вовлечены в занимательную беседу, проявить свои знания, научиться размышлять.

3. Ролевой метод — игра. Это отличное средство социализации, благодаря которому входит в жизнь общества. Такой способ помогает личности понять смысл человеческого труда; его социальный и созидательный характер.

4. Метод «погружения» в прошлое. Это наиболее распространенный метод, используемый в музейной практике. Приемы в данном случае могут быть следующие:

а) формирования образов окружающей среды — сформировать посредством описания представление об окружающей среде в прошлом, образов тех людей и создать полную картину для изучения того времени;

б) сравнения — установить общее и различное в характеристике экспоната древних времен и современности;

в) формирования образов материальных предметов. Как показывает опыт ведущих музеев, для того чтобы обучающиеся лучше понимали прошлое, необходимо «погружение» в него путем мысленного перемещения (путешествия) в другое время. Для такого путешествия надо использовать не только музейные экспонаты, рисунки, фотографии, но и воображение. Надо помочь ребятам «нарисовать» в своем воображении иной мир, представить его глазами человека иного времени.

5. Метод театрализации. Дети очень любят необычные, яркие события, и таким необычным событием может стать театр. Включение в занятия элементов театрализации делает посещение музея незабываемыми. А удачно подобранный для инсценирования сюжет поможет порой понять и усвоить даже очень непростые вещи.

6. Проблемный метод. Данный метод направлен на развитие самостоятельной деятельности учащихся.

7. Практический метод. Среди приемов этого метода наиболее значимым является прием учебной работы с материальным предметом (например, по ходу рассказа экскурсовод показывает, как пользовались тем или иным предметом — дети же воспроизводят этот процесс, например, на печатной машинке напечатать приветствие).

Особенно эффективны в музейной педагогике технологии: игровые, коллективных творческих дел, проблемного и индивидуального обучения [4].

Как один из вариантов технологии индивидуального обучения может быть использован **метод проектов**. Это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность детям проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Также в настоящее время большое внимание уделяется использованию в музейной практике интерактивных методов и приемов. Основными критериями интерактивности являются:

1. «Общение без посредника» (экскурсовода, музейного педагога) или при его минимальном участии лишь в качестве помощника.

2. Множественность форм поведения посетителя в экспозиционном пространстве (включая игровую деятельность, возможность экспериментировать или что-то сделать своими руками).

3. Наличие различных пластов информации, которую посетитель осваивает, совершая определенные действия.

4. Активизация познавательной и мыслительной деятельности, когда человеку не даются готовые решения, а лишь задаются вопросы, предлагающие самостоятельный поиск ответов, мотивацию к поиску, эксперименту.

Необходимым элементом музейного урока является дидактическая информационная среда, которая позволяет расширить фонд знаний музейной аудитории. Источником информации в данном случае будут аудиовидеофонды, мультимедийные презентации, карты, схемы, фотографии, рисунки, пояснительные карточки, таблицы, плакаты и т. д. [3].

Музейная деятельность способствует приобретению учащимися новых компетенций, таких как:

а) **исследовательские** — умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле; умение запросить недостающую информацию у педагога; умение находить несколько вариантов решения проблемы, умение использовать моделирование, реальный и мысленный эксперименты, наблюдение;

б) работа с первоисточниками; умение адекватно осуществлять самооценку и самоконтроль;

в) **регулятивные** — умение ставить цель; умение планировать деятельность, время, ресурсы; умение принимать решение и прогнозировать их последствия; навыки исследования собственной деятельности; навыки саморегуляции в деятельности;

г) **коммуникативные** — умение инициировать взаимодействие — вступать в диалог, задавать вопросы; умение вести дискуссию; умение отстаивать свою точку зрения; умение находить компромисс; навыки интервьюирования; устного опроса;

д) **презентационные** — навыки монологической речи; умение уверенно держаться во время выступления; умение использовать различные средства наглядности при выступлении; умение отвечать на незапланированные вопросы [2].

Урок в музее организуется с целью приобретения учащимися знаний по определённой программе или же с целью закрепления и углубления знаний, полученных ранее на уроках. Музейная среда стимулирует не только познавательные интересы ребят, но и способствует их всестороннему развитию, а наличие незнакомых предметов вызывает чувство удивления, побуждает к самостоятельному поиску информации. Большое значение имеет феномен узнавания — подкрепление имевшихся знаний о событиях и явлениях впечатлениями о предметах, документирующих эти события и явления. Это способствует развитию навыков предметного видения, превращению абстрактных знаний в конкретные. Урок в музее помогает активизировать в равной степени всех учеников, так как создает возможность индивидуального подхода к различному уровню восприятия музейной информации. Последовательное проведение цикла занятий в музее воспитывает музейную культуру, обучающиеся осознают необходимость приходить в музей самостоятельно, по своей инициативе, с семьёй, друзьями. Музейная работа представляет большие возможности для того, чтобы сделать процесс обучения и воспитания учащихся активным, содержательным, насыщенным познавательным и тем самым превратить его в существенный фактор развития личности [5].

#### *Список литературы*

1. Белянкова Н. М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы школьников / Н. М. Белянкова // Средняя школа. 2019. № 9. С. 62-64.
2. Музей и современное образование: материалы межрегиональной научно-практической конференции; труды областного музея истории народного образования. Киров, 2008.
3. Соловьев М. Ф. Музейная педагогика: учебное пособие / М. Ф. Соловьев. Киров, 2015.
4. Скобликова Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре / Т. Скобликова // Искусство в школе. 2017. № 2. С. 30-31.
5. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. 2-е изд. М.: Академический проект, 2014. 560 с.