

Марина Васильевна Деньгина, г. Тюмень

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ И ФОРМИРОВАНИЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ ГИМНАЗИИ № 16 Г. ТЮМЕНИ

Национальная доктрина образования одной из ключевых задач провозглашает духовно-нравственное и физическое развитие, а также социализацию личности. Эта же ключевая задача прослеживается и в концепции структуры, и содержании общего среднего образования. Программа развития образования России на 2018-2025 гг. определила духовно-нравственное становление детей и молодежи как важнейшую составляющую общественного развития и приоритетное направление деятельности в системе образования России. Ключевым положением новой философии образования и педагогического мышления является идея гуманизации, предполагающая поворот школы к ребенку, априорное уважение его личности, доверие к нему, безусловное принятие его целей, запросов и интересов.

В конце XX века стало очевидно, что культура начинает охватывать материальное производство. Например, в любом предприятии, организации формируется своя корпоративная культура, которая сохраняет физическое и духовное здоровье сотрудников. Появилась необходимость в новых мировоззренческих ориентирах, новом экономическом порядке в мире. Духовная ситуация России нашего времени характеризуется нестабильностью общих установок, противоречивостью мнений, разнообразием оценок. Это связано с проблематикой в экономической, политической, социальной сферах жизни, а также нагрянувшей на весь мир страшной пандемией.

В ситуации современного жизненного потока человек и общество утрачивают естественные механизмы духовного доверия (религия, мораль, нормы), механизм «я и другой» приобретает новое значение на уровне новых форм: субкультур, малых социальных групп. Это объясняется изменением внешнего мира и современного человека, погруженного в сетевые форматы социума.

Философ Николай Яковлевич Данилевский утверждал: «Входя в жизнь общечеловеческую, не растерять духовных ценностей и не встать на путь «европейничанья», утрата культурных национальных основ подчас равносильна не только потере своего прошлого («выпадению» из истории), но и лишению себя будущего. Развитие есть только там, где есть история. Историческая память — это верность сложившимся культурным традициям и ценностям и своим собственным, и накопленным мировой исторической практикой. Проблема духовно-нравственного становления и развития подрастающего поколения — одна из самых важных и сложных в силу конкретно-исторических условий развития России» [3].

Формирование нового поколения связано с созданием новой, целостной, основанной на ценностях народов России (в том числе и религиозных), интегральной системы образования. Потеря смысла человеческого бытия — духовности — может привести к деградации современного поколения и общества в целом.

Классическая российская педагогика — это педагогика духовно-нравственного развития личности (Ш. Амонашвили, К. Д. Ушинский, Н. И. Пирогов, Л. Н. Толстой, В. А. Сухомлинский, М. Щетинин). Аксиологические основы понимания необходимости духовно-нравственной ориентации молодежи заложены в трудах русских философов и писателей (Н. А. Бердяева, Н. О. Лосского, Ф. М. Достоевского, Н. М. Карамзина). Проблеме духовно-нравственного воспитания человека посвящены исследования современных педагогов и психологов (В. В. Анисимовой, Л. Г. Арчажниковой). Ученые исследуют духовный кризис

общества и школы, сравнивают религиозное и светское воспитание; доказывают, что поликультурное пространство образовательного учреждения призвано способствовать духовно-нравственному становлению личности школьника; представлены модель формирования духовно-нравственных ценностей личности, программа духовно-нравственного воспитания школьников; предлагаются самые различные трактовки духовности и нравственности. Создано учение о «духовно нравственной культуре» как одной из основных категорий педагогики. Духовная культура человека показана как особый мир образов, мышления, своеобразная психологическая установка и особое восприятие мира. Духовность и нравственность представлены как реальные социально-педагогические феномены. Показана необходимость формирования добротворческой, созидательной деятельности на благо общества, других людей, обучающихся, самого себя.

Школа, лицей, гимназия, предприятие, учреждение, организация должны соответствовать не задачам политического эпигонства, а подлинным нуждам социального, духовного, нравственного развития общества, человека, обучающихся. Их назначение — обеспечивать прогрессивное, цивилизованное, достойное будущее общества, человека, а в отношениях между людьми должны господствовать нравственность и культура, гуманные, демократические законы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил о необходимости опоры — духовности, нравственности. «Главная цель средней школы — воспитание. Образование должно быть подчинено воспитанию. Воспитание — это, в первую очередь, прививка нравственности и создание у учащихся навыков жизни в нравственной атмосфере. Но вторая цель, теснейшим образом связанная с развитием нравственного режима жизни, — развитие всех способностей человека и особенно тех, которые свойственны тому или иному индивидууму» [5]. Для того, чтобы находить данные точки опоры, есть необходимость выявления проблематики в сфере общеобразовательного процесса: все коллеги согласятся с тем, что современное поколение молодежи претерпевает регресс культурных, духовных, нравственных ценностей. Налицо негативные, отрицательные стороны поведения и мироощущения обучающихся, которые наблюдаются учителем из года в год: нигилизм, национализма, вседозволенность, разобщенность, распущенность, лень, «воспитание улицей», низкая самостоятельность, утрата семейных приоритетов, завышенная самооценка молодежи от материального положения своей семьи, разрыв между ценностями поколений, языковая культура рядится в одежды «языка моды», ослабевает речемыслительная деятельность. Д. С. Лихачев говорил об особом нравственном, духовном, гражданском стержне, основы которого должны закладываться в каждом «с молоком матери» и далее развиваться все последующие годы.

Современная гимназия — залог будущего развития отечественной школы — имеет три точки опоры: рационально-логическая (наука, образование, дисциплины); эмоционально-образная (искусство); провиденциально-аксиологическая (религия).

В Древних Афинах гимназия — это учебное заведение для знатных юношей, где они усваивали основы политики, философии, литературы; занимались гимнастикой. У современной гимназии тоже есть своя история с направлениями (гуманитарное, физико-математическое), но главной целью всегда оставалось воспитание. Образование должно быть едино с воспитанием, и каждый гимназист, заканчивая школу, должен выходить в жизнь духовно-нравственной личностью, личностью, способной адаптироваться в этом сложном мире (табл. 1).

С этой точки зрения, важную, значимую роль играют гуманитарные дисциплины. И не только потому, что способствуют развитию интеллигентности, а литература, музыкальное и изобразительное искусство не имеют границ во времени и пространстве, логистика позволяет спорить, мыслить, рассуждать, доказывать, утверждать, а музыкальное и изобразительное искусство нацелены на сопереживание, сострадание, сочувствие, тем самым обостряют интуитивное чувство, которое важно для творчества (научного, технического, искусствоведческого).

Из вышесказанного вытекает следующее: учитель должен быть творческой, свободной, образованной, интеллигентной личностью, носителем информации, это лицо гимназии.

Таблица 1

«Лихачевские точки опоры» в старшей школе

Сущностные структуры старшей школы («Лихачевские точки опоры»)	Применение ценностей	Качественные стороны характера гимназиста старшей школы
Нравственная	Нормы поведения в «альма-матер» и за ее пределами; мораль; социализация; этикет; любовь	Память, чувство долга, ответственность, решительность, уважение, смелость, совесть, честность и правдивость, положительные стороны поведения, достойные манеры, культура диалога, полилога, забота и помощь другим гимназистам, бережное отношение к окружающему, щедрость, способность наслаждаться красотой
Духовная	Мораль; заповедь; идеал; воля; совершенство; любовь	Память, милосердие, сострадание, сопереживание, сочувствие, толерантность, самовыражение, самопознание, саморазвитие, самораскрытие, самоактуализация, самореализация

Сущность настоящего учителя кроется в самом слове «УЧИТЕЛЬ»:

У — уникальный, умный, успешный, универсальный, умеющий профессионально преподнести материал;

Ч — честный, человечный, чуткий, с чувством юмора;

И — искренний, индивидуальность;

Т — тактичный, толерантный, терпеливый;

Е — естественный, единомышленник;

Л — любящий детей, любящий свою работу;

Б — и очень мягкий, как мягкий знак и само слово!

И эта истина будет неподвластной времени [8].

Гимназия — это не только преподаватели, но и библиотекарь, работники столовой и весь обслуживающий персонал. Но главное — директор гимназии — Н. А. Филиппи, которая создает атмосферу доброжелательства, плюрализма, гуманности, уважения, демократичности, открытости и свободы, служения людям, терпимости, ответственности. Гимназия имеет свою репутацию — ее закончили достойные люди, проявившие себя результативно в разных профессиях (спорт, литература, театр, медицина, искусство и др.) — их портреты висят на почетном месте гимназии № 16.

Однажды в гимназии прошел круглый стол (внеурочное мероприятие) «Нравственность — основа ответственности». Цель круглого стола:

1. Познакомить обучающихся с понятием «ответственность».

2. Развивать речевую, мыслительную культуру гимназистов; умение работать в группе, высказывать свою точку зрения и аргументированно отстаивать ее.

3. Воспитывать интерес к изучению моральных ценностей в поведении людей, стремление быть ответственным, дружелюбное отношение друг к другу.

Задачи круглого стола: определить значимость ответственности для гимназистов; создать памятку «Как вести личностный дневник по формированию и развитию ответственности».

Оборудование: мультимедийный проектор; листы бумаги, фломастеры, карточки с изображением символов.

Ход круглого стола. Вступительное слово.

Игра «Паровозик». (На столе разложены карточки с изображением разных символов: в каждой группе по 3 одинаковых знака одним цветом.)

— Возьмите, пожалуйста, карточку со стола и найдите «своих друзей», объединившись в группы. (Дети прикрепляют символы иголками на одежду и с одинаковыми символами на карточках должны взять друг друга за руки.)

— Вы объединились в группы по 3 человека. Каждая «тройка» участников — это паровозик. Встаньте друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего участника. Первый в тройке — «голова» паровозика, остальные двое должны закрыть глаза.

По хлопку ведущего (или под фонограмму «Звучание поезда») «паровозики» начинают движение по классу в хаотичном порядке. Следующий хлопок в ладоши (или остановка фонограммы) означает, что ребята в «паровозиках» должны поменяться местами: 1-й игрок становится в «хвост» паровозика, 2-й — «голова» паровозика. Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник из «тройки» не побывает в роли «головы» паровозика.

— Спасибо, а теперь рассаживаемся за круглый стол.

— В какой роли вам было интересно? Почему?

— В какой роли было труднее всего? Почему?

(Ответы могут быть разными, например, в роли «головы» паровозика, так как приходилось принимать решение: куда именно двигаться.)

— А значит, брать на себя ответственность.

Выявление темы круглого стола:

«Нравственность — основа ответственности».

Мотивационный настрой. Что подразумевает слово «ответственность»? (Дети кратко отвечают, что компонентом смысла слова «ответственность» выступает «ответ»: значит быть в ответе за что-то и перед кем-то.)

— Для размышления об ответственности вам предлагаются следующие ситуации. Прочитайте первую и подумайте, кто должен нести ответственность?

Игра «Мнение» I: можно предложить ряд видеотрейлеров. (Ситуация, связанная с личностными, гражданскими ценностями, — полицейский (можно изобразить на слайде, а можно пригласить гостя).) Те, кто считают, что ответственность несет тот, кого толкнули, располагаются у левой стены класса; кто толкнул — у правой стены класса, затрудняюсь с ответом — у средней стены класса. Те, кто считают, что ответственность несет тот, кого толкнули, располагаются у левой стены класса; кто толкнул у правой стены класса, затрудняюсь с ответом — у средней стены класса.

Приготовьтесь, и по сигналу занимаем места в классе, кто какую позицию выбрал. (Идет обсуждение, каждая группа ребят отстаивает свою точку зрения. Если в процессе обсуждения дети из группы «затрудняюсь ответить» склонились к какому-то из двух предложенных мнений, то они переходят в другую группу, также поступают и участники двух других групп, если их смогли аргументированно переубедить.)

Вывод: Ответственность несет тот, у кого был свободный выбор (выводы ребят).

Игра «Мнение» II: (Ситуация, связанная с правовыми ценностями, — судья (можно изобразить на слайде, а можно пригласить гостя).

— Рассмотрите рисунок на слайде «Пожар в лесу». Порассуждайте, кто несет ответственность, за что несет ответственность и перед кем (чем) ответственен.

Вывод: Человек должен отдавать себе отчет в последствиях совершаемых действий (выводы ребят).

Игра «Мнение» III: (Ситуация, связанная с культурными, духовными ценностями, — родитель (можно изобразить на слайде, а можно пригласить гостя).

На остановке стоит семья. Подъезжает автобус, родители спешат подойти поближе к транспорту. В это время подходит старушка и спрашивает, как ей попасть на какую-то улицу.

Сын начинает объяснять. Родители нетерпеливо его зовут, ребенок продолжает объяснять. В это время автобус уходит, и родители начинают вдвоём ругать своего сына (разбор ситуации с позиции детей).

Вывод: Прежде чем научить своего ребенка принимать серьезные и ответственные решения, отвечать за свои действия, заботиться о близких, родители должны научиться все это делать сами, должны проникнуться чувством ответственности (выводы ребят).

Работа в группах: ведущий предлагает обучающимся разделиться на 3 группы по своему усмотрению. Каждая группа получает лист бумаги, который поделен на 3 колонки: Я. ДРУГИЕ. ШКОЛА.

— Вам предстоит определить три вида ответственности: перед собой, перед другими, перед школой. Каждый в группе по очереди называет какое-нибудь дело, ситуацию, все вместе обсуждаете, к какому из 3-х видов ответственности оно относится, и записываете в нужную колонку. На работу отводится 5-7 минут. Образец выполнения работы:

Я	Другие	Школа
Чистить зубы	Ухаживать за животными и растениями	Выполнять Д/З
Вовремя ложиться спать	Заботиться о младших братьях и сестрах	Содержать в порядке книги и тетради
Умываться	Благодарить	Соблюдать правила утреннего распорядка
Рано вставать	Помогать	Быть прилежным, соблюдать правила этикета в школе

Заполненные листы передают другой группе (по часовой стрелке). Группа, получив лист, обсуждает работу другой группы и фломастером (у каждой группы свой цвет) возле каждого утверждения ставит следующий из знаков: «+» — согласны, «-» — не согласны, «?» — появился вопрос — требуется разъяснение. Инструкцию к выполнению задания вынести на слайд. Как только группа получает свой лист, просматривает знаки, проставленные другими группами. В случае знака «?» на какое-либо утверждение вносит разъяснение, знак «-» — выслушивает разъяснения от той группы, которая отметила несогласие с утверждением. Далее обмениваются памятками.

Подведение итогов круглого стола:

Рефлексия («Мудрые мысли» Л. Н. Толстой, М. М. Пришвин).

— Прочитайте мудрые мысли. Объясните их смысл с позиции нашего с вами разговора об ответственности.

Вывод: Ответственность — это искреннее и добровольное признание необходимости заботиться о себе и о других. Рождается из размышлений ребят, а также опирается на объяснение Д. С. Лихачева таких понятий, как жизнь человека, смысл и цель жизни, жизнь как ценность и ценности жизни, жизненные идеалы, жизненный путь и его основные этапы, качество жизни и стиль жизни, успешность жизни, жизнотворчество, жизнестроительство, планы и проекты жизни [6].

В «Письмах о добром и прекрасном» Дмитрий Сергеевич Лихачев, выражая «свой восторг перед искусством, его произведениями, той ролью, которую оно играет в жизни человечества», писал: «...Самая большая ценность, которой награждает человека искусство, — это ценность доброты... Награжденный через искусство даром доброго понимания мира, окружающих его людей, прошлого и далекого, человек легче дружит с другими людьми, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить... Человек становится нравственно лучше, а, следовательно, и счастливее... Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека» [6].

Список литературы

1. Амонашвили, Ш. А. Школа жизни / Ш. А. Амонашвили. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1998. 80 с.
2. Бердяев, Н. А. Дух и реальность: Основы богочеловеческой духовности. Я и мир объектов: Опыт философии и общения / Н. А. Бердяев. М.: АСТ: АСТ Москва: Хранитель, 2007. с.
3. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. М.: Книга, 1991. 574 с.
4. Дивногорцева, С. Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры / С. Ю. Дивногорцева. М.: ПСТГУ, 2016. 642 с.
5. Лихачев, Д. С. Школа на Васильевском: кн. для учителя / Д. С. Лихачев. М.: Просвещение, 1990. С. 5.
6. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. СПб., 2006. С. 211.
7. Методика изучения воспитанности школьника / авт.-сост. Е. Н. Артеменюк, А. Р. Борисевич, В. Н. Пунчик. Минск: Красико-Принт, 2008. 128 с.
8. Роботова, А. С., Леонтьева, Т. В., Шапошникова, И. Г. Введение в педагогическую деятельность / учеб. пособ. под ред. А. С. Роботовой, Т. В. Леонтьевой, И. Г. Шапошниковой. М.: Академия, 2002. 208 с.
9. Ушинский, К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании / К. Д. Ушинский // Собр. пед. соч. Т. 1. СПб., 1909. С. 206-261.