

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИ И ПЕДАГОГИКИ
Кафедра общей и социальной педагогики

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК

И.о. заведующего кафедрой
канд. пед. наук, доцент

09.08.23 Ю.А. Бояркина

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
магистерская диссертация

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-
КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ В СОЦИАЛЬНО-
РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа «Управление и инновации в образовании»

Выполнила работу
студентка 3 курса
заочной формы обучения

Никитина Алеся Александровна

Научный руководитель
канд. пед. наук,
доцент

Овсянникова Оксана Александровна

Рецензент
канд. пед. наук, доцент

Перевышина Наталья Юрьевна

Тюмень

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ.....	4
ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ- СИРОТ РЕГИОНАЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ «СЕМЬЯ»	14
1.1. СПЕЦИФИКА И УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ СТРУКТУРА РЕГИОНАЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ «СЕМЬЯ»	14
1.2. МЕХАНИЗМ ВОЗДЕЙСТВИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ЧЕЛОВЕКА.....	28
1.3. ПОНЯТИЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА».....	32
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ	40
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ РЕГИОНАЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ «СЕМЬЯ» СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	41
2.1. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	41
2.2. РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЙ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ РЕГИОНАЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ	41

НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ «СЕМЬЯ» СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	57
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ	64
ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	65
3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ	65
3.3. ОЦЕНКА ДЕЙСТВЕННОСТИ УСЛОВИЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ РЕГИОНАЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ «СЕМЬЯ» СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	111
ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ	133
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	137
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	142
ПРИЛОЖЕНИЕ 1-17.....	150

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

АУ – Автономное учреждение

СОИ – социальное обслуживание населения

ТО – Тюменская область

СРЦН – Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних

РСРЦН – Региональный социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних

ДПО – дополнительное профессиональное образование

МАОУ – Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

КПК – курсы повышения квалификации

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Сравнительно новый тип учреждений в России – социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних, основная цель деятельности которого направлена на психолого-педагогическую реабилитацию и социализацию детей из неблагополучных семей, а также работу с этими семьями.

В положении о деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей (утв. постановлением Правительства РФ от 24 мая 2014 г. N 481), с изменениями и дополнениями от 19 апреля 2022 года в пункте 3 говорится, что «к организациям для детей-сирот относятся образовательные организации, медицинские организации и организации, оказывающие социальные услуги, в которые помещаются под надзор дети» [Постановление Правительства РФ от 24 ...].

Существуют общие требования для управления образовательными учреждениями, в том числе и социально-реабилитационными центрами. например, отделение психолого-педагогической помощи предназначено для организации поэтапного выполнения индивидуальных программ социальной реабилитации детей-сирот [Свод правил...].

Исследователи отмечают определенные условия управления образовательными учреждениями. Стерехова Н. раскрывает сущность управления образованием благодаря организационно-педагогическим условиям развития и функционирования образовательного процесса [Ипполитова, Стерехова, 2012, с.11].

Также Ипполитова Н. и Стерехова Н. раскрывают характерные признаки психолого-педагогических условий в образовательной организации. Авторы отмечают, что совокупность психолого-педагогических условий подбирается с учетом структуры преобразуемой личностной характеристики субъекта педагогического процесса [Ипполитова, Стерехова, 2012, с.5].

У детей, оставшихся без попечения родителей, проявляются различные коммуникативные проблемы, а именно: неуверенность в себе, страхи, низкая самооценка, трудность установления контактов, недоверие к людям, отсутствие поддержки и постоянных друзей [Конопкин, Крюкова, Панов]. В целом у детей-сирот отмечаются проблемы в эмоциональной и коммуникативной сферах.

В педагогике и психологии понятия «эмоциональная» и «коммуникативная» сферы детей-сирот, детей оставшиеся без попечения родителей, рассматривается авторами отдельно. А.В. Запорожец эмоциональную сферу детей-сирот рассматривает как особую форму отражения действительности, при помощи которой осуществляется коррекция поведения, приведение его в соответствии со смыслом [Сенежко, 2013].

Эмоциональная сфера трактуется исследователями как «...система психических процессов непосредственно субъективного переживания жизненной значимости для себя предметов», «...включает в себя эмоции, эмоциональный тон, эмоциональные состояния, эмоциональные свойства личности, эмоциональные устойчивые отношения...» (Е.П. Ильин, И.О. Матьяш), [Ильин, Матьяш]. Коммуникативная сфера определяется авторами «...процессом создания общего, в котором осмысливаем информацию, стремясь к взаимопониманию...», «это знания, умения и навыки, связанные с процессом общения людей...» (И.О. Матьяш) [Матьяш, 2002]. Но исследователи не дают определение понятия «эмоционально-коммуникативная» сфера детей-сирот относительно теоретического обоснования взаимосвязи данных сфер и уточнения данного понятия.

В Постановлении Правительства РФ о внесении изменений от 19 апреля 2022 г., №705 в положение от 24 мая 2014 г. N 481 «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей» указаны виды деятельности, осуществляемые в организациях для детей-сирот: консультативная, психологическая, педагогическая, юридическая, социальная и в том числе коррекционная помощь [Постановление Правительства РФ от 24 ...].

Социально-реабилитационные центры для несовершеннолетних позволяют комплексно решать проблемы коррекционно-реабилитационной работы, ориентируя ее как на самого ребенка, оказавшегося в трудной жизненной ситуации, так и на среду, в которой он находится, в том числе и на родную семью [Поддубная, 2008, с.112].

Коррекционная работа в таких учреждениях направлена на создание условий для полноценного психологического развития каждого ребенка в образовательном учреждении и семье [Скотарева, 2007].

Понятие «коррекция» в педагогике и психологии определяется по-разному. Л.П. Крившенко определяет понятие «коррекция» через систему специальных и общепедагогических мер, направленных на преодоление недостатков психофизиологического развития и отклонения ребенка. Причем коррекция рассматривается как педагогическое воздействие, которое не сводится к тренировочным упражнениям, направленным на исправление отдельно взятого дефекта, а подразумевает воздействие на личность ребенка в целом [Крившенко, с.121].

Исследователь в сфере психологии Е.М. Скотарева определяет психолого-педагогическую коррекцию как форму совместной профессиональной деятельности педагога, психолога, родителей, основанную на системе психологических воздействий с целью исправления нарушений психического развития ребенка с опорой на знание возрастной, социокультурной и индивидуальной норм развития. Коррекционная работа также направлена на создание условий для полноценного психологического развития каждого ребенка в образовательном учреждении и семье [Скотарева].

Андреева Н.С. считает, что совершенствование процесса управления коррекцией эмоциональной и коммуникативной сферы детей-сирот способствует трансформации деятельности детей в совокупности всех реализуемых видах деятельности, которые осуществляются на базе социально-реабилитационного центра. Но недостаточно используются возможности искусства, в частности изобразительного, в коррекции эмоциональной и

коммуникативной сфер детей-сирот в социально-реабилитационных центрах [Андреева].

Кроме того, существует необходимость в совершенствовании организации процесса коррекции эмоциональной, коммуникативной сфер детей-сирот в социально-реабилитационных центрах (Л.С. Славина, А.С. Спиваковская, П.М. Якобсон).

Функционирование организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства еще недостаточно выявлено. Существует необходимость в уточнении понятия «организация процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства», в обосновании возможностей изобразительного искусства в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.

Для того, чтобы решить данную проблему, необходимо провести аналитическое исследование, которое позволит выявить сильные и слабые стороны процесса организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре, а на основании данного исследования выявить условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

При изучении научной литературы выявлено **противоречие** между необходимостью коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот и недостаточно изученными условиями организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей сирот средствами изобразительного искусства в социально-реабилитационных центрах.

В соответствии с выявленными противоречиями сформулирована **проблема исследования**: какие условия необходимо создать для организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Выявленные противоречия и проблема исследования определяют актуальность **темы** магистерской диссертации «Организация процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре».

Объект исследования – организация процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.

Предмет исследования – условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре средствами изобразительного искусства.

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот регионального социально-реабилитационного центра средствами изобразительного искусства.

Гипотеза: организация процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре будет действенной, если будет осуществляться в соответствии с моделью, предполагающей:

- учет текущей ситуации по организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства;
- учет актуального состояния эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот;
- осуществление коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства;
- обеспечение мотивации и компетентности сотрудников центра по вопросам коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства;
- обеспечение благоприятной эмоциональной среды при осуществлении коррекционной работы.

Цель работы предполагают решение следующих **задач**.

1. Рассмотреть специфику и управленческую структуру регионального социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Семья».
2. Обосновать механизм воздействия изобразительного искусства на человека.
3. Выявить и обосновать условия коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
4. Разработать мероприятия по совершенствованию организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот регионального социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Семья» средствами изобразительного искусства.
5. Эмпирически проверить действенность условий коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Теоретико-методологическую базу исследования составили:

- теоретические положения о специфике социально-реабилитационных центров для несовершеннолетних (М.П. Кулявцева, Т.Н. Поддубная);
- теоретические положения о сущности кадровых, методических, организационно-управленческих и психолого-педагогических условий (А.А. Ахметшин, У.Г. Ибатуллин, Н.В. Ипполитова, В.А. Розанов, Н.С. Стерехова, П.И. Третьяков);
- теоретические положения об эмоциональных и коммуникативных особенностях детей-сирот (А.В. Запорожец, Е.П. Ильин, И.О., Н.В. Сенежко);
- идеи о коррекционных и развивающих возможностях искусства (Н.Э. Басина, Н.Г. Куприна, В.С. Мухина, Е.И. Немчинова, Л.Г. Савенкова, Н.Г. Тагильцева);
- теоретические положения о понятии «коррекция» (Н.М. Назарова, Е.М. Скотарева);

- теоретические положения о понятиях «эмоциональная сфера» и «коммуникативная сфера» (С.А. Ветошкина, И.О. Матьяш, Р.С. Немов, М.А. Симонова);

- идеи об организации процесса коррекции в региональных социально-реабилитационных центрах (Л.Ю. Вакорина, А.И. Пригожин).

Этапы исследования:

1. Постановочный (декабрь 2020 г. – август 2021 г.): определение темы, её актуальности, объекта и предмета исследования, оценка актуального уровня изученности темы исследования; анализ нормативной базы исследования; выбор теоретико-методологической базы исследования; изучение теоретических источников по теме исследования; выработка исследовательской концепции; планирование эксперимента; оформление теоретической части исследования.

2. Собственно-исследовательский (сентябрь 2021 – ноябрь 2022 г.): выбор методов теоретического и эмпирического уровней; подбор диагностических методик; проведение экспериментального исследования (констатирующего, формирующего и контрольного этапов), осуществление качественного и количественного анализа полученных результатов, формулировка выводов.

3. Оформительно-внедренческий (декабрь 2022 – январь 2023 г.): систематизация теоретического материала и экспериментальных данных, оформление текста выпускной квалификационной работы.

Методы исследования:

– теоретического уровня: изучение и анализ психологической, педагогической, методической литературы, диссертационных исследований по изучаемой проблеме; анализ документов учреждения, программ; SWOT-анализ; моделирование;

– эмпирического уровня: эксперимент, наблюдение, оценка актуального состояния организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (методы опроса:

анкетирование, тестирование); методы обработки результатов исследования (количественные и качественные).

Экспериментальная база исследования: АУ СОН ТО И ДПО «Региональный социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Семья». Филиал АУ СОН ТО и ДПО «РСРЦН «Семья» «Дом социальной реабилитации семей и детей «Борки».

Научная новизна исследования: обоснованы условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре; раскрыты возможности организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре средствами изобразительного искусства.

Теоретическая значимость исследования: раскрыто содержание понятия «организация процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства».

Практическая значимость исследования: обоснованные и апробированные условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства, могут быть использованы в практике работы социально-реабилитационных центров, в системе повышения квалификации педагогических работников и руководителей социально-реабилитационных центров, а также в процессе самообразования и профессиональной деятельности педагогов.

Апробация результатов исследования основных положений исследования производилась на Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2022» в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова в форме защиты доклада «Условия управления процессом педагогической коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот».

В форме публикации статей:

1. Никитина А.А., Овсянникова О.А. Условия управления процессом педагогической коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот:

Управление и экономика: исследование и разработка. Сборник статей VI Международной научно-практической конференции. Пенза, 2021. С. 153-156.

2. Никитина А.А., Овсянникова О.А. Организационно-педагогические условия управления процессом педагогической коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре «Семья». Ялта: Педагогический вестник. 2022. № 23. С. 39-42.

3. Никитина А.А., Овсянникова О.А. Разработка мероприятий для сотрудников социально-реабилитационного центра по педагогической коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот. Ялта: Педагогический вестник. 2022. № 24. С. 60-62.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ- СИРОТ РЕГИОНАЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ «СЕМЬЯ»

1.1. СПЕЦИФИКА И УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ СТРУКТУРА РЕГИОНАЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ «СЕМЬЯ»

Социально-реабилитационные центры являются наиболее перспективными в общей системе социально-защитных детских учреждений. Они позволяют комплексно решать проблемы коррекционно-реабилитационной работы, ориентируя ее как на самого ребенка, оказавшегося в трудной жизненной ситуации, так и на среду, в которой он находится, в том числе и на родную семью. Центр призван помочь не только беспризорным детям, но и тем, которые еще не утратили связи с семьей, другими институтами социализации, ибо спектр услуг, которые получают в нем несовершеннолетние, нуждающиеся в государственной помощи, значительно шире, чем в других социально-защитных учреждениях [Поддубная, с.112].

Интересы детей учитываются на государственном уровне, особенно детей-сирот. Все это закладывается в государственные документы.

Согласно закону Российской Федерации «О дополнительных гарантиях по социальной защите детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», опека и попечительство – норма устройства таких детей для содержания, воспитания, образования, защиты их прав и интересов. Опека устанавливается над детьми, не достигшими возраста 14 лет, попечительство устанавливается над этой категорией детей в возрасте от 14 до 18 лет [Федеральный закон о дополнительных гарантиях по социальной защите детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей].

В 2014 году президент Российской Федерации в Постановлении Правительства РФ от 24 мая 2014 г. N 481 «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей» приказал упразднить детские дома, преобразовав их в центры. Это было сделано для того, чтобы уйти от классического советского восприятия детского дома и изменения системы воспитания детей. «Дети помещаются под надзор в организации для детей-сирот временно, на период до их устройства на воспитание в семью, в случае если невозможно немедленно назначить им опекуна или попечителя в порядке, установленном статьей 12 Федерального закона «Об опеке и попечительстве». [Постановление Правительства РФ от 24 мая 2014...].

Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних – специализированное государственное учреждение, осуществляющее профилактику безнадзорности и беспризорности, обеспечивающее временное проживание, социальную помощь и реабилитацию несовершеннолетних в возрасте от 3 до 18 лет, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. По состоянию на 2011. г. в России насчитываются 187 социально-реабилитационных центров для несовершеннолетних, в которых находятся 28 167 воспитанников [Дробинская, с.17].

Раньше до 2014 года существовали детские дома. Это учреждения для детей раннего, дошкольного, школьного возрастов, совмещают функции собственно «дома» и дошкольного образовательного учреждения (детского сада) или начальной школы. Из дома ребенка в Детский дом детей переводят по решению суда на основании лишения родителей родительских прав. Иногда в школьном возрасте детей передают в школу-интернат и они там находятся до 18 лет.

Социально-реабилитационные центры для несовершеннолетних появились в России 12 лет назад. Главная цель таких учреждений – психолого-педагогическая реабилитация, а также социализация детей из неблагополучных семей, где проводится работа с такими семьями. Одно из главных отличий таких

центров, где проживают дети-сироты, состоит в том, что дети могут находиться в нем от 3 до 6 месяцев.

В центрах есть дети, которые прибывают в них стационарно и те, которые поддерживают связь со своими семьями. В учреждениях предоставляют социальную, психологическую и педагогическую помощь. За несколько лет существования таких центров можно сделать вывод о составе детей, поступивших в них. Больше всего в центрах преобладают младшие школьники, далее идут подростки, а в последнее время возрастает число ребят старшего подросткового возраста.

У большинства детей социальный статус крайне тяжелый, так как они не получили возможности полноценно освоить социальную роль члена семьи. Большинство детей, которые находятся в стационарных центрах – социальные сироты.

Одним из основных направлений работы в социально-реабилитационных учреждениях для несовершеннолетних является социальный патронаж.

Патронаж носит постоянный (или эпизодический) регулярный (не разовый, но и не пожизненный) характер. Интенсивность патронажных услуг, разнообразие их видов и форм определяются степенью функциональной несамостоятельности семьи, ее социальной запущенности и некомпетентности [Кулявцева, с.3].

В отличие от детских домов, центры помощи сиротам, или центры содействия семейному устройству детей, оставшихся без попечения родителей, занимаются не только содержанием детей, оставшихся без помощи близких. Главной задачей центров является – помочь устроить ребенка в новую семью или возвращение к его кровным родителям. В таких учреждениях нового поколения существуют отделы по воспитанию детей или временные приюты, где родители на время оставляют ребенка, так же в центрах есть специалисты, которые помогают семье в усыновлении детей.

Социально-реабилитационный центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, выполняет функции координатора по направлению детей

в соответствующие учреждения на постоянное пребывание [Государственные учреждения].

Согласно ст. 1 ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»: «дети-сироты – это лица в возрасте до 18 лет, у которых умерли оба или единственный родитель, дети, оставшиеся без попечения родителей, – это лица в возрасте до 18 лет, которые остались без попечения единственного родителя или обоих родителей в связи с лишением их родительских прав, ограничением их в родительских правах, признанием родителей безвестно отсутствующими, недееспособными...» [Министерство юстиций Российской Федерации].

В Постановлении Правительства РФ от 24 мая 2014 г. N 481 «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей» говорится о специфике таких учреждений и об основных видах деятельности, которые там осуществляются.

«2. Деятельность организаций для детей-сирот строится на принципах наилучшего обеспечения интересов детей, гуманизма, общедоступности, приоритета общечеловеческих ценностей, гражданственности, свободного развития личности, защиты прав и интересов детей и светского характера образования» [Постановление Правительства РФ от 24 ...].

«51. К видам деятельности организаций для детей-сирот относятся следующие виды деятельности:

б) уход за детьми, организация физического развития детей с учетом возраста и индивидуальных особенностей, организация получения детьми образования, а также воспитание детей, в том числе физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое, включая духовно-нравственное, патриотическое, трудовое, с привлечением детей к самообслуживающему труду, мероприятиям по благоустройству территории, для работы в учебных мастерских и подсобных хозяйствах;

д) консультативная, психологическая, педагогическая, юридическая, социальная и иная помощь родителям детей в целях профилактики отказа родителей от воспитания своих детей, ограничения их в родительских правах, лишения их родительских прав, а также в целях обеспечения возможности восстановления родителей в родительских правах или отмены ограничения родительских прав;

ш) оказание консультативной, психологической, педагогической, юридической, социальной и иной помощи лицам из числа детей, завершивших пребывание в организации для детей-сирот, в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством субъекта Российской Федерации;

л) психолого-медико-педагогическая реабилитация детей, в том числе реализация мероприятий по оказанию детям, находящимся в организации для детей-сирот, психологической (психолого-педагогической) помощи, включая организацию психопрофилактической и психокоррекционной работы, психологической помощи детям, возвращенным в организацию для детей-сирот после устройства на воспитание в семью;

ч) оказание консультативной, психологической, педагогической, юридической, социальной и иной помощи лицам, усыновившим (удочерившим) или принявшим под опеку (попечительство) ребенка [Постановление Правительства РФ от 24 ...];

«54. К видам деятельности образовательных организаций наряду с видами деятельности, указанными в пункте 51 настоящего Положения, относятся следующие виды деятельности:

а) реализация основных и дополнительных общеобразовательных программ;

б) реализация адаптированных основных общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ» [Постановление Правительства РФ от 24 мая 2014 г...].

Исходя из обозначенных видов деятельности, в рамках нашего исследования можно организовать ряд мероприятий по организации процесса

коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот на основе создания программы по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

«30. Организацией для детей-сирот обеспечивается обучение детей по дополнительным общеразвивающим программам, в том числе посещение детьми клубов, секций, кружков, студий и объединений по интересам, действующих в иных организациях, а также участие в конкурсах, олимпиадах, выставках, смотрах и массовых мероприятиях для детей с учетом их возраста и состояния здоровья, физического и психического развития, в том числе путем обеспечения участия в таких мероприятиях работников организации для детей-сирот и добровольцев (волонтеров)» [Постановление Правительства РФ от 24 мая 2014...].

«41. Организация воспитания детей строится с учетом их индивидуальных особенностей. Режим дня, обеспечивающий рациональное сочетание воспитательной и образовательной деятельности, а также общественно полезного труда и отдыха, составляется с учетом круглосуточного пребывания детей в организации для детей-сирот и учитывает участие детей в проведении массовых досуговых мероприятий, включая личное время, предоставление возможности самостоятельного выбора формы проведения досуга с учетом возраста и интересов детей.» [Постановление Правительства РФ от 24 мая 2014 г. N 481].

В описании приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в разделе описания модели функционирования результатов проекта идет речь о мотивации детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе проживающих в сельской местности, находящихся в трудной жизненной ситуации) на обучение по дополнительным общеобразовательным программам. Мотивация будет обеспечена за счет развития их разнообразия и вариативности этих программ, предусматривающих получение детьми навыков и умений разного уровня (ознакомительный, базовый и углубленный), внедрения новых образовательных

технологий, реализации выездных программ и проектов в сельской местности, сетевого взаимодействия, модернизации инфраструктуры и оборудования, организации дополнительного профессионального образования педагогических работников и вовлечения в реализацию дополнительных общеразвивающих программ специалистов из различных сфер науки, техники, культуры и спорта [Приоритетный проект утвержден президиумом Совета...].

Таким образом, в данном документе говорится о обучении детей-сирот в рамках дополнительного образования. В отличие от детских домов, социально-реабилитационный центр – это социальный приют, где родители смогут на время оставить ребенка. А также социально-реабилитационный центр помогает устроить ребенка в новую семью или возвращает его к кровным родителям. Специфика учреждения заключается в том, что специалисты в организации оказывают различные виды деятельности как родителям, так и детям (консультативная, психологическая, педагогическая, юридическая, социальная). Также в автономном учреждении происходит реализация основных и дополнительных общеобразовательных программ. В этом и заключается специфика социально-реабилитационного центра.

Рассмотрим структуру управления регионального социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Семья».

В.А. Розанов и П.И. Пидкасистый рассматривают понятие «управление» как некую систему, в которой существуют мероприятия, направленные на достижение результата.

Предметом управления любой образовательной организации будут являться связи между свойствами системы, характеристикой процесса управления и результатами функционирования и развития образовательной организации в результате влияния внутренних и внешних условий [Вифлеемский].

П.И. Третьяков раскрывает сущность управления образованием как целенаправленную деятельность субъектов управления различного уровня, которая гарантирует наилучший вариант для функционирования и развития

системы управления, а также переводит ее на высший уровень по фактическому достижению целей при помощи организационно-педагогических условий, средств и механизмов обеспечения качественного образования.

Управление носит характер целенаправленности, системности и цикличности. Основные управленческие действия – анализ, планирование, контроль, регулирование. Цель управления может быть достигнута тогда, когда механизмы управления соответствуют заявленным целям, существуют варианты управленческих решений, имеются критерии анализа конечного результата [Сирина, Плотников]. Важными составляющими в управлении учреждением является несколько этапов: анализ текущей ситуации в учреждении, констатирующий этап, планирование, реализация мероприятий и контрольный этап.

Управление процессом коррекции в учреждениях дополнительного образования способствует трансформации деятельности детей в совокупности реализуемых содержательных видов деятельности, осуществляемых на основе образовательных, культурно-досуговых, оздоровительных, научно-исследовательских, игровых и других социально-значимых программ, которые направлены на творческое развитие, социализацию и адаптацию детей к жизни в обществе, позволяют им проявлять себя в различных видах социально-значимой практической деятельности [Андреева].

Благодаря утверждению в 2000 г. «Национальной доктрины образования Российской Федерации» начала решаться проблема управления образовательным учреждением, разрабатывается эффективный инструментарий управления инновационными образовательными учреждениями.

Вследствие этого, становится очевидной необходимость глубокого анализа и обобщения опыта работы образовательных учреждений по моделированию и построению образовательной среды для разных типов образовательных учреждений, разных категорий учащихся [Библина].

По Тюменской области представлено три социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних:

- АУ СОН ТО «СРЦН «СОГЛАСИЕ» Г. ИШИМА»;
- АУ СОН ТО «СРЦН Г. ТОБОЛЬСКА»;
- АУ СОН ТО И ДПО «РСРЦН «СЕМЬЯ».

Рассмотрим описание управленческой структуры регионального социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Семья».

Рассмотрим подробнее особенности и структуру управления АУ СОН ТО И ДПО «РСРЦН «СЕМЬЯ». В автономном учреждении существует филиал с. Борки.

Автономное учреждение создано в целях осуществления предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов государственной власти Тюменской области в сфере социального обслуживания населения, социальной поддержки и социального обслуживания детей, в том числе детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Под организационной структурой управления понимается упорядоченная совокупность устойчиво взаимосвязанных элементов, обеспечивающих функционирование и развитие организации как единого целого. Организационная структура управления определяется также как форма разделения и кооперации управленческой деятельности, в рамках которой осуществляется процесс управления по соответствующим функциям, направлено на решение поставленных задач и достижение намеченных целей.

Принципы построения организационной структуры:

- Принцип целесообразности. Организационная структура управления отражает цели и задачи организации, а, следовательно, подчинена производству и его потребностям.
- Принцип ответственности. Каждый орган управления образованием несет ответственность за качество образовательных услуг.
- Принцип разделения труда. В организации присутствует оптимальное разделение труда между органами управления и отдельными работниками, обеспечивающее творческий характер работы и нормальную нагрузку, а также надлежащую специализацию.

- Принцип специализации. Обеспечивается закреплением за каждым подразделением определенных функций управления.
- Принцип экономичности. Характеризует достижение минимально необходимых затрат на построение и содержание организационной структуры управления [Устав Автономного учреждения социального обслуживания населения...].

Для достижения целей Автономное учреждение осуществляет в установленном законодательством Российской Федерации порядке существующие виды основной деятельности:

- защита прав и законных интересов граждан, в том числе детей, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, признанных нуждающимися в социальном обслуживании;
- предоставление социальных услуг с обеспечением проживания;
- деятельность приютов для сирот;
- деятельность по оказанию помощи законным представителям и их детям;
- обеспечение временного проживания несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации;
- деятельность по приему детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей на период до их устройства на воспитание в семью, в случае если невозможно немедленно назначить им опекуна или попечителя в порядке, установленном Федеральным законом «Об опеке и попечительстве»;
- предоставление детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей за время пребывания в Учреждении бесплатного питания, бесплатных комплектов одежды, обуви и мягкого инвентаря, бесплатного общежития, бесплатных медицинского обслуживания и образования на основе полного государственного обеспечения;
- предоставление временного проживания и питания лицам из числа детей, завершивших пребывание в Учреждении, но не старше 23 лет;

- создание благоприятных условий пребывания, приближенных к семейным, способствующих интеллектуальному, эмоциональному, духовному, нравственному и физическому развитию детей;
- организация социально-реабилитационной деятельности;
- организация и проведение социально-значимых мероприятий;
- аналитические, маркетинговые, социологические исследования;
- экспертная оценка программных проектов;
- разработка и реализация инновационных, благотворительных и творческих проектов и программ.

Автономное учреждение вправе осуществлять следующие виды деятельности, не относящиеся к его основной деятельности:

- образование дополнительное детей и взрослых;
- дополнительное профессиональное образование;
- обучение профессиональное;
- разработка и апробирование инновационных социальных технологий;
- деятельность по организации конференций и выставок [Устав Автономного учреждения социального обслуживания населения...].

В приложении 1 представлена структура АУ СОН ТО И ДПО «РСРЦН «СЕМЬЯ» (см. Приложение 1).

Данная организация имеет линейный функциональный тип организационной структуры. Данный тип организационной структуры управления Автономного учреждения объединяет черты двух организационных моделей: наравне с линейной иерархией предусмотрено функционирование административных подразделений, уполномоченных влиять на общие показатели деятельности Автономного учреждения и вместе с тем отвечающих за определенные функции (наблюдательный совет, попечительский совет).

Вертикальные связи устанавливают иерархическое подчинение; горизонтальные связи позволяют осуществлять координацию отдельных подразделений и направлений:

Вертикальная специализация: управленческое (директор, заместитель директора, руководитель филиала) и исполнительское (воспитатели и вспомогательный обслуживающий персонал) звенья. Директор, заместитель и руководитель филиала ставят цели и задачи для достижения какого-либо результата [Устав Автономного учреждения социального обслуживания населения...].

Горизонтальная специализация:

Как выстроены линейные и функциональные связи:

Линейные связи выстроены следующим образом: директор – заместитель директора, директор – руководитель филиала, директор – педагоги-воспитатели, заместитель директора – педагоги-воспитатели, директор – обслуживающий персонал, заместитель директора – обслуживающий персонал, педагоги-воспитатели – дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей.

Функциональные связи: педагоги-воспитатели – дети, обслуживающий персонал – педагоги-воспитатели, педагоги-воспитатели – психологи, заместитель – директор, советы – директор.

В АУ СОН ТО и ДПО «РСРЦН «Семья» ее структурные подразделения имеют уровень централизации и децентрализации, уровни примерно одинаковы. У каждого уровня организации есть свои функции, должностные обязанности и полномочия. Кроме того, на практике не встречается полностью централизованных или децентрализованных организаций. Руководитель Автономного учреждения может делегировать часть обязанностей нижним уровням управления, однако многие обязанности выполняет сам и не может их делегировать. Директор Автономного учреждения является ответственным и отвечает за более глобальные решения и функции. У следующих уровней присутствуют функции управления, менее глобальные по сравнению с обязанностями директора Автономного учреждения.

Для каждого структурного подразделения предусматриваются конкретные цели, оценивается сложность и неоднородность объекта управления. В системе управления Автономного учреждения функционируют не отдельные модули,

работающие по известным образовательным моделям, а их оптимальная комбинация. Их деятельность определена следующими стратегическими требованиями:

- полный охват направлений работы;
- координация и взаимосвязь деятельности различных подразделений;
- адаптивность управленческой модели к изменяющимся социально-экономическим условиям, открытость, позволяющая субъектам управления своевременно вводить в имеющуюся систему новые структуры, отказываться от устаревших;
- использование в управлении АУ современных информационных технологий. [Устав Автономного учреждения социального обслуживания].

В «Региональном социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Семья» города Тюмени (АУ СОН ТО и ДПО «РСРЦН «СЕМЬЯ») и Филиале АУ СОН ТО и ДПО «РСРЦН «Семья» «Дом социальной реабилитации семей и детей «Борки» педагоги и учащиеся активно принимают участие в творческих кружках и мероприятиях.

В автономном учреждении расписание составлено с учетом возрастных особенностей и интересов детей, для посещения кружков и проектов:

Кружки: «Моделирование», «Радуга рукоделия», «Бокс», «Английский язык», «Спортивное направление», «Я лидер!», «Робототехника», творческое отделение «Создание декоративного панно».

Проекты:

- «Я – гражданин России» совместно с Общественной организацией «Ветераны Пограничники Тюменской области»).
- «День именинника» совместно с представителями АУ СОН ТО и ДПО «Областной геронтологический центр» г. Тюмени).

- «Наставничество» (совместно с частным образовательным учреждением дополнительного образования в сфере психологии и социальной поддержки граждан «Молодой лидер»).
- «Рататуй» (совместно с Региональной общественной молодежной организацией «Молодежный центр «Синерджи»).
- «Счастье» (совместно со Студенческим волонтерским объединением «Феникс»).
- «Юнармия. Наставничество» (МАУ ДО ЦРТ «Созвездие») [Устав Автономного учреждения социального обслуживания населения...].

Исходя из перечисленных кружков и проектов, можно констатировать, что в центре есть кружки, связанные с творчеством.

Анализ документов, устава данного учреждения позволил сделать вывод, что в документах не обозначен не содержательно, не организационно процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Эта сфера нуждается в разработке управленческих решений, разработке условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре средствами изобразительного искусства.

Таким образом, для организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства в региональном социально-реабилитационном центре необходимо провести аналитическое исследование, которое позволит выявить сильные и слабые стороны данного процесса управления. На основании выделения сильных и слабых сторон данного процесса запланировать мероприятия по организации процесса коррекции указанного качества детей-сирот и апробировать их на практике.

1.2. МЕХАНИЗМ ВОЗДЕЙСТВИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ЧЕЛОВЕКА

Роль искусства в жизни человека огромна: это и модель мира (способ аккумуляции знаний о себе, мире), и самоактуализация (предъявление себя миру), и способ удовлетворения не осуществившихся в реальной жизни потребностей [Немчинова].

Психологи рассматривают творчество как деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира – природного и социального. В творческом процессе изменяется и сам человек – форма и способ его мышления, личностные качества [Мухина, с.58]. В.С. Мухина считает, что творческая деятельность ребенка отличается эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо больше, чем от достижения результата. [Мухина, с.106].

Творческий процесс сопровождается эмоциями. О большой роли эмоций в творчестве говорил В.И. Вернадский: «Говорят, одним разумом можно все постигнуть. Не верьте!.. Одна нить разум, другая – чувство, и всегда они соприкасаются в творчестве» [Молчанов, с.56]. В искусстве творчество неразрывно связано с эмоциями и чувствами человека, это все проявляется в воображении.

Н. Акимов говорит, что «искусство – есть средство общения между людьми. Это второй особый язык, на котором о многих важнейших и глубочайших вещах можно сказать лучше, чем на обыкновенном языке...» [Немчинова, с.1-2].

Таким образом, искусство располагает возможностями в развитии коммуникации между людьми, в развитии их коммуникационной сферы.

Г. Рид в изобразительной деятельности выявил характерную черту – творческий характер, он «истолковал детское творчество как выражение

врожденных и подсознательных сил», как выражение того, что чувствует ребенок [Мухина, с.65].

Проанализировав высказывания авторов по теме механизма влияния искусства на человека, мы придерживаемся мнения Н. Акимова, так как во время создания картины, художник доносит до зрителя важные вещи, благодаря изобразительным средствам и художественным материалам.

Д.А. Леонтьев выделяет две формы эстетической деятельности – восприятие искусства и создание художественно-творческого продукта. При восприятии изобразительного искусства дети учатся понимать автора или героя произведения искусства, происходит художественная коммуникация через сопереживание герою или автору произведения изобразительного искусства. И в этом проявляется и задействована и эмоциональная, и коммуникативная сферы, а при создании художественного продукта дети учатся взаимодействовать друг с другом, выражать свое эмоциональное отношение к сверстнику через цвет, линию пятно в творческой работе [Леонтьев].

Рассмотрим, как авторы раскрывают две формы эстетической деятельности – восприятие искусства и создание художественно-творческого продукта.

Л.Г. Савенкова рассматривает первую форму эстетической деятельности – восприятие искусства. Читатель или слушатель при восприятии искусства являются непосредственными участниками этого процесса и сопереживают герою. Только при условии такого сопереживания, эмоционально-чувственного диалога с поэтом, героем, у воспринимающего возникает свое образное прочтение стиха, свое ощущение слова и его мелодики [Савенкова, с.131-132].

«Как художник в картине, композитор в музыке, поэт в поэтическом произведении, писатель в художественном произведении, режиссер в театре стремятся изменить отношение зрителя к миру, в котором он живет, обратить его в пространство своего произведения. Восприятие любого произведения искусства осуществляется в особом пространстве «внезаходимости». Воспринимающему приходится вживаться в другую, не свойственную ему среду

произведения, прочувствовать, как рождается художественный образ, «прожить» или, как говорят, «войти в образ». Это касается всех искусств: архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, театра, кино, танца, искусства костюма и др. Кроме всего прочего, искусство каждого периода истории тесным образом связано с историческим пространством, условиями, особенностями и уровнем развития общества. По костюму, как и по архитектуре, можно судить об эпохе, нравах, интересах, представлениях о красоте и гармонии в обществе. Но все это строится на «диалоге» и «внезапности» (опираясь на М.М. Бахтина) и по-другому не происходит» [Савенкова, с.132]. Л.Г. Савенкова затрагивает важный момент в первой форме эстетической деятельности. Восприятие искусства зрителем заставляет погрузиться в то состояние, в котором находился автор произведения, и благодаря этому у зрителя возникает собственное присутствие в художественно-творческом продукте.

Н.Г. Куприна говорит, что эстетическое переживание необходимо для включения личности в процесс освоения мировоззренческих ценностей через их непосредственное эмоционально-образное восприятие. [Куприна, с. 81].

Рассмотрим точки зрения авторов, которые писали о второй форме эстетической деятельности – создании художественно-творческого продукта детьми.

Н.Э. Басина и О. Сулова указывают, что в процессе создания детьми художественного продукта в живописи, литературе или музыке, дети учатся творчески взаимодействовать, слушать друг друга, принимать и развивать идею сверстника. По их мнению, искусство открывает ребенку примеры терпимости во взаимоотношениях людей как в процессе его восприятия, так и в процессе создания коллективного художественного продукта [Басина, Сулова].

Специалисты в области музыкальной, художественной педагогике (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.И. Сакулина) утверждают, что «художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, способность различать цвет, форму, звуки, подводит его к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний...» [Овсянникова, Пичугина с.31]. Средства

выразительности в изобразительном искусстве влияют на эмоционально-коммуникативную сферу детей-сирот при восприятии картин, такие средства выразительности как цвет (отражает эмоцию), точка, линия и пятно в художественном образе эмоционально коммуницируют со зрителем. Композиция в картинах является коммуникацией предметов друг с другом, создает гармоничное существование изображению, созданным автором произведения.

Также Н.Г. Тагильцева отмечает, что «художественная деятельность: деятельность восприятия и создания художественного продукта является мощным стимулом для развития креативных качеств личности, связанных с созданием и воссозданием художественного образа. Он же всегда воплощает новый взгляд на определенную вещь, предмет или событие, отраженное создателем в художественном продукте» [Тагильцева, с.3]. В любом созданном художественном продукте отражаются эмоции автора и осуществляется художественная коммуникация героя (автора произведения) со зрителем.

У детей, оставшихся без попечения родителей, возникают различные коммуникативные проблемы, связанные с неуверенностью в себе, с различными категориями страхов, трудностями установления контактов, отчужденностью и недоверием к людям, низкой самооценкой, отсутствием постоянных друзей и поддержки с их стороны. Ученые (О.А. Конопкин, В.Л. Крюкова, В.И. Панов) отмечают, что вовлечение детей в творческую деятельность будет способствовать развитию и стабилизации эмоционально-образной сферы детей, самовыражению, отражению в искусстве их проблем, эмоциональных переживаний. Совместное творчество является условием развития у них умения работать в команде, проявлять сочувствие и взаимопомощь как важные социальные и коммуникативные качества (Я.Л. Коломинский, Р.С. Немов) [Никитина, Овсянникова, 2020, с.190-191].

Таким образом, механизм коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства проявляется в двух формах эстетической деятельности: через восприятие искусства зрители

являются непосредственными участниками и сопереживают герою произведения изобразительного искусства. А также в процессе создания художественно-творческого продукта в изобразительном искусстве дети учатся творчески взаимодействовать, слушать друг друга, принимать и развивать идею сверстника. С помощью эмоциональной включенности в восприятие художественных образов, в создание художественных продуктов дети-сироты могут проявлять эмоциональную отзывчивость, с большим вниманием, пониманием научатся относиться к радости или грусти близких, взаимодействовать с ними. Таким образом, изобразительное искусство обладает потенциальными возможностями воздействия на переживания детей-сирот, на их возможность конструктивно взаимодействовать как с автором-героем произведения искусства в ходе художественной коммуникации, так и со сверстником в процессе создания художественного продукта.

1.3. ПОНЯТИЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Одно из важных векторов процесса в образовании является повышение его качества, а также совершенствование как самого образовательного процесса, так и управления им. В наше время управление образованием на пороге формирования как направления.

Один из первых родоначальников классической школы управления является французский инженер Анри Файоль. В теории управления теоретик определил и заострил свое внимание на функциях организации: планирование, организация, координация и контроль. В дальнейшем перечень функций в управленческой деятельности расширялся и дополнялся [Файоль].

В.А. Розанов считает, что «...Управление – это система скоординированных мероприятий (мер), направленных на достижение значимых целей» [Розанов].

А.И. Пригожин раскрывает сущность социального управления как процесс управления в различных типах общностей, организации, институтов и общества в целом, осуществляемый для сохранения и обеспечения устойчивости развития соответствующей системы, упорядочения и совершенствования ее структуры, достижения ее целей [Пригожин].

Пидкасистый П.И. отмечает: «... управление – процесс воздействия на систему в целях перевода ее в новое состояние на основе использования присущих этой системе объективных законов» [Поташник].

Предметом управления любой образовательной организации будут являться связи между свойствами системы, характеристикой процесса управления и результатами функционирования и развития образовательной организации в результате влияния внутренних и внешних условий [Вифлеемский].

Педагогический энциклопедический словарь трактует понятие «управление» в образовании, как «вид социального управления, поддерживает целенаправленность и организованность учебно-воспитательных, инновационных и обеспечивающих их процессов в системе образования» [Педагогический словарь, с. 296-297].

Для осуществления исследования необходимо последовательно рассмотреть понятия «организация», «процесс», «коррекция», «эмоциональная», «коммуникативная» сферы и раскрыть содержание понятия «организация процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства».

Общая фиктивная цель любой организации - это развитие и превосходство, но по Д.А. Леонтьеву [Леонтьев] жизненная потребность для удовлетворения которой необходимо найти мотив-предмет, который сможет удовлетворить эту потребность. И каждая организация должна определить для себя этот предмет, получить предвидение этого предмета-продукта деятельности организации, сформулировать осознанные цели по достижению этого продукта.

В Оксфордском толковом словаре по психологии понятие «организация» раскрывается как характеристика любой сложной системы, отражающая степень, в которой ее отдельные, структурно различные части функционально согласованы и взаимосвязаны [Оксфордский толковый словарь по психологии].

Организация процесса управления представляет собой всестороннее его упорядочение, определяющее четкость, последовательность и допустимые границы осуществления. Иными словами, организация процесса управления - это его целесообразное построение во времени и в пространстве в соответствии с потребностями согласования совместного труда в социальной системе и задачами повышения эффективности менеджмента. В конкретном выражении организация процесса управления проявляется в распределении работ по этапам, установлении последовательности и временной протяженности их выполнения, обеспечении тех или иных звеньев системы управления в проведении этих работ. Организация процесса управления должна строиться на основе его предварительного проектирования, которое базируется на глубоком и всестороннем анализе всех условий и особенностей управления. Проектирование организации процесса управления предусматривает:

1. определение логически обоснованной и наиболее рациональной последовательности выполнения работ;
2. установление необходимых процедур оформления работ (утверждение, согласование, обсуждение и пр.);
3. порядок использования времени по видам работ;
4. пространственное проектирование процесса управления;
5. проектирование связей между звеньями управления при совместном выполнении работ определенного вида [Козлова].

Таким образом, организация какого-либо процесса предусматривает в общем виде анализ существующих условий и последующее проектирование, планирование определенных мероприятий для достижения цели, а также реализацию запланированных мероприятий.

Рассмотрим понятие «процесс», так как это неотъемлемая часть в организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.

«Процесс - это ряд взаимосвязанных или взаимодействующих операций, преобразующих входные данные в выходные, а процессный подход - управление процессами для получения требуемого результата» [Ахметшин, Ибатуллин].

По мнению, некоторых специалистов (Ахметшин А.А., Ибатуллин У.Г.), проектирование процесса обусловлено использованием устаревших методов управления, основанных на административно-функциональной модели. В этом случае доминируют вертикальные связи, «подразделения и службы... слабо связаны между собой, так как находятся как бы в условиях конкуренции. Для решения этой проблемы Ахметшин А.А., Ибатуллин У.Г. предлагают использовать систему менеджмента качества (СМК). В ней преобладают горизонтальные связи [Злобин].

Можно сделать вывод, что любой управленческий процесс включает в себя этапы мониторинга, планирования, разработку мероприятий, в том числе и корректирующих, контроль за выполнением мероприятий.

Обратимся к рассмотрению понятия «коррекция».

В словаре по педагогической психологии понятие «коррекция» определяется как доформирование отсутствующих психических функций, а также устранение отставания, отклонений от развития, нарушений, дефектов [Словарь по педагогической психологии].

Е.М. Скотарева определяет психолого-педагогическую коррекцию как форму совместной профессиональной деятельности педагога, психолога, родителей, основанную на системе психологических воздействий с целью исправления нарушений психического развития ребенка с опорой на знание возрастной, социокультурной и индивидуальной норм развития. Коррекционная работа также направлена на создание условий для полноценного психологического развития каждого ребенка в образовательном учреждении и семье [Скотарева].

Рассматривая понятие «коррекция», следует заметить, что в педагогике и в психологической литературе оно определяется по-разному.

Л.П. Крившенко определяет понятие «коррекция» через систему специальных и общепедагогических мер, направленных на преодоление недостатков психофизиологического развития и отклонений ребенка. Причем коррекция рассматривается как педагогическое воздействие, которое не сводится к тренировочным упражнениям, направленным на исправление отдельно взятого дефекта, а подразумевает воздействие на личность ребенка в целом, также говорится о педагогической поддержке, которая предусматривает большой уровень вмешательства в жизнь воспитанника, это многофакторный комплекс мероприятий, предлагающий активное воздействие на воспитанника с целью коррекции процесса развития или компенсации утраченных функций [Крившенко, с.121].

Представители специальной (коррекционной) педагогики (Л.С. Славина, Т. А. Власова, Г.Ф. Кумарина) приходят к выводу, что не существует отдельной программы коррекционной работы, что она проводится на том учебном материале, который является содержанием того или иного вида деятельности.

Таким образом, коррекция – это совместная деятельность педагога с ребенком, направленная на исправление нарушений в определенной сфере ребенка при создании условий для полноценного развития.

Симонова М.А. считает, что неизменной частью психической жизни человека является эмоциональная сфера личности, понимаемая как совокупность внутренних психических состояний, которые проявляются в субъективных отношениях, экспрессивно-коммуникативном поведении и переживаниях. С самого момента рождения эмоции сопровождают ребенка, ему присущи проблемы с проявлением своих эмоций, что может привести к неприятию его в социуме, к значительным проблемам как с физическим, так и с психическим здоровьем [Симонова].

Без эмоциональных проявлений трудно представить какое-либо взаимодействие между людьми, поэтому одной из важнейших является

эмоциональная сфера. Выражая эмоции, человек проявляет свое отношение к действительности и, прежде всего, к другим людям.

Зансковский А.Н. рассматривает «эмоциональную сферу» как «систему психических процессов непосредственного субъективного переживания жизненной значимости для себя предметов» [Зансковский].

По мнению Симоновой, эмоциональная сфера детей-сирот характеризуется рядом особенностей: неустойчивость эмоциональных проявлений, узкий спектр эмоционального реагирования (в частности, в незнакомой либо стрессовой ситуации) в основном сводящихся к агрессии / защите или стремлению к привлечению к себе внимания окружающих, восприятие эмоционального содержания предъявляемых сюжетов объектов, как правило, не всегда адекватно. Для решения таких проблем обращаются к программам арт-терапевтических занятий, чтобы скорректировать эмоциональную сферу у детей-сирот [Симонова].

Относительно рассмотренных точек зрения выявлено рабочее понятие «эмоциональная сфера детей-сирот» относительно проявления его в двух формах эстетической деятельности – это понимание эмоционального взаимодействия героев в изобразительном искусстве при его восприятии, понимание сверстника при создании творческого продукта, отображение к ним своего эмоционального отношения; способность слышать, понимать друг друга в процессе коллективной творческой работы.

Для более детального анализа рассмотрим понятие «коммуникативная сфера».

И.О. Матьяш говорит о коммуникации, что «...это процесс создания общего, в котором мы осмысливаем информацию, стремясь к взаимопониманию через совместное смыслообразование между участниками коммуникации» [Матьяш, с.38].

Р.С. Немов рассматривает понятие «коммуникативная сфера» с другой точки зрения, как «коммуникативные способности» - «это знания, умения и навыки, связанные с процессом общения людей. Они включают в себя умения

слушать и понимать человека, устанавливать с ним хорошие личные и деловые взаимоотношения, оказывать на него психологическое влияние» [Немов, с.115].

На основе рассмотрения данных понятий, выявлено понятие «коммуникативная сфера детей-сирот» – это обмен информацией между детьми во время деятельности, способность слушать и слышать, воспринимать и понимать друг друга в процессе коллективной работы, а также учиться общей деятельности.

При специально организованной деятельности (к примеру, музыкальные занятия, занятия в изо-студии), дети обучаются испытывать определенные чувства, связанные с восприятием музыки, живописи [Руденко].

В предыдущем параграфе было определено, что механизм воздействия изобразительного искусства на детей-сирот основывается на двух формах эстетической деятельности – восприятие искусства и создание художественного продукта, которые позволяют расширить спектр эмоционального реагирования и способствуют налаживанию взаимодействия между детьми во время создания коллективного художественного продукта. В основе механизма воздействия лежит сопереживание, сочувствие герою, автору произведения изобразительного искусства, а также сопереживание и содействие сверстнику, с которым происходит творческое взаимодействие.

На основании анализа работ исследователей можно сделать вывод о том, что деятельность по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства должна быть специально организована.

Анализ изученной литературы, обозначенных понятий, а также механизм воздействия изобразительного искусства на человека, позволили выявить содержание понятия «организация процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства» - это анализ, планирование, разработка, реализация, контроль условий и мероприятий, нацеленных на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот, выражающуюся в расширении спектра эмоционального

реагирования при взаимодействии с другими детьми, в исправлении нарушений в эмоциональном восприятии событий, сюжетов и взаимодействии с другими детьми в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности по восприятию произведений изобразительного искусства и созданию художественного продукта.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Первая глава является теоретической составляющей нашего исследования, центральным компонентом для построения грамотной работы во второй главе. В ходе исследования теоретических основ организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот регионального социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Семья» мы рассмотрели нормативные документы по специфике и управленческой структуре регионального социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Семья». Раскрыли механизм воздействия изобразительного искусства на человека. Дали определения таким понятиям как «эмоциональная сфера детей-сирот», «коммуникативная сфера детей-сирот», раскрыли содержание понятия «организация процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства».

Социально-реабилитационные центры оказывают различные виды помощи детям-сиротам: психологическую педагогическую, юридическую, социальную и другие. В рамках психолого-педагогической помощи проводится и коррекционная работа различных сфер личности детей-сирот. В подобных учреждениях происходит реализация основных и дополнительных общеобразовательных программ, в том числе и творческих практик. В центрах созданы определенные условия для социализации и адаптации детей к жизни в обществе, вместе с тем, проблема коррекции эмоциональной, коммуникативной сфере детей-сирот, как наиболее значимых и проявляемых у данной категории детей ввиду их оторванности от семьи, не является полностью решенной. Необходимо применять новые средства (в том числе и возможности изобразительного искусства), анализировать текущую ситуацию в данной сфере, выявлять и обосновывать условия, которые позволили бы более действенно организовать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ РЕГИОНАЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ «СЕМЬЯ» СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Анализ первой главы позволил констатировать, что проблема организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Семья» существует и необходимо принять меры для ее решения.

Любой процесс организации включает в себя этапы мониторинга, планирования, разработку мероприятий, контроль за выполнением мероприятий.

Для того, чтобы более глубоко рассмотреть проблему, оценить сильные и слабые стороны организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства, а также возможности, ограничения и риски, выявить условия организации данного процесса в региональном социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Семья», был приведен SWOT-анализ.

Методика SWOT-анализа предполагает глубокий анализ и максимально объективную оценку состояния организации изучаемого процесса в региональном социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Семья».

SWOT- анализ включает в себя анализ ситуации внутри Центра, а также анализ внешних факторов. Данный метод позволяет выявить и структурировать сильные и слабые стороны, а также потенциальные возможности и угрозы, учёт которых необходим при разработке стратегии. Был проанализирован Устав

Автономного учреждения социального обслуживания населения Тюменской области и дополнительного образования «Региональный социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Семья».

В АУ СОН ТО И ДПО «Региональный социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Семья», оказывают формы социального обслуживания, а также предоставлен перечень социальных услуг. Детям предоставляются социально-бытовые услуги, социально-медицинские услуги, социально-психологические услуги, социально-педагогические услуги, социально-трудовые услуги, социально-трудовые услуги, услуги в целях повышения коммуникативного потенциала получателей социальных услуг, имеющих ограничения жизнедеятельности, в том числе детей-инвалидов.

Рассмотрим подробнее виды услуг детей-сирот.

Предоставляются социально-педагогические услуги:

- социально-педагогическая коррекция, включая диагностику, консультирование;
- организация помощи в получении общего образования;
- социально-педагогический патронаж;
- организация досуга, в том числе культурно-познавательных мероприятий.

А также предоставляются услуги в целях повышения коммуникативного потенциала получателей социальных услуг, имеющих ограничения жизнедеятельности, в том числе детей-инвалидов:

- обучение пользованию техническими средствами реабилитации;
- обучение навыкам самообслуживания, персональной сохранности, общения, поведения в быту и общественных местах, передвижению, ориентации, самоконтроля, методам реабилитации или абилитации;
- организация и проведение занятий по развитию творческих способностей, двигательной активности, а в отношении детей-инвалидов также игровой деятельности;
- проведение занятий, направленных на развитие коммуникативных,

двигательных навыков, навыков повседневной деятельности, продуктивности деятельности, творческих способностей [Федеральный закон от 28.12.2013 N 442-ФЗ...].

В данном учреждении можно выделить мероприятия, связанные с процессом коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот: комплекс предоставляемых услуг: эффективные практики, организована работа кружков различной направленности – (кол-во - 33) мастерских, студий (количество – 6 (арт-студия, кулинарная мастерская, швейная мастерская, гончарная мастерская, тренажерный зал, студия компьютерной грамотности). Реализуются проекты для подростков - Тайм-кафе, «Кинотека», «Спортивный час с семьей», «Я-лидер» проект «Школа добрых перемен» (5); уход за детьми; оказание психолого-медико-педагогической реабилитации детей (оказание консультативной помощи родителям (законным представителям) детей, работникам образовательных учреждений, учреждений социального обслуживания, здравоохранения, других организаций по вопросам воспитания, обучения и коррекции нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья и (или) отклонениями в поведении).

Рассмотрим условия для занятия изобразительной деятельностью в социально-реабилитационном центре «Семья». В центре созданы благоприятные условия для занятия изобразительной деятельностью. Арт-студия оснащена столами, стульями, помещение светлое, есть полка, где хранятся материалы для рисования. Также есть кабинет гончарной мастерской.

Для анализа текущей ситуации по состоянию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот применялся метод экспертов. Метод эксперта решает задачи, основанные на использовании обобщенного опыта и интуиции специалистов-экспертов. Данный метод оценки уровня качества продукции используется в тех случаях, когда невозможно или очень затруднительно использовать методы объективного определения значений единичных или комплексных показателей свойств такими методами, как инструментальный, эмпирический или расчетный. В учреждении эксперты

привлекаются по мере необходимости. В данном случае экспертами выступали психологи центра «Семья». Они предоставили сведения по применяемым диагностическим методикам и дали характеристику детей-сирот.

Использовались данные методики в центре для исследования личности детей-сирот.

1. Многофакторная диагностика: «Методика многофакторного исследования личности Кэттелла/Детский вариант», «ММРІ (СМИЛ)», «FPI», Методика «Мой герой».
2. Диагностика суицидальной активности: «Прогностическая таблица риска суицида (А.Н. Волкова)», «Опросник суицидального риска» (модификация Т.Н. Разуваевой), «Методика диагностики уровня субъективного ощущения одиночества» Д. Рассела и М. Фергюсона.
3. Диагностика профессионального самоопределения: «Методика изучения статусов профессиональной идентичности» (А.А. Азбель, А.Г. Грецов), «Матрица выбора профессии» (Московский ОЦПМ).
4. Диагностика познавательной сферы: Методика «Чего не хватает на этих рисунках?», Методика «Узнай, кто это», Методика «Найди и вычеркни», Методика «Запомни и расставь точки».
5. Диагностика готовности к школе: тест «Стандартная беседа Нежной», «Ориентационный тест школьной зрелости Керна-Йирасека».
6. Диагностика эмоциональной сферы: «Методика САН», «Цветовой тест Люшера», Методика «Несуществующее животное».
7. Диагностика адаптированности к учебному процессу: Тест «Домики», «Анкета уровня школьной мотивации» (Н.Г. Лусканова).
8. Диагностика склонности к отклоняющемуся поведению: «Методика склонности к отклоняющему поведению» (А.Н. Орел), «Индивидуально-типологический детский опросник + взрослый вариант» (Л.Н. Собчик).

Методическое сопровождение психологов осуществляет методический совет Центра, заседания проходят в ежемесячном режиме.

Психологи представили анализ по эмоционально-коммуникативной сфере

детей-сирот. Основными характеристиками эмоциональной сферы детей воспитывающихся в условиях детского дома являются: наличие низкой психологической активности, склонность к пониженному фону настроения, легкая истощаемость, раздражительность, увеличение уровня агрессивности с враждебностью, направленной против кого-либо, высокий уровень тревожности, ощущение постоянного напряжения, уязвимость в отношении фрустрационных воздействий, выраженность страхов и их неадекватный характер, зависимость и пассивность в отношении актуальных проблем.

Результаты анализа внутренней и внешней среды АУ СОН ТО И ДПО «РСРЦН «СЕМЬЯ» представлены в таблице 1.

Таблица 1

Анализ внутренней и внешней среды АУ СОН ТО И ДПО «РСРЦН «СЕМЬЯ»

№ п/п	Сильные стороны	Слабые стороны
1.	Осуществляется социально-психологическая реабилитация детям-сиротам социальных услуг, психокоррекционной профилактической работы, направленной на разрешение проблем несовершеннолетнего.	Не достаточно задействованы средства изобразительного искусства в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот
2.	Проводятся реабилитационные работы с несовершеннолетними получателями социальных услуг по средствам организации досуговой деятельности (культурно-познавательных, коррекционно-развивающих досуговых мероприятий, способствующих воспитанию, развитию творческих и др. способностей, спортивные секции, кружки, другие объединения по интересам в соответствии с возрастом детей).	Реабилитационные работы, занятия не нацелены на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот с использованием средств изобразительного искусства

Продолжение таблицы 1

3.	Существуют программы (эффективные практики) на базе Филиала в 2022 г. организована работа кружков различной направленности – (кол-во - 33) мастерских, студий (количество – 6 (арт-студия, кулинарная мастерская, швейная мастерская, гончарная мастерская, тренажерный зал, студия компьютерной грамотности). Реализуются проекты для подростков - Тайм-кафе, «Кинотека», «Спортивный час с семьей», «Я-лидер» проект «Школа добрых перемен» (5).	Существующие программы не направлены на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Не разработана программа по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
4.	Существуют очные курсы повышения квалификации для сотрудников центра, семинары по профилактике аутоагрессивного поведения, выстраивании коммуникации с подростками, профилактике самовольных уходов, сети социальных контактов, коррекции эмоциональной сферы и пр.	Курсы повышения квалификации для сотрудников направлены на коммуникативный, эмоциональный аспекты работы с детьми, но в них не задействованы возможности изобразительного искусства в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот. Проводятся различные семинары по психолого-педагогическому сопровождению, но не разработан и не проводился онлайн-семинар по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.
5.	Разработаны диагностики в познавательной и эмоциональной сфере	Не разработана и не используется диагностика по изучению эмоциональной-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
6.	Существует взаимопосещение занятий педагогов и сотрудников дополнительного образования.	Специалисты по досуговой деятельности не затрагивают вопросы коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот на занятиях изобразительного искусства. Не разработаны занятия, задания для воспитанников, направленные на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Продолжение таблицы 1

7.	Укомплектован кадровый состав в учреждении.	Анализ устава учреждения и функций сотрудников показал, что есть сотрудники, которые отвечает за коррекцию поведения воспитанников центра, но сотрудники не используют корректирующие возможности изобразительного искусства. Не проводится исследование по изучению компетентности сотрудников в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
	Возможности внешней среды	Ограничения и риски внутренней среды
1.	Учреждение взаимодействует со школами с. Каскара, п. Винзили, г. Тюмень.	Не разработаны условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы средствами изобразительного искусства.
2.	Учреждение поддерживает государство. Расширяются перечни услуг для несовершеннолетних.	Большая занятость сотрудников и директора, которая мешает взаимодействию для очного обучения в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
3.	Автономное учреждение обменивается опытом с другими организациями (Германия). Обмениваются методическими программами и (Санкт-Петербург) происходит обмен опыта и обучение сотрудников.	Территориальная удаленность центра.
4.	Происходит профориентация.	Не запланированы мероприятия для воспитанников и для сотрудников центра по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы средствами изобразительного искусства.
5.	Проводятся занятия по нетрадиционным видам искусства (стрит-арт и тд.).	Занятия по видам искусства не направлены на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы средствами изобразительного искусства.

Анализируя результаты проведенного SWOT-анализа, дадим оценку перечисленным показателям, представленным в таблице:

– Как можно усилить возможности АУ СОИ ТО И ДПО «РСРЦН «Семья», используя сильные стороны:

1. Для организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства необходимо разработать семинар для специалистов центра, который направлен на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства в онлайн-формате;

2. Разработать программу коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства;

3. Разработать диагностику по выявлению эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства и диагностику компетентности сотрудников центра по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства;

4. Разработать занятия, которые будут направлены на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

– Слабые стороны, которые могут помешать:

1. Не разработаны условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Таким образом, важно изучить текущую ситуацию организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства в региональном социально-реабилитационном центре «Семья». Исходя из специфики определить условия организации данного процесса.

В учреждении отсутствует структура управления, которая бы эффективно реализовывала условия организации обозначенного процесса для детей-сирот, включающая в себя планирование, организацию и контроль за процессом коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Особенность управленческой деятельности в системе учреждения заключается в том, что планируются и реализуются мероприятия по реабилитации детей-сирот.

В рамках изучения ситуации по организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства необходимо разработать и провести анкетирование сотрудников в региональном социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Семья», выявить условия организации обозначенного процесса, а также осуществить планирование ряда мероприятий в рамках выявленных условий.

В рамках изучения текущей ситуации была разработана анкета (см. Приложение 2). Анкета предназначена для педагогов и воспитателей регионального социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Семья».

Цель: выявить мнение педагогов об уровне эмоционально-коммуникативной сферы у детей (младший возраст), а также знания педагогов и воспитателей о понятии «коррекция эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот».

В анкете рассматривались мнение педагогов об уровне эмоционально-коммуникативной сферы у детей (младший школьный возраст), а также знания педагогов и воспитателей о понятии «коррекция» и «коррекция эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот».

В Автономном учреждении 34 педагога: 28 педагогов по воспитательной деятельности, 6 - по досуговой деятельности. В анкетировании приняли участие 20 сотрудников организации. Были собраны следующие данные. На первый вопрос об эмоциональном проявлении детей-сирот педагоги ответили, что 46,7% детей проявляют радость, 13,3 % - безразличие, остальные 40% проявляют эмоции: спокойствие, вспыльчивость, обида на всех и на все. Разделилось эмоциональное проявление у детей на положительные и негативные эмоции (Рисунок 1).

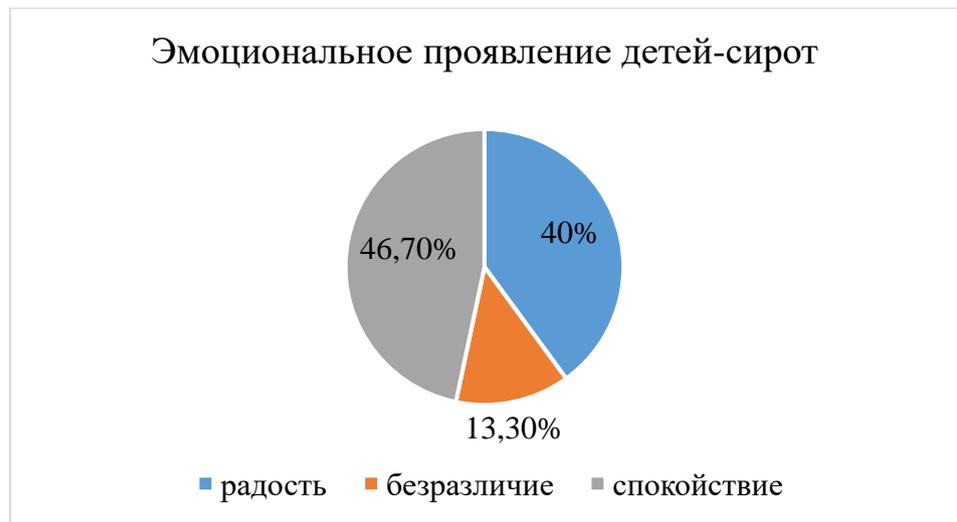


Рис. 1. Ответы на вопросы анкеты для педагогов и воспитателей регионального социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Семья» (начальная диагностика, ноябрь, 2021 г.)

В процессе общения с педагогами дети испытывают чаще всего позитивные эмоции – 29%, 13,6% испытывают негативные эмоции. 30,1% детей испытывают редко негативные эмоции, и только 27,3% респондентов не испытывают негативных эмоций (Рисунок 2). По результатам опроса можно сделать вывод, что при общении с педагогами и воспитателями дети испытывают позитивные эмоции. На вопрос о проявлении эмоций по отношению к педагогам дети чаще всего испытывают интерес и удовольствие. Во время работы с детьми педагоги обсуждают причины возникновения различных эмоциональных состояний.

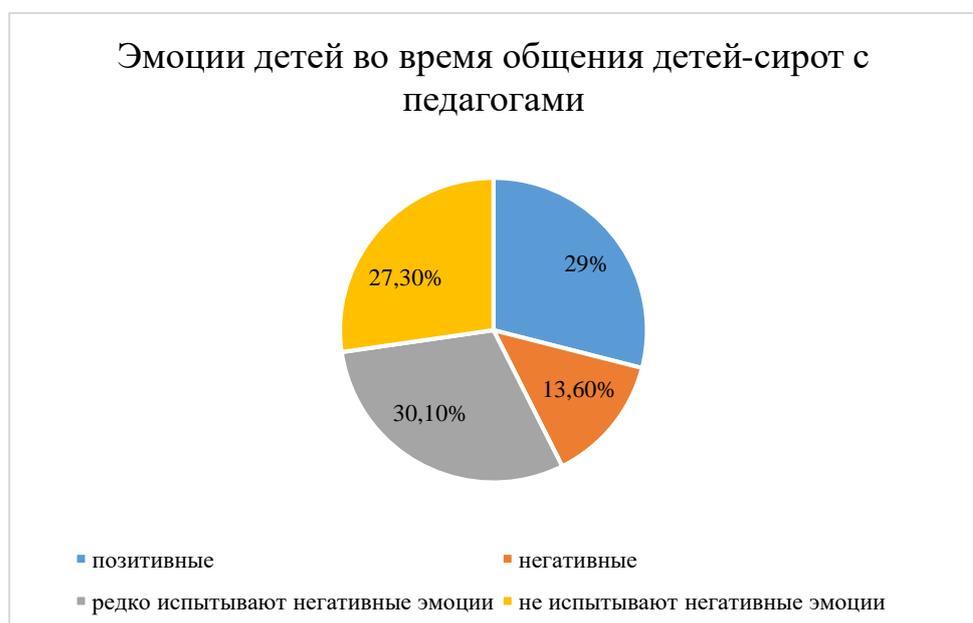


Рис. 2. Ответы на вопросы анкеты для педагогов и воспитателей
регионального социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних
«Семья» (начальная диагностика, ноябрь, 2021 г.)

Сотрудники организации поделились данными о видах деятельности, которые вызывают у воспитанников позитивные и негативные эмоции. Позитивные эмоции вызывают такие виды деятельности как выполнение творческих работ; игры, спорт. Негативные эмоции - выполнение домашнего задания; интеллектуальные лекции, профилактические беседы. Некоторые виды деятельности у детей вызывают негативные эмоции. Во время беседы детей со сверстниками и взрослыми у ребят возникает неуверенность в себе.

Педагоги оценили коммуникативные умения воспитанников «удовлетворительно» - 77,3%, «неудовлетворительно» - 13,6%, «хорошо» - 9,1% (Рисунок 3).



Рис. 3. Ответы на вопросы анкеты для педагогов и воспитателей
регионального социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних
«Семья» (начальная диагностика, ноябрь, 2021 г.)

Дети чаще всего проявляют инициативу и самостоятельность в таких видах деятельности как игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность.

По мнению педагогов, «коррекция», это: коррекция ЗУН (знания, умения, навыки); работа над пробелами в той или иной сфере; процесс помощи ребенку

в преодолении возникших проблем, вызванных конкретными отклонениями в его поведении; это совместная деятельность воспитателя и ребенка, определяющая развитие, интересы, эмоциональное состояние ребенка. А на вопрос о сущности понятия «коррекция эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства» возникли затруднения, так как педагоги не применяют методы и техники изобразительного искусства для коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.

Способы коррекции, которые используют сотрудники организации в работе с детьми, были обозначены следующие: занятия, тренинги, игры, беседы, творческие мастер-классы, сказкотерапия, метод возмещения, игнорирования и убеждения. Эти ответы были наиболее популярны у педагогов.

Проанализировав ответы педагогов, можно сделать вывод, что во время общения с педагогами дети испытывают больше позитивных эмоций и редко испытывают негативные эмоции. Также отметим, что воспитатели обсуждают со своими воспитанниками причины возникновения их различных эмоциональных состояний. Во время различных видов деятельности дети испытывают как позитивные, так и негативные эмоции. Позитивные эмоции вызывают у детей игры, спорт, творчество, а негативные эмоции возникают у детей в интеллектуальной и профилактической деятельности. То есть дети не любят говорить о своих проблемах, многие из них закрыты общению, поэтому необходимо искать другие способы, возможности раскрытия эмоционального состояния детей, расширения эмоционального спектра и их коммуникационных возможностей. Также воспитатели пояснили, что их беспокоит в общении детей с другими сверстниками неуверенность ребенка, поэтому возникают проблемы с коммуникацией у детей-сирот. Также педагоги отметили, что дети умеют проявлять самостоятельность в различных видах деятельности, в основном в игре. Ответы педагогов и воспитателей разделились на вопросе «Что такое коррекция?». Некоторые ответили на этот вопрос, а часть педагогов не смогли

дать ответ. Так же у педагогов возникли затруднения в ответе на вопрос о коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот. Исходя из этого можно сделать вывод, что не все педагоги и воспитатели знакомы с сущностью понятия «коррекция», «коррекция эмоционально-коммуникативной сферы», а также ее способами.

Относительно специфики научной работы, включающей в себя коррекционные и управленческие аспекты, необходимо рассмотреть условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в данном социально-реабилитационном центре.

Обратимся к выявлению и обоснованию условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

На основании проведенного SWOT-анализа и анкетирования сотрудников центра, можно констатировать, что существует определенная проблема с компетентностью сотрудников центра в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Кроме того, педагоги отметили, что у детей-сирот проявляются проблемы в эмоциональной, коммуникативной сферах, которые необходимо корректировать. Поэтому необходимо выделить кадровые, психолого-педагогические и методические условия. SWOT-анализ также показал, что в учреждении не выявлены условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства, поэтому необходимо обратить внимание на организационно-управленческие условия.

Рассмотрим авторов, которые дают определения условий (методических, организационно-управленческих, психолого-педагогических и кадровых условий).

В.А. Беликов дает определение понятия «методические условия» - условия, направленные на наиболее эффективное достижение целей учебно-

воспитательного процесса в совокупности содержания, технологий, приемов и средств обучения [Беликов].

Под организационно-управленческими условиями С.П. Миронова выделяет теоретические и практические ориентиры, установки, способы, средства организации образовательного процесса [Миронова].

Н.В. Ипполитова, Н.С. Стерехова под психолого-педагогическими условиями понимают «совокупность мер оказываемого воздействия, характеризуемых как психолого-педагогические условия, направленные, в первую очередь, на развитие личности субъектов педагогической системы (педагогов или воспитанников), что обеспечивает успешное решение задач целостного педагогического процесса» [Ипполитова, Стерехова].

В словаре по технологиям обучения понятие «кадровые условия» рассматривается как организация постоянных, переменных, сменяющихся контингентов исследователей различного уровня и квалификации, работающих над долго- и кратковременными научными темами. Пополнение научных кадров осуществляется посредством подготовки ученых в аспирантурах и докторантурах академических и вузовских учреждений [Словарь по технологиям обучения].

Сопоставим слабые стороны организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Семья» с сущностью условий, что позволит определить содержание обозначенных условий. Результаты сопоставления слабых сторон в региональном социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Семья» и условий представлены в таблице 2. Данная таблица создана на основе изучения документов регионального социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Семья».

Таблица 2

Условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства

Условия	Слабые стороны
Организационно-управленческие условия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ устава учреждения и функций сотрудников показал, что есть сотрудники, которые отвечает за коррекцию поведения воспитанников центра, но сотрудники не используют корректирующие возможности изобразительного искусства. 2. Не разработаны условия организации коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. 3. В плане мероприятий центра есть коррекционные мероприятия, но не отражены мероприятия, нацеленные на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Продолжение таблицы 2

Методические условия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Существующие программы не направлены на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. 2. Специалисты по досуговой деятельности не затрагивают вопросы коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот на занятиях изобразительного искусства. Не разработаны занятия, задания для воспитанников, направленные на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. 3. Проводятся различные семинары по психолого-педагогической сопровождению, но не разработан и не проводился онлайн-семинар по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
Психолого-педагогические условия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не достаточно задействованы средства изобразительного искусства в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот 2. Не разработана и не используется диагностика по изучению эмоциональной-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. 3. Занятия по изобразительному искусству не нацелены на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.

Кадровые условия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Курсы повышения квалификации для сотрудников направлены на коммуникативный, эмоциональный аспекты работы с детьми, но в них не задействованы возможности изобразительного искусства в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот. 2. Не проводится исследование по изучению компетентности сотрудников центра в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
-------------------------	---

Таким образом, в нашем исследовании целесообразно обратить внимание на следующие условия: организационно-управленческие, методические, психолого-педагогические и кадровые условия. Рассмотрим каждое из условий более подробно.

В результате SWOT-анализа было выявлено, что сотрудники учреждения не проходили курсы квалификации по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Также анализ устава учреждения и функций сотрудников показал, что они не отвечают за коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Нет специального сотрудника, который бы отвечал за данную сферу, не используются корректирующие возможности изобразительного искусства. В связи с этим, необходимо выделить кадровые условия, которые способствовали бы повышению компетентности сотрудников центра в вопросе коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Нами были выделены данные условия, так как они способствуют функционированию образовательного процесса. Эти условия характеризуются взаимосвязанностью и взаимообусловленностью, обеспечивая в своем единстве эффективность решения поставленных образовательных задач.

К организационно-управленческим условиям можно отнести:

1. Анализ текущей ситуации по организации коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
2. Разработка и реализация модели организации процесса коррекции

эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

К кадровым условиям можно отнести:

1. Повышение компетентности сотрудников центра в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
2. Мотивация сотрудников для прохождения онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.

К психолого-педагогическим условиям можно отнести:

1. Коррекция эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.
2. Создание благоприятной эмоциональной среды на занятиях.

К методическим условиям можно отнести:

1. Разработка программы и занятий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
2. Разработка онлайн-семинара для сотрудников по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Можно сделать вывод, что в данном учреждении не разработаны условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства, необходимо уделить внимание диагностике и реализации условий (организационно-управленческих, методических, психолого-педагогических и кадровых условий), определяющих организацию данного процесса: запланировать и реализовать мероприятия в рамках обозначенных условий.

2.2. РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЙ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ РЕГИОНАЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ

НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ «СЕМЬЯ» СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Главной целью организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства в региональном социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Семья» является совершенствование организации данного процесса.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

- Разработать и обосновать модель организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства.
- Запланировать мероприятия в рамках определенных условий, определить их сроки реализации.
- Разработать дорожную карту реализации мероприятий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства.

На основании выявленных условий, с учетом раскрытия содержания понятия «организация процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства», была разработана модель организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства, учитывающая анализ текущей ситуации, планирование, организацию процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот, а также контроль за выполнением мероприятий.

Целью организации процесса была разработка и обоснование действенности условий коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Для разработки модели организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-

сирот в региональном социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства необходимо было изучить состояние организации и выявить актуальный уровень организации данного процесса. На основании выявления актуального уровня, а именно выявления слабых сторон в организации данного процесса были определены условия: организационно-управленческие, методические, психолого-педагогические и кадровые условия. Для данных условий были разработаны показатели. Для осуществления процесса организации необходимо было разработать теоретическую модель процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства, а также дорожную карту реализации мероприятий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре «Семья». Модель включает в себя несколько блоков: изучение состояния организации, на констатирующем этапе выявляется актуальный уровень. На формирующем этапе происходит организация процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. По выявленным условиям определены мероприятия. После формирующего этапа эксперимента следует контрольный этап, где выявляется действенность условий (совершенствование организации коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства) (см. Приложение 3).

Также разработана дорожная карта, включающая мероприятия по всем выявленным условиям (см. Приложение 4).

Дорожная карта включает в себя несколько пунктов:

1. Цели, задачи, сроки и механизм реализации.
2. Основные направления реализации мероприятий по организационно-педагогическим условиям.
3. Ожидаемые результаты.
4. Основные качественные показатели организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

5. Мероприятия по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы педагогов средствами изобразительного искусства в социально-реабилитационном центре «Семья».

Сроки реализации «дорожной карты» с 2020 по 2022 г.г. Координаторами «дорожной карты» выступают центр филиала «Дом социальной реабилитации семей и детей «Борки», и Никитина А.А. Непосредственное управление осуществляет директор центра, который определяет формы и методы реализации дополнительных образовательных программ, осуществляет проверку. Руководитель филиала «Дом социальной реабилитации семей и детей «Борки», заместитель директора по социально-реабилитационным технологиям осуществляет функции оперативного управления, осуществляет контроль за ходом выполнения мероприятий, готовит отчеты о количественных и качественных показателях. Реализация мероприятий осуществляется штатными сотрудниками и преподавателями, работающими в социально-реабилитационном центре «Семья». Никитина А.А. осуществляет анализ текущей ситуации, разработку плана дорожной карты, разработку мероприятий, согласует этот процесс с администрацией центра, осуществляет организацию и координацию процесса реализации условий и мероприятий при поддержке администрации, контроль за осуществлением плана дорожной карты.

Обратимся к описанию мероприятий в рамках выявленных условий.

Организационно-управленческие условия:

1. Анализ текущей ситуации.
2. Разработка модели организации условий процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства.
3. Разработка и реализация дорожной карты.

Методические условия:

1. Разработка программы для детей-сирот «В мире эмоций».
2. Разработка занятий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

3. Разработка онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (мероприятия для педагогов).

4. Создание онлайн-семинара на платформе «Stepic» для повышения квалификации в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства в форме проведения онлайн-семинара.

5. Создание кейсов, анализ видеороликов, тестирование, анализ научных статей, обучающие видеоролики по изобразительному искусству, итоговое анкетирование.

6. Создание заданий по онлайн-семинару для сотрудников образовательного центра.

7. Оценивание заданий сотрудников в рамках онлайн-семинара в системе «Stepic».

Психолого-педагогические условия:

1. Начальная диагностика.

2. Реализация занятий для детей-сирот по изобразительному искусству по программе «В мире эмоций».

3. Итоговая диагностика.

4. Посещение и анализ занятий педагогов досуговой деятельности.

Кадровые условия:

1. Реализация мероприятий дорожной карты.

2. Информирование сотрудников о возможности прохождения бесплатного онлайн-семинара, выдача сертификата о прохождении онлайн-семинара.

Для совершенствования организации условий процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства предлагаются следующие мероприятия:

1. Разработка дополнительной образовательной программы по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами

изобразительного искусства в соответствии с анализом текущей ситуации и анализом анкетирования педагогов.

2. Повышение компетентности сотрудников центра в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

3. Реализация онлайн-семинара, мастер-классов для сотрудников учреждения с применением дистанционных форм.

4. Проведение занятий с детьми-сиротами в онлайн и офлайн формате по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства с привлечением педагогов центра.

В рамках методических условий планируется разработка программы коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства основные направления программы обозначены (Рисунок 4).

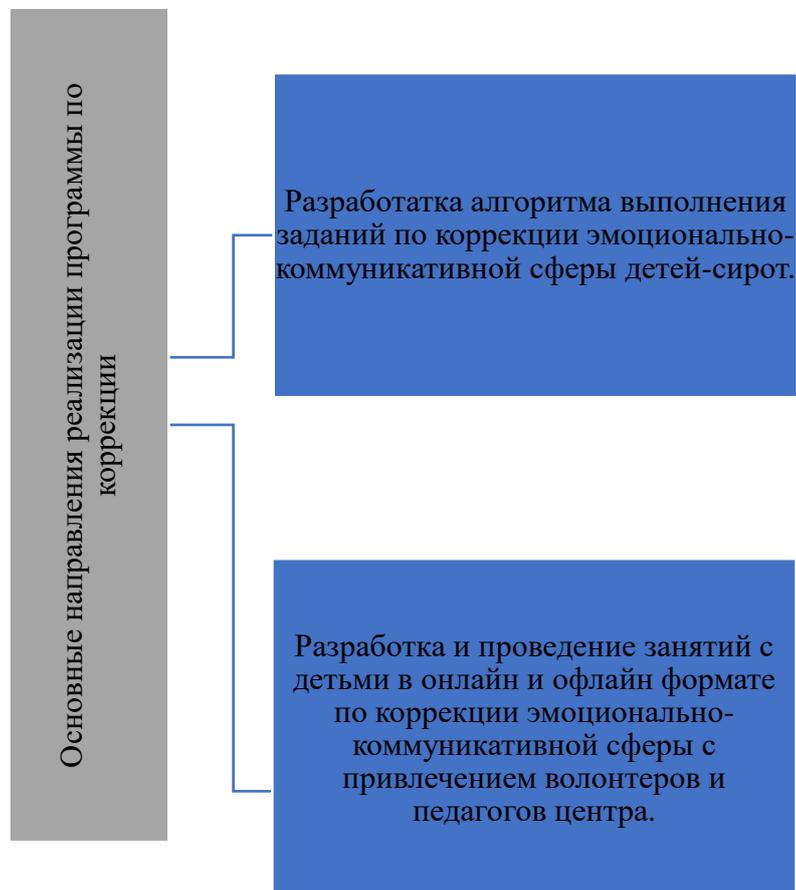


Рис. 4. Основные направления реализации программы по коррекции

При успешной реализации мероприятий в дорожной карте, планируется достижение следующих результатов:

1. Проведение мероприятия в рамках определенных условий (методических, кадровых, организационно-управленческих, психолого-педагогических условий).
2. Повышение компетентности сотрудников учреждения по коррекции эмоционально-коммуникативной сфере детей-сирот средствами изобразительного искусства.
3. Коррекция эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства после проведения занятий
4. Совершенствование условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства в филиале «Дома социальной реабилитации семей и детей «Борки».

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

На основе анализа процессного подхода сделан вывод, что любой управленческий процесс, в том числе процесс организации включает в себя этапы мониторинга, планирования, разработку мероприятий, в том числе корректирующих, контроль за выполнением корректирующих мероприятий. На основе проведенного SWOT-анализа, а также анкетирования с сотрудниками центра, были выявлены сильные и слабые стороны регионального социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Семья» в организации исследуемого процесса. Определены условия, влияющие на процесс организации коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот (организационно-управленческие, методические, психолого-педагогические, кадровые условия).

Разработаны мероприятия по совершенствованию организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот. На основе выявленных проблем и определенных условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот, была разработана модель реализации условий процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства, а также дорожная карта «Реализация мероприятий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства.

ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ

В соответствии с темой и целью исследования нами была организован и проведен эксперимент по исследованию условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Исследование осуществлялось в три этапа в ходе разработки постановочного этапа осуществлялось определение темы, её актуальности, объекта и предмета исследования, оценка актуального уровня изученности темы исследования; анализ нормативной базы исследования; выбор теоретико-методологической базы исследования; изучение теоретических источников по теме исследования; выработка исследовательской концепции; планирование эксперимента; оформление теоретической части исследования. На втором этапе - собственно-исследовательском: выбор методов теоретического и эмпирического уровней; подбор диагностических методик; проведение экспериментального исследования (констатирующего, формирующего и контрольного этапов), осуществление качественного и количественного анализа полученных результатов, формулировка выводов. На третьем этапе - оформительско-внедренческом: систематизация теоретического материала и экспериментальных данных, оформление текста выпускной квалификационной работы.

На констатирующем этапе эксперимента проводилась диагностика условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства в АУ СОН ТО и ДПО «РСРЦН «Семья».

Показателями обоснованных условий явились слабые стороны организации исследуемого процесса, выявленные в результате SWOT-анализа. Для измерения каждого показателя были подобраны или разработаны на основе имеющихся диагностические методы и методики. Они отражены в таблице 3.

Таблица 3

Условия, показатели, диагностические методики и методы исследования организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства в АУ СОН ТО и ДПО

«РСРЦН «Семья»

Показатель	Диагностические методики и методы
Организационно-управленческие условия	
Анализ текущей ситуации по организации коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.	SWOT-анализ, анкетирование (разработана авторская анкета для сотрудников учреждения)
Разработка и реализация модели организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.	Анализ документов учреждения.
Методические условия	
Разработка программы и занятий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.	Анализ программ в АУ СОН ТО и ДПО «РСРЦН «Семья».
Разработка онлайн-семинара для сотрудников по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.	Анализ документов по курсам повышения квалификации и семинарам.
Психолого-педагогические условия	
Состояние эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.	Опытно-поисковая работа (начальная диагностика, коррекционный этап и итоговая диагностика).
Создание благоприятной эмоциональной среды на занятиях.	Карта наблюдений (разработана на основе карты наблюдения Колосова Т.А., Демьянчук Я.В., Мезенцева А.Р., Салтыкова А.П)

Кадровые условия	
Компетентность сотрудников центра в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.	Карта наблюдения (разработана на основе карты наблюдения Колосова Т.А., Демьянчук Я.В., Мезенцева А.Р., Салтыкова А.П) Анкетирование (анкетирование сотрудников учреждения разработано на основе анкеты «Совершенствование профессиональной деятельности педагогов» по Д. Я. Райгородскому, а также разработано на основе шкалы Р. Лайкерта).
Мотивация сотрудников для прохождения онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.	Анкета на наличие потребностей, мотивации педагогического коллектива к инновационной деятельности (опросник разработан на основе анкеты авторов Л.К. Аверченко, З.А. Парфёнова)

В АУ СОН ТО и ДПО «РСРЦН «Семья» была организована диагностика по показателям выявленных условий. В констатирующем этапе эксперимента приняли участие 20 педагогов (из 34 педагогов по воспитательной и досуговой деятельности), а также 9 воспитанников центра младшего школьного возраста.

Перейдем к описанию диагностических мероприятий.

Рассмотрим показатели по организационно-управленческим условиям.

Для выявления показателя **«анализ текущей ситуации по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства»** выявляли сильные и слабые стороны социально-реабилитационного центра «Семья» условий, на их основе определены условия организации эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства, разработана модель организации условий процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства и дорожная карта «Реализация мероприятий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусств». Более подробно описали в главе 2 параграфа 2.2.

Следующий показатель **«разработка и реализация модели организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства»**. Анализ документов учреждения показал, что не разработана модель по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре «Семья».

Одним из показателей по методическим условиям является **«разработка программы и занятий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства»**. Проанализировав творческие эффективные практики (программы) в центре, можно сделать вывод, что каждая программа направлена на развитие творческой деятельности, знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования и моделирования из бумаги. Некоторые задачи делятся на обучающие, формирующие и воспитательные. Формы и методы в программах используются: метод беседы, работа в парах или индивидуально, методы игры и конкурсы. Так же можно сделать вывод, что каждая программа отдельно развивает у детей-сирот образную сферу на занятиях, но не направлена на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Таблица 4 «Анализ творческих эффективных практик в социально-реабилитационном центре «Семья» (см. Приложение 5).

В показателе **«разработка онлайн-семинара для сотрудников по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства»** на основе анализа документов по курсам повышения квалификации и семинарам было выявлено, что в учреждении не разработан онлайн-семинар по коррекции эмоционально-коммуникативной сфере детей-сирот средствами изобразительного искусства.

В документах автономного учреждения отражаются следующие курсы повышения квалификации, которые проходили в основном в очном формате:

1. Методы психологической саморегуляции в профессиональной деятельности специалистов социальных сервисов.

2. Коммуникативный потенциал специалиста, работающего с гражданами старшего возраста.
3. Формирование основ финансовой грамотности. Практикум по организации занятий по правовой и финансовой грамотности социально уязвимых категорий населения.
4. Межведомственное взаимодействие организаций социального обслуживания и здравоохранения при оказании социально-медицинских услуг на дому гражданам пожилого возраста.
5. Методы и технологии коррекции девиантного поведения детей, формирования правового сознания и ответственности несовершеннолетних.
6. Психологический и социальный портрет современного ребенка (особенности и методы установления контакта, общения, работы). Проведение мотивационного интервью с родителями (законными представителями) несовершеннолетних, состоящих на обслуживании в учреждениях социального обслуживания.
7. Социокультурная реабилитация и абилитация инвалидов: роль учреждений социального обслуживания и перспективы взаимодействия с учреждениями культуры.
8. Эффективные технологии кризисного психологического консультирования (насилие, девиантное поведение, экстремальные ситуации); консультирования родителей, дети которых совершили суицид.
9. Реабилитация творчеством граждан трудоспособного возраста, имеющих ограничения жизнедеятельности (Методический тренинг).

Регулярно проводятся семинары по профилактике аутоагрессивного поведения, выстраивании коммуникации с подростками, профилактике самовольных уходов, сети социальных контактов, коррекции эмоциональной сферы и пр.

Из анализа перечисленных программ по курсам повышения квалификации

сотрудников учреждения можно констатировать, что не проводились курсы по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Также была разработана карта оценки условий. В карте представлены показатели, примечание и определение «наличия» или «отсутствия» показателей в данном учреждении. Результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5

Карта оценки условий в социально-реабилитационном-центре «Семья»

№ п/п	Показатели	Наличие/ отсутствие	Примечание
1	Разработка и реализация модели организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.	Отсутствует	По итогам анализа документов учреждения, сделан вывод, что не разработана модель по организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Продолжение таблицы 5

2	<p>Разработка программы и занятий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.</p>	<p>Отсутствует программа по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.</p> <p>Занятия по изобразительному искусству проводятся.</p>	<p>Существуют различные программы по коррекции (кол-во 33), (количество – 6 (арт-студия, кулинарная мастерская, швейная мастерская, гончарная мастерская, тренажерный зал, студия компьютерной грамотности), но в них не используются возможности изобразительного искусства для коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.</p> <p>Занятия по изобразительному искусству проводятся, но они не нацелены на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.</p>
3	<p>Разработка онлайн-семинара для сотрудников по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.</p>	<p>Отсутствует</p>	<p>Сотрудники проходят различные курсы повышения квалификации, некоторые из них направлены на коммуникативный, эмоциональный аспекты работы с детьми, но в них не задействованы возможности изобразительного искусства в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.</p>

В карте оценки проанализированы организационно-управленческие и методические условия в социально-реабилитационном центре «Семья». Можно сделать вывод, что отсутствует программа по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Отсутствуют курсы, семинары по повышению квалификации сотрудников

учреждения эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Рассмотрим диагностические методы и методики кадровых условий. Одним из показателей кадровых условий является **«компетентность сотрудников центра в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства»**. Компетентность сотрудников учреждения диагностировалась с помощью наблюдения, была разработана карта наблюдения за действиями педагога по компетентности педагогов в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (разработана на основе карты наблюдения Колосова Т.А., Демьянчук Я.В., Мезенцева А.Р., Салтыкова А.П). А также проводилось анкетирование (анкетирование сотрудников учреждения разработано на основе шкалы Р. Лайкерта).

В.В. Багин трактует понятие «компетентность» как новообразование субъекта деятельности, представляющее собой системное проявление знаний, умений, способностей и личностных качеств, позволяющее решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности [Багин, с. 5]. **«Компетентность педагогов в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства»** относительно двух форм эстетической деятельности и сущности понятия «эмоционально-коммуникативная сфера» мы рассматриваем как способность организовывать процесс коррекции в двух формах эстетической деятельности (восприятие искусства и создание творческого продукта) и владение приемами, техниками коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Проводилось наблюдение за действиями педагогов центра в процессе проведения занятий с детьми-сиротами, в том числе связанных и с изобразительным искусством. В наблюдении приняли участие 20 педагогов, из них 4 педагога по досуговой деятельности. Автором исследования лично

наблюдались 4 занятия, остальные занятия наблюдали и анализировали методисты по карте наблюдения, данные заносились в карту наблюдения. Выявление процентов производилось по преобладающей оценке, («да», «нет», «частично»).

Рассмотрим карту наблюдения за действиями педагога по компетентности педагогов в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства, представлена в таблице 6.

Таблица 6

Форма карты наблюдения за действиями педагога по компетентности педагогов в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства

№ п/п	Показатели	Оценка (да, нет, частично)
Способность организовать процесс коррекции в 2-х формах эстетической деятельности		
1.	Способность организовывать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в процессе художественного восприятия произведений изобразительного искусства	да/нет/частично
2.	Способность организовывать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в ходе создания индивидуального художественного продукта	да/нет/частично
3.	Способность организовывать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в ходе создания группового художественного продукта	да/нет/частично
Владение приемами, техниками коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства		
4.	Практическое владение приемами, технологиями, корректирующими и развивающими эмоционально-коммуникативную сферу детей-сирот средствами изобразительного искусства	да/нет/частично
5.	Владение понятными способами показа упражнений на занятии	да/нет/частично
6.	Коррекция индивидуальных ошибок на занятии детей-сирот, неадекватного эмоционального восприятия событий, сюжетов в процессе художественного восприятия произведений изобразительного искусства	да/нет/частично
7.	Методически верная подача информации по анализу картин художников	да/нет/частично

Создание благоприятной эмоциональной среды на занятиях		
8.	Умение распределить на группы детей-сирот во время выполнения группового задания	да/нет/частично
9.	Способность слышать и давать возможность высказаться детям на занятии	да/нет/частично
10.	Оказание эмоциональной поддержки на занятии детям-сиротам при восприятии картин и при создании индивидуальных и групповых творческих работ	да/нет/частично

Анализ результатов по первому показателю **«способность организовать процесс коррекции в 2-х формах эстетической деятельности»** выявил, что лишь некоторые педагоги частично способны организовать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в процессе создания индивидуального, группового художественного продукта. По первому критерию оценки получились следующие результаты: да – 30 %, нет - 40%, частично -30%; второй критерий оценки: да – 0 %, нет - 55%, частично -45%; третий критерий оценки: да – 0 %, нет - 60%, частично -40%; По второму показателю **«владение приемами, техниками коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства»** получены следующие результаты: первый критерий оценки: да – 10 %, нет - 55%, частично -35%; второй критерий: да – 30 %, нет - 20%, частично -50%; третий критерий оценки: да – 0%, нет - 60%, частично -40%. Результат второго показателя выявил, что некоторые педагоги частично владеют приемами, технологиями, методами по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (Рисунки 5-6).

Способность организовать процесс коррекции в 2-х формах эстетической деятельности

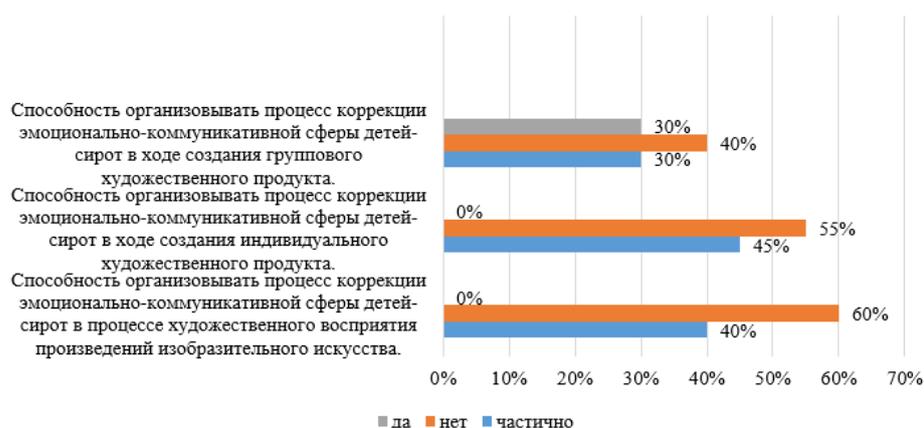


Рис. 5. Результаты по карте наблюдения критерия «Способность организовать процесс коррекции в 2-х формах эстетической деятельности» (констатирующий этап, ноябрь, 2021 г.)

Владение приемами, техниками коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства



Рис. 6. Результаты по карте наблюдения критерия «Владение приемами, техниками коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства» (констатирующий этап, ноябрь, 2021 г.)

Карта наблюдения и результаты ее оценки представлены в таблицах 6-8, в приложении (см. Приложение 6).

Более подробно рассмотрим результаты наблюдения за действиями педагогов по компетентности педагогов в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Проведем анализ занятия «Аппликация из ткани». Занятие было направлено на такие задачи: развитие навыков и умений при выполнении комбинированной аппликации; развитие пространственного мышления и творческих способностей развитие усидчивости и внимательности; эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративного искусства; воспитание у детей художественного вкуса; разработка моторики пальцев рук детей. Корректирующих моментов не было выявлено. Процесс на занятии был организован, но без учета коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот. Создание группового художественного продукта на занятии не осуществлялось. Так же на занятии был проведен инструктаж техники безопасности работы с инструментами и материалами. На занятии не применялись корректирующие приемы по эмоционально-коммуникативной сфере детей-сирот средствами изобразительного искусства. Во время занятия упражнения были показаны, методика соблюдена. Для восприятия событий, сюжетов и художественного восприятия произведений изобразительного искусства детям картины не представлялись, соответственно, картины не анализировались. Технология выполнения предметной аппликации из ткани была проведена поэтапно. Задание выполнялось индивидуально, на группы детей не делили. На занятии только один ученик вел диалог с педагогом, остальные дети не проявляли интерес.

Проанализировав занятие «Аппликация из ткани» в эффективной социальной практики «Кладовая радости» можно сделать выводы, что в нем не задействовано две формы эстетической деятельности. Не уделялось внимание коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в ходе создания индивидуального художественного продукта. Художественные произведения изобразительного искусства не представлялись. Детей не делили на группы во время выполнения творческого задания, каждый ребенок работал

индивидуально.

Далее проводилось анкетирование сотрудников учреждения на выявление компетентности сотрудников в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот (анкетирование сотрудников учреждения на основе анкеты «Совершенствование профессиональной деятельности педагогов» по Д. Я. Райгородскому) (см. Приложение 7).

В таблице 9 представлены критерии и способы оценивания анкеты на выявление компетентности сотрудников в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Таблица 9

Критерии и способы оценивания анкеты на выявление компетентности сотрудников в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства

Критерий оценки	Способы оценивания
Формы участия педагогов в программах профессионального развития за последние три года	
Курсы	Да/нет
По коррекции	Да/нет
Курсы по коррекции с изо	Да/нет
Формат прохождения курсов	
Очные	Да/нет
Дистанционные	Да/нет
Смешанные	Да/нет
Способы коррекции	
Игры	Да/нет
Тренинги, беседы	Да/нет
Мастер-классы	Да/нет
Методы изобразительного искусства	Да/нет

Цель анкетирования: выявить, проходят ли педагоги курсы по повышению квалификации, семинары, связанные с коррекцией, в том числе средствами изобразительного искусства.

Анкета состоит из 10 вопросов, которые выявляют у педагогов формы участия педагогов в программах профессионального развития за последние три года, формат прохождения курсов и способы коррекции во время занятий.

Рассмотрим полученные результаты по анкетированию. Результаты анкеты по первому критерию оценки **«формы участия педагогов в программах профессионального развития за последние три года» (вопросы 1-3)** показали, что 18 педагогов проходили курсы повышения квалификации, 2 педагогов находились в декретном отпуске. Курсы по коррекции проходило 5 педагогов, курсы коррекции, связанные с изобразительным искусством, проходил лишь один педагог на онлайн-платформе. Результат по второму критерию **«формат прохождения курсов» (вопросы 4-6)**, в связи с пандемией педагоги указывали, что курсы проходили в онлайн и в смешанном формате. На третий критерий **«способы коррекции» (вопросы 7-10)** были получены следующие данные: педагоги в основном применяют традиционные способы коррекции, которые не связаны с изобразительным искусством, такие как тренинги и беседы, игры, мастер-классы (Рисунки 7-9).

В таблице 10 представлены ответы респондентов по анкетированию.

Таблица 10

Результаты ответов респондентов по анкетированию «Анкета на выявление компетентности сотрудников в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот»

Варианты ответов на вопросы	Формы участия педагогов в программах профессионального развития за последние три года			Формат прохождения курсов			Способы коррекции			
	курсы	Курсы по коррекции	Курсы по коррекции с изо	Очные	Дистанционные	Смешанные	Игры	Тренинги, беседы	Мастер-классы	Методы изобразительного искусства
«Да»	18	10	1	8	9	10	8	9	6	6
«нет»	2	10	19	12	11	10	12	11	14	14

Рассмотрим полученные результаты по анкете на выявление компетентности сотрудников в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот (Рисунки 7-9).

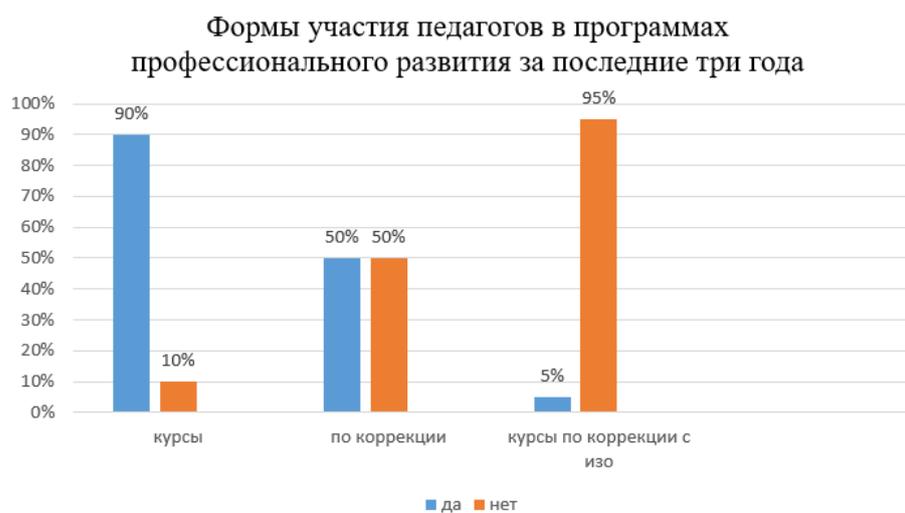


Рис. 7. Ответы на вопросы опросника «Формы участия педагогов в программах профессионального развития за последние три года» (констатирующий этап, ноябрь, 2021 г.)

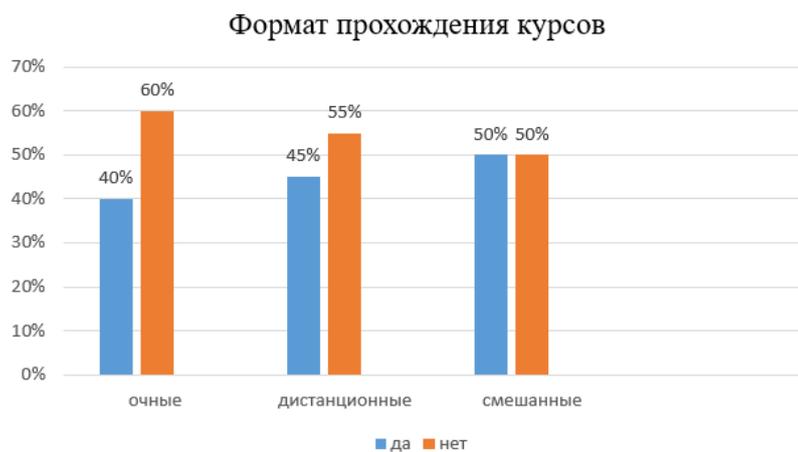


Рис. 8. Ответы на вопросы опросника «Формат прохождения курсов» (констатирующий этап, ноябрь, 2021 г.)

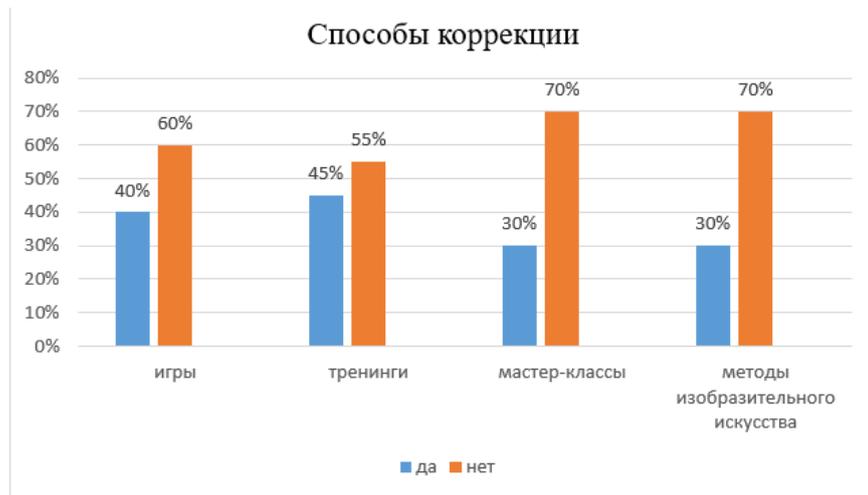


Рис. 9. Ответы на вопросы опросника «Способы коррекции»
(констатирующий этап, ноябрь, 2021 г.)

Для исследования показателя кадровых условий **«мотивация сотрудников для прохождения онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот»** проводился опрос на наличие потребностей, мотивации педагогического коллектива в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (опросник разработан на основе анкеты авторов Л.К. Аверченко, З.А. Парфёнова), а также была разработана карта наблюдения (разработана на основе карты наблюдения Колосова Т.А., Демьянчук Я.В., Мезенцева А.Р., Салтыкова А.П).

Опросник на выявление мотивации (на основе анкеты авторов Л.К. Аверченко, З.А. Парфёнова, а также на основе шкалы Р. Лайкерта). (см. Приложение 8).

В таблице 11 представлены критерии оценки, вопросы по опроснику на выявление мотивации педагогов в прохождении КПК в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот

Таблица 11

Критерии оценки, вопросы по опроснику на выявление мотивации педагогов в прохождении КПК в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот

Критерий оценки	Вопросы	Способы оценивания
Мотивация к повышению квалификации		
Повышение компетентности в профессиональной сфере	Есть ли у вас желание повысить компетентность в профессиональной сфере – оцените желание по шкале от 0 до 5	5-бальная шкала, где «5» - наивысший балл
Повышение в должности	Хотели бы вы получить повышение в должности, оцените желание по шкале от 0 до 5	5-бальная шкала, где «5» - наивысший балл
Прохождение курсов квалификации на бесплатной основе	Проходите ли вы курсы повышения квалификации, представляющие для вас профессиональный интерес на платной основе, оцените по шкале от 0 до 5	5-бальная шкала, где «5» - наивысший балл
Прохождение курсов повышения квалификации, семинаров в удобном формате	Важно ли вам время, формат прохождения курсов повышения квалификации, оцените по шкале от 0 до 5	5-бальная шкала, где «5» - наивысший балл
Потребности сотрудников в профессиональной деятельности		
Потребность к получению новых знаний	Хотели бы вы развиваться в профессиональной сфере: посещать различные семинары, конференции, вебинары, оцените по шкале от 0 до 5	5-бальная шкала, где «5» - наивысший балл
Потребность к внедрению нового	Есть ли у вас желание внедрять в занятия с детьми новые методики, технологии, оцените по шкале от 0 до 5	5-бальная шкала, где «5» - наивысший балл
Потребность в свободном времени на прохождение курсов	Нуждаетесь ли вы в свободном времени на прохождение курсов по повышению квалификации, оцените по шкале от 0 до 5	5-бальная шкала, где «5» - наивысший балл
Потребность в прохождении коррекционных курсов, семинаров в сфере изо	Есть ли у вас желание (потребность) в прохождении курсов, семинаров по коррекции средствами изобразительного искусства, оцените по шкале от 0 до 5	5-бальная шкала, где «5» - наивысший балл

Цель опросника: выявление мотивации педагогов в прохождении КПК в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Опросник состоит из 8 вопросов по выявлению мотивации к повышению квалификации и потребности сотрудников в профессиональной деятельности. Респондентам предлагалось заполнить опросник, ответить на вопросы, охватывающие различные аспекты по выявлению мотивации: мотивация к повышению квалификации, потребности сотрудников в профессиональной деятельности. Педагогам необходимо было поставить «галочку» в столбце от «0» до «5». Опросник проходил анонимно. Ответы респондентов представлены в таблицах 12-13, где выявлялся преобладающий ответ по каждому вопросу (см. Приложение 9).

Из анализа результатов опросника было определено, что у сотрудников центра преобладают следующие мотивы к повышению квалификации: «прохождение курсов квалификации на бесплатной основе» и «прохождение курсов повышения квалификации, семинаров в удобном формате». Наибольшие ответы были получены по вопросам: «Проходите ли вы курсы повышения квалификации, представляющие для вас профессиональный интерес на платной основе, оцените по шкале от 0 до 5» и «Важно ли вам время, формат прохождения курсов повышения квалификации, оцените по шкале от 0 до 5». Анализ ответов показал, что педагогам важно, чтобы курсы по повышению квалификации проходили на бесплатной основе и в удобном формате в связи с большой занятостью на работе. По второй части мотивационного опросника выявлялись потребности сотрудников в профессиональной деятельности, наибольшее количество ответов были получены в критериях оценки: «потребность к получению новых знаний» и «потребность в свободном времени на прохождение курсов». Можно сделать вывод из ответов педагогов, что педагоги хотят получать новые знания, но большая загруженность на работе требует более свободного формата обучения. Также у сотрудников в меньшей степени проявилась потребность в прохождении коррекционных курсов, семинаров в сфере изобразительного искусства (Рисунок 10-11).

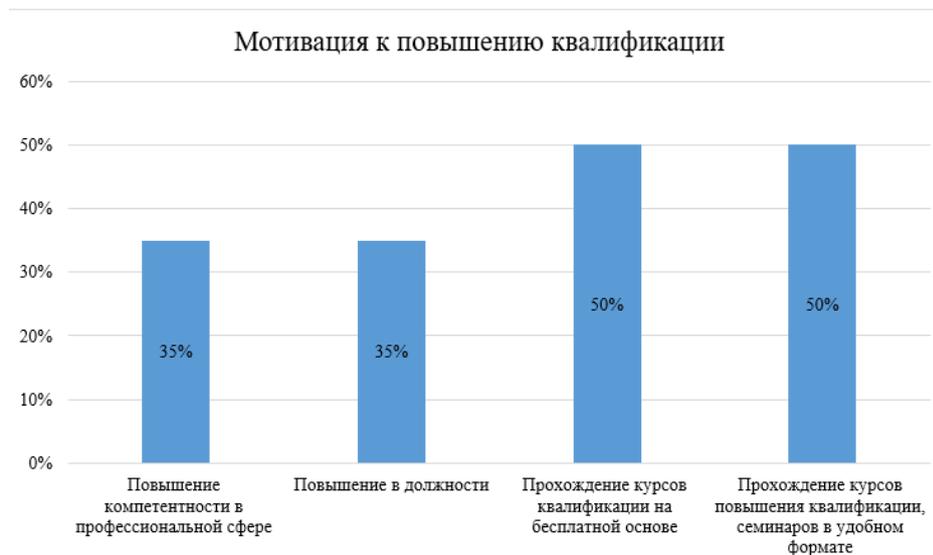


Рис. 10. Ответы на вопросы анкеты по мотивации к повышению квалификации (констатирующий этап, ноябрь, 2021 г.)

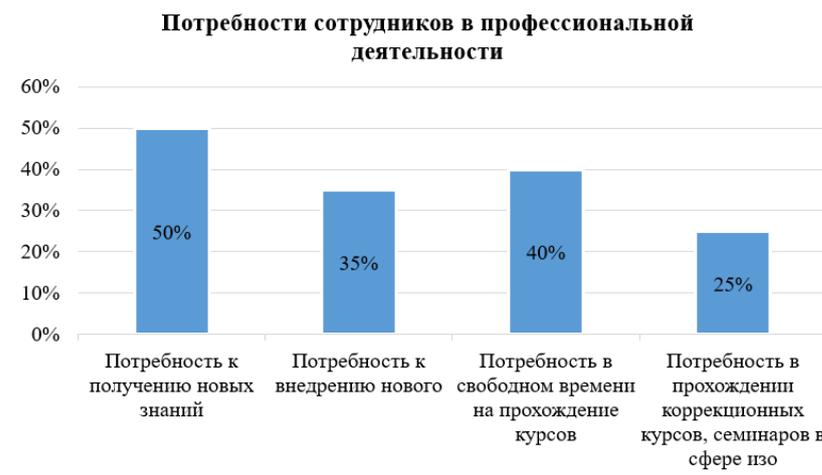


Рис. 11. Ответы на вопросы анкеты по потребности сотрудников в профессиональной деятельности (констатирующий этап, ноябрь, 2021 г.)

Следующие показатели рассмотрим по психолого-педагогическим условиям.

Для диагностики показателя «создание благоприятной эмоциональной среды на занятиях» была разработана «карта наблюдения за действиями педагога по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства» (на основе карты наблюдения Колосовой Т.А., Демьянчука Я.В., Мезенцевой А.Р., Салтыковой А.П.), а также

проведен анализ занятия педагога. В ходе анализа занятий педагогов было выявлено, что педагоги дают возможность высказаться детям на занятии, но не стимулируют детей-сирот проявлять коммуникацию в ходе занятия с педагогами. Также педагоги стараются оказывать эмоциональную поддержку на занятии детям-сиротам вербально, но не при восприятии картин и создании групповых и творческих работ. Педагоги не справляются с распределением на группы детей-сирот во время выполнения группового задания.

Результаты исследования на выявление благоприятной эмоциональной среды на занятиях в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства рассматривалось в карте наблюдения.

В карте наблюдения в третьем показателе по **«созданию благоприятной эмоциональной среды на занятиях»** получился следующий результат: первый критерий оценки: да - 30%, нет - 20%, частично -50%; второй критерий: да - 0%, нет - 55%, частично -45%; третий критерий: да - 0%, нет - 60%, частично - 40%. Педагоги способны создавать благоприятную среду, но другими способами, не связанными с изобразительным искусством и двумя формами эстетической деятельности. В основном педагогам получается выслушать детей, оказать эмоциональную поддержку на занятиях, но не все справляются или не распределяют на группы во время выполнения творческого задания так, чтобы дети не ссорились друг с другом. Так же анкетирование проходили педагоги по досуговой деятельности, их результаты по трем критериям оценивания показали более позитивные результаты, чем у педагогов, так как они владеют техниками изобразительного искусства и знакомы с двумя формами эстетической деятельности (Рисунок 12).



Рис. 12. Результаты по карте наблюдения критерия «Создание благоприятной эмоциональной среды на занятиях»
(констатирующий этап, ноябрь, 2021 г.)

Второй показатель по психолого-педагогическим условиям - **«состояние эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот»**. Проведена начальная диагностика по выявлению данного показателя. По результатам начальной диагностики было выявлено, что у детей-сирот существуют проблемы в эмоционально-коммуникативной сфере. У детей возникали трудности в рисовании, а также в общении со сверстниками и педагогами.

Рассмотрим результаты начальной диагностики детей-сирот по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Для участия в экспериментальной работе был выбран возраст детей-сирот младшие школьники, в котором 9 детей. Дети-сироты сталкиваются с проблемой общения как со взрослыми, так и с детьми своего возраста, проявляют импульсивно свои эмоции, у детей проявляется девиантное поведение, но не смотря на все их проблемы, дети готовы к новым знакомствам.

Основой для определения критериев оценки коррекции эмоционально-коммуникативной сферы у детей-сирот средствами изобразительного искусства стала формулировка основного понятия.

Эмоционально-коммуникативную сферу детей-сирот мы трактуем как понимание эмоционального взаимодействия героев в изобразительном искусстве при его восприятии, понимание сверстника при создании творческого продукта, отображение к ним своего эмоционального отношения; способность слышать, понимать друг друга в процессе коллективной творческой работы.

В диагностических заданиях нами были использованы следующие методы: метод анализа художественного произведения, метод творческого задания, метод создания коллективного продукта. По разработке критерия, показателей, диагностических методов была составлена Таблице 14.

Таблица 14

Определение, критерии, диагностические методы по определению уровня
эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами
изобразительного искусства

Эмоционально-коммуникативная сфера детей-сирот – это понимание эмоционального взаимодействия героев в изобразительном искусстве при его восприятии, понимание сверстника при создании творческого продукта, отображение к ним своего эмоционального отношения; способность слышать, понимать друг друга в процессе коллективной творческой работы.		
Понимание эмоционального взаимодействия героев в картине при ее восприятии	Выражение своего эмоционального отношения к сверстнику или герою произведения искусства в процессе создания творческого продукта (натюрморта, портрета)	Способность создавать парный продукт, отображая свое эмоциональное отношение к нему, способность слышать, понимать друг друга в процессе создания совместной работы
метод анализа художественного произведения задание по методике Торшиловой Е.М. «Диагностика эстетического развития личности» адаптировано к данному исследованию	метод творческого задания задание по методике Литвиновой Н.А. «Диагностика эмоциональной сферы детей и подростков» адаптировано к данному исследованию»	метод создания парного продукта Задание по методике Семаго Н. Я. «Эмоциональные лица» адаптировано к данному исследованию»

На основе составляющих понятия «эмоционально-коммуникативная сфера» были выделены следующие критерии оценки:

1. **Понимание эмоционального взаимодействия героев в картине при ее восприятии;**
2. **Выражение своего эмоционального отношения к сверстнику или герою произведения искусства в процессе создания творческого продукта (натюрморта, портрета);**
3. **Способность создавать парный продукт, отображая свое эмоциональное отношение к нему, способность слышать, понимать друг друга в процессе создания совместной работы.**

Для каждого из них были разработаны диагностические задания для детей-сирот, определены уровни его развития. Обратимся к описанию констатирующего этапа эксперимента.

Критерий «понимание эмоционального взаимодействия героев в картине при ее восприятии». Задание по диагностике с картинами для детей (адаптированное к данному исследованию, методика Торшиловой Е.М. «Диагностика эстетического развития личности»).

Сущность первого диагностического задания: Детям раздается бланк с заданием, в нем изображена картина Василия Григорьевича Перова «Тройка», на бланке составлено несколько вопросов, касающихся эмоционального взаимодействия между героями. *Что вы чувствуете, когда смотрите на картину? Какие эмоции выражают дети? Какие эмоции у вас вызывает картина?*

После того, как дети ответят на вопросы по картине, будет представлена картина французского художника Жоржа Брака, на ней изображены предметы быта. И детям также необходимо ответить на вопросы по картине. *Какие эмоции испытываете во время просмотра в картине?*

Для определения качества данного критерия, были установлены уровни (высокий, средний, низкий), которые оценивались в баллах.

Высокий уровень (3 балла) – в задании верно даны ответы на все вопросы, верно определены эмоции героев в картине, определен эмоциональный фон всего произведения; правильно определены предметы, написанные в

картине художника Жоржа Брака, верно указаны цвета предметов быта. Дети-сироты ответили верно на вопросы как в сюжетной, так и в без сюжетной картине верно определили эмоции.

Средний уровень (2 балла) – дети-сироты смогли определить только эмоции героев в сюжетной картине, а в бессюжетной картине возникли трудности с определением.

Низкий уровень (1 балл) – не даны ответы на вопросы по заданию как в сюжетной, так и в бессюжетной картине.

Критерий «Выражение своего эмоционального отношения к сверстнику или герою произведения искусства в процессе создания творческого продукта (натюрморта, портрета)». Диагностическое задание адаптировано по методике «Диагностика эмоциональной сферы детей и подростков» Н.А. Литвинова.

Сущность второго диагностического задания - задание выполняется индивидуально, детям показывают карточки с графическим изображением: 8 эмоций, из которых предлагают выбрать только 1 эмоцию, которую он испытывает при общении со сверстниками. Далее выбранная эмоция в портрете ребенка отображается на листке бумаги гуашью. После изображения эмоционального портрета, на обратной стороне ребенок подписывает, какую эмоцию передал, как он относится к сверстнику.

Уровни второго критерия также отражены в баллах.

Высокий уровень (3 балла) – адекватно оценивает свое отношение к сверстнику, верно выбрана эмоция, которая отображена в портрете. Словесно подтверждено свое отношение к сверстнику и отображено определенными художественными средствами при отображении данной эмоции.

Средний уровень (2 балла) – выбрана верно эмоция, но она не достоверно отображена художественными средствами. Ребенок воспользовался одним средством выражения в изображении портрета сверстника.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок выбрал эмоцию, но не смог выразить свое эмоциональное отношение к сверстнику художественными средствами.

Критерий «способность создавать парный продукт, отображая свое эмоциональное отношение к нему, способность слышать, понимать друг друга в процессе создания совместной работы».

Сущность третьего диагностического задания: дети делятся на пары, с помощью жеребьевки вытягивают эмоцию (веселый, грустный и т.д.), после в паре договариваются друг с другом, как будут рисовать натюрморт (чайник и кружку) передавая выбранную ими эмоцию. Задание разработано на основе методики «Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго). Методика и предназначена для оценки возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точности и качества этого опознавания.

Уровни третьего критерия:

Высокий уровень (баллов) – дети-сироты договорились друг с другом, кто и что будет рисовать. Верно отобразили изображенную эмоцию в чайнике и в кружке. Во время занятия оказывают друг другу помощь.

Средний уровень (баллов) – дети-сироты сделали все верно, но не смогли договориться друг с другом, из-за этого возникло соперничество между детьми.

Низкий уровень (баллов) – дети-сироты не смогли договориться о выполнении задания, не смогли передать заданную эмоцию в предметах.

Обратимся к описанию результатов начальной диагностики.

На первом занятии по изобразительному искусству было осуществлено следующее диагностическое обследование: измерение уровня первых двух показателей – «понимание эмоционального взаимодействия героев в картине при ее восприятии; «выражение своего эмоционального отношения к сверстнику или герою произведения искусства в процессе создания творческого продукта (натюрморта, портрета)».

Критерий «способность создавать парный продукт, отображая свое эмоциональное отношение к нему, способность слышать, понимать друг друга в процессе создания совместной работы» был продиагностирован на втором занятии.

На первом этапе диагностики уровня понимания того, каково эмоциональное взаимодействие героев в картине при ее восприятии, у детей-сирот были трудности с открытыми вопросами на ответ. В целом дети-сироты верно написали эмоциональное состояние в картине В.Г. Перова «Тройка», но несколько ребят не справились с заданием. Во второй части задания возникли трудности с ответами на вопросы по эмоциональному состоянию в натюрморте Жоржа Брака «Натюрморт». Дети не сразу смогли определить эмоцию, которую они испытывали при просмотре картины. Также несколько детей не знали названия предметов, изображенных в натюрморте, либо не все предметы были перечислены. Со следующими вопросами дети справились немного лучше, так как там были перечислены варианты ответов. Возможно, кто-то из детей интуитивно выбирал верный вариант ответа.

Результаты диагностики уровня критерия «выражение своего эмоционального отношения к сверстнику или герою произведения искусства в процессе создания творческого продукта (натюрморта, портрета)» к сверстнику в процессе создания его портрета показали, что дети испытывали сложности в рисовании частей лица. Было отмечено, что, если у ребят возникали трудности с прорисовкой частей лица, дети обращались к другим ребятам за помощью. Также у одной девочки были трудности с рисованием своего друга, девочка долго рисовала, в процессе ее рисования мы заметили, что персонаж, изображенный у нее на листке, был похож на мультипликационного, был сделан вывод, что у девочки нет друзей, также она отказалась принимать участие в последующем занятии в паре. Приступив к цвету в работе, дети мало смешивали цвета, а больше пользовались локальными цветами. В начале задания дети сами выбирали эмоцию своего друга, которого рисуют, и не у всех детей получилось передать с помощью цветов эмоциональное состояние. Удивило то, что в основном дети-сироты рисовали радость и грусть, в некоторых работах можно было увидеть то состояние, в котором сейчас находится сам ребенок.

Третье задание оказалась самым сложным для учащихся, многие из ребят пренебрегали правилом задания. В начале задания детям необходимо было

вытянуть эмоцию в жеребьевке, так они найдут свою пару, отметим, что некоторые дети перебирали эмоции, так как с первым выпавшим участником они не хотели быть в паре. Следующий момент заключался в том, что некоторые дети отказались принимать участие в парном задании, мы сделали вывод, эти дети плохо взаимодействуют друг с другом, либо их не принимает детское сообщество. После того, как ребята разделились по парам, у них возникла сложность в рисовании эмоции и в передаче ее через чайник и кружку. Некоторые пары попробовали передать эмоцию с помощью цвета, кто-то с помощью формы предмета, также были дорисованы глаза и улыбка у предметов. Так дети попытались передать эмоцию радости. Можно сделать вывод, что задание оказалась трудным для детей-сирот.

Таким образом, на начальном этапе диагностики уровень критериев эмоционально-коммуникативной сферы у детей-сирот был предоставлен следующими результатами:

При измерении уровня понимания эмоционального взаимодействия героев в картине при ее восприятии критерий составил: В (высокий уровень) - 20%, С (средний уровень) - 30%, Н (низкий уровень) - 40%;

Критерий «выражение своего эмоционального отношения к сверстнику или герою произведения искусства в процессе создания творческого продукта (натюрморта, портрета)» составил: В - 10%, С- 50%, Н - 45%;

Критерий «способность создавать парный продукт, отображая свое эмоциональное отношение к нему, способность слышать, понимать друг друга в процессе создания совместной работы» составил: В - 0%, С- 22%, Н - 78%.

Общий уровень состояния эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот складывался из суммы баллов по всем показателям:

Высокий уровень – 8-9 баллов

Средний уровень – 6-7 баллов

Низкий уровень – 3-5 баллов

По результатам начальной диагностики всех трех показателей была составлена диаграмма (Рисунок 13).

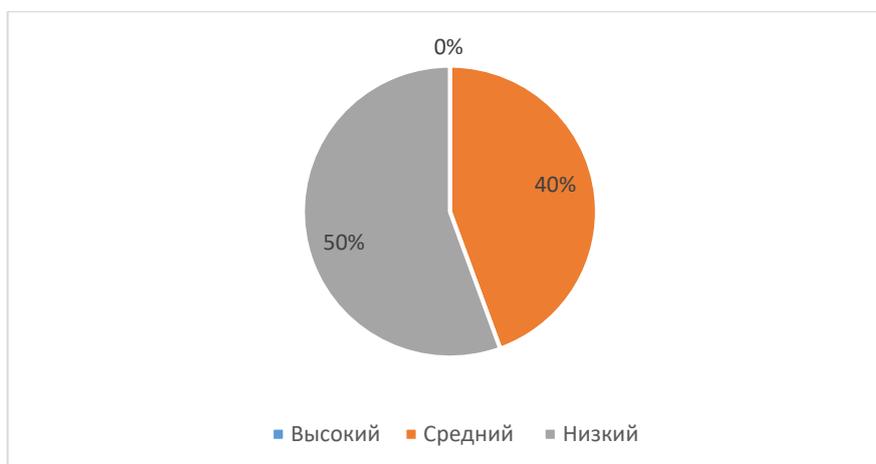


Рис. 13. Результаты исследования эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот (констатирующее исследование, октябрь 2022 г., n = 9 чел.)

Становится очевидным, что критерий, отражающий «способность создавать парный продукт, отображая свое эмоциональное отношение к нему, способность слышать, понимать друг друга в процессе создания совместной работы», находится ниже среднего уровня, критерии «выражение своего эмоционального отношения к сверстнику в процессе создания его портрета», «понимание эмоционального взаимодействия героев в картине при ее восприятии» чуть выше среднего, что позволяет сделать следующие выводы:

- необходимо работать над повышением знания эмоционального значения цвета через разработку теоретического содержания занятий;
- продолжить работу над коррекцией парной коммуникации во время создания парной творческой работы;
- развивать творческое мышление.

Все это возможно реализовать в рамках корректирующего этапа эксперимента, в рамках программы для детей-сирот «В мире эмоций».

В целом можно отметить, что все показатели по выявленным условиям требуют повышения, поэтому необходимо обратиться к реализации мероприятий по дорожной карте.

3.2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ И МЕРОПРИЯТИЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ РЕГИОНАЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ «СЕМЬЯ» СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Обратимся к рассмотрению дорожной карты по реализации мероприятий в ходе организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства. Цель дорожной карты – организовать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в филиале «Дома социальной реабилитации семей и детей «Борки» средствами изобразительного искусства.

Этапы дорожной карты состоят из анализа текущей ситуации в учреждении, констатирующего этапа, планирования, реализации мероприятий, контрольного этапа исследования.

На этапе анализа текущей ситуации выявлялись сильные и слабые стороны в организации изучаемого процессе в результате SWOT-анализа и анкетирования. Определялись условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Была разработана модель организации по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. На констатирующем этапе исследования проводилась диагностика по показателям выявленных условий; выявляли актуальное состояние организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот. На следующем этапе – планирования, были запланированы мероприятия в рамках определенных условий; разработана дорожная карта. На этапе реализации мероприятий проводился онлайн-семинар и мастер-классы для сотрудников учреждения; осуществлялась реализация мероприятий для детей-сирот по коррекции эмоционально-коммуникативной

сферы средствами изобразительного искусства в рамках программы «Мир эмоций». На контрольном этапе исследования была проведена диагностика по показателям выявленных условий; проведена итоговая диагностика эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства, сопоставлены результаты. Мероприятия по выявленным условиям представлены в таблице 15.

Таблица 15

Мероприятия по условиям организации процесса коррекции
эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами
изобразительного искусства

Организационно-управленческие условия
Анализ текущей ситуации по организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
Разработка и реализация модели организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства.
Методические условия
Разработка программы и занятий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
Разработка и реализация онлайн-семинара для сотрудников по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
Кадровые условия
Реализация онлайн-семинара для повышения компетентности педагогов центра в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
Проведение занятий с детьми по программе «В мире эмоций».
Реализация бесплатного семинара для сотрудников по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. В удобном формате на платформе «Stepik» для мотивация сотрудников для прохождения онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
Психолого-педагогические условия
Начальная диагностика, коррекционный этап и итоговая диагностика состояния эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
Реализация программы по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Реализация занятий для детей.

Так как такие этапы дорожной карты, как анализ текущей ситуации в учреждении, констатирующий этап, планирование, были более подробно рассмотрены в предыдущих главах, остановимся более подробно на этапе

реализации мероприятий.

Основные направления реализации мероприятий по условиям организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства:

1. Разработка дополнительной образовательной программы по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства в соответствии с анализом текущей ситуации и анализом анкетирования педагогов.

2. Формирование мотивации и компетентности педагогов организации в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

3. Реализация онлайн-семинара, мастер-классов для сотрудников учреждения с применением дистанционных форм.

4. Проведение занятий с детьми-сиротами в онлайн и офлайн формате по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства с привлечением педагогов центра.

Для того, чтобы сформировать компетентность педагогов организации в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства, необходимо было разработать программу по данной тематике, разработать семинар по обозначенной тематике в удобной для сотрудников форме, а также мотивировать педагогов для прохождения онлайн-семинара.

Для разработки программы «В мире эмоций» была проанализирована программа по формированию эмоционально-личностной сферы воспитанников детского дома Ю.С. Денисенко «Гармония жизни» [Денисенко]. Программа «Гармония жизни» способствует формированию эмоционально-личностной сферы воспитанников детского дома, через снижение тревожности, агрессивности и враждебности, формирование адекватной самооценки, чувства толерантности и способности к эмпатии, развития коммуникативных способностей, осознание ребенком своей индивидуальности. На основе анализа

программы Ю.С. Денисенко, разработана программа «В мире эмоций», направленная на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. В таблице 17 представлен паспорт программы по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (см. Приложение 15).

Рабочая программа коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот составлена на основе выявления проблем в данной сфере.

Программа представляет коррекционно-развивающие занятия для детей младшего школьного возраста и рассчитана на постоянное применение в учебно-воспитательном процессе. Программа рассчитана на 8 занятий – 1 час в неделю.

Цель данной программы: скорректировать эмоционально-коммуникативную сферу детей-сирот средствами изобразительного искусства через восприятие искусства и создание индивидуального и коллективного художественно-творческого продукта.

Для успешной работы с воспитанниками применяются следующие **методы:**

1. Метод беседы
2. Метод выполнения творческих работ
3. Метод ассоциаций
4. Метод анализа художественного произведения

Данные методы реализуются в двух формах эстетической деятельности – восприятие искусства и создание художественного продукта.

Для реализации методов в работе используются следующие **формы:**

1. групповые;
2. работа в парах;
3. индивидуальная работа;
4. видеоурока;

Разработан алгоритм выполнения заданий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.

Алгоритм выполнения заданий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.

- Восприятие и анализ художественного произведения в паре, осуществляется художественная коммуникация.
- Индивидуальная работа при создании художественного продукта. Выполнение работы индивидуально, представляют свою работу в коллективе, рассказывают, что получилось и что хотели изобразить.
- Дети объединяются в пары и создают коллективную работу, пробуют договориться друг с другом.
- Дети меняются парами с теми детьми, которые еще не выполняли творческую работу.
- В пары добавляется третий ребенок и создается в мини-группе коллективная работа.

Материально-техническое обеспечение программы: бумага А-4, А-3, А-2, А-1, простые и цветные карандаши, ластик, музыкальное оборудование, компьютер, кружочки- смайлики, вырезанные яблоки разного цвета, фломастеры, клей-карандаш, клей ПВА, цветной картон, кисти для клея, зеркало, песок.

Содержание работы для педагога представлено в таблице 16.

Таблица 16

Содержание работы для педагога

№	Содержание работы	Срок	Ответственные
1.	Начальная диагностика уровня развития эмоционально-коммуникативной сферы у воспитанников	2 недели	Социальный педагог, воспитатель, специалист по досуговой деятельности.
2.	Анализ полученных результатов по начальной диагностике выявления уровня развития эмоционально-коммуникативной сферы у воспитанников	1 неделя	Социальный педагог, воспитатель, специалист по досуговой деятельности.

3.	Составление графика для проведения коррекционных занятий для воспитанников	1 неделя	Социальный педагог, воспитатель, специалист по досуговой деятельности.
4.	Проведение коррекционных занятий	8 месяцев	Социальный педагог, воспитатель, специалист по досуговой деятельности.
5.	Итоговая диагностика уровня развития эмоционально-коммуникативной сферы у воспитанников	1-2 недели	Социальный педагог, воспитатель, специалист по досуговой деятельности.

Эмоционально-коммуникативная сфера детей-сирот – это понимание эмоционального взаимодействия героев в изобразительном искусстве при его восприятии, понимание сверстника при создании творческого продукта, отображение к ним своего эмоционального отношения; способность слышать, понимать друг друга в процессе коллективной творческой работы.

**Календарно-тематическое планирование коррекционных занятий
эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами
изобразительного искусства**

При коррекции воспитанников младшего школьного возраста, в период адаптации в условиях регионального социально-реабилитационного центра «Семья» реализуется программа занятий, направленных на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы, с использованием различных арт-техник и творческих заданий. Программа рассчитана на 8 групповых занятий с воспитанниками детей регионального социально-реабилитационного центра «Семья».

График встреч: программа рассчитана на 8 часов, включает 8 занятий 45 минут, 15 минут перерыв.

Периодичность встреч: 1-2 раза в неделю.

Форма занятий: очная, дистанционная (видео-уроки).

Количественный состав группы: 6-8 детей, желательно четное количество участников.

Структура каждого занятия имеет стандартную схему и предполагает ряд последовательных этапов:

1. разогрев, который включает ребят в занятие;
2. практическая часть, включающая развивающие техники;
3. выходная рефлексия, направленная на завершение занятия, подведение итогов (узнать, как себя чувствовал на занятии ребенок).

Структура программы также предполагает основные блоки, необходимые для эффективной реализации программы, где первое занятие направлено на знакомство участников с педагогом-ведущим, следующие два способствуют развитию благоприятной, безопасной атмосферы. Далее, после основного коррекционного блока реализуются два завершающих занятия, способствующие закрытию группы, интеграции полученного опыта. В таблице 17 представлены занятия и план реализации мероприятий для детей-сирот по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы средствами изобразительного искусства.

Таблица 17

План реализации мероприятий для детей-сирот по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы средствами изобразительного искусства

	Тема процедуры	Методы	Итоговый продукт после проведения занятия
1	Тема «Знакомство путешественников» Каждый участник вытягивает(выбирает) карточку, на которой изображен цвет, выбрав все карточки, участники приветствуют других ребят в роли цвета. Рассказывают о выбранном цвете, рассказывают характеристику цвета. После того как все расскажут о себе, как о цвете, все вместе придумывают историю цветов, каждый цвет будет обозначать часть в картинке пейзажа. На листе А-3 начинаем рисовать пейзаж, и каждый цвет	Метод беседы, метод выполнения творческих работ	Создание художественного продукта. Работа в парах Создание пейзажа в парной работе. Алгоритм выполнения заданий: восприятие и анализ художественного произведения с помощью педагога, осуществляется художественная коммуникация.

	<p>может смешиваться с другим цветом, получая дополнительный цвет. Важно, чтобы дети смогли во время задания договориться друг с другом. Например, зеленый и желтый цвет смешиваются друг с другом и получается светло-зеленая трава. Синий цвет с зеленым цветом даст темно-зеленый цвет. И так дети в процессе создания творческой работы будут общаться друг с другом.</p>		
2	<p>Тема «Правила путешественника» Рисуем правила. Каждому ребенку выдаются художественные материалы для того, чтобы нарисовать правила в нашем путешествии. В начале занятия составляем правила для безопасной рабочей атмосферы, снятия коммуникативных барьеров. На ватмане детям нужно изобразить правила на наших занятиях. Каждый из ребят выбирает правило, которое будет рисовать. Правила на наших занятиях: говорит один; не отвлекаться на телефон; обращаемся к конкретному человеку по имени; выражать свои эмоции; говорить свое мнение. Когда дети начинают рисовать правила, каждый сам выбирает цвета.</p>	<p>Метод ассоциаций</p>	<p>Создание художественного продукта. Индивидуальная работа. Создание правил выполняется индивидуально. Алгоритм выполнения заданий: индивидуальная работа при создании художественного продукта. Выполнение работы индивидуально, представляют свою работу в коллективе, рассказывают, что получилось и что хотели изобразить.</p>
3	<p>Тема «Сплочение» В первой игре дети будут рисовать предметы, которые нам пригодятся в нашем путешествии в страну эмоций. Каждый ребенок рисует несколько предметов и дарит их своему соседу. «Я подарю тебе фляжку с водой». Дети взаимодействуют друг с другом. После нарисованных предметов, которые подарили друг другу дети, отправляемся в чашу, где за ранее расставлены препятствия. Ребятам нужно встать друг за другом и пройти все препятствия змейкой. После дети</p>	<p>Метод беседы, метод выполнения творческих работ</p>	<p>Создание художественного продукта. Индивидуальная работа и работа в паре. Рисуем предметы для похода индивидуально. Алгоритм выполнения заданий: дети объединяются в пары и создают коллективную работу, пробуют договориться друг с другом.</p>

	<p>проходят мост через пропасть (Заранее разложить в ряд деревяшки или листы формата А-4). Преодолев мост через пропасть, на пути появляется злая королева, детям предлагается станцевать танец дружбы (дети делятся на пары). Художник Ника Гольц «Снежная королева».</p>		
4	<p>Тема «Поляна радости» Дети попадают на поляну радости, где им предлагается освободить весельчака. Дети встают в круг и пробуют изобразить, показать без слов, как они радуются при встрече друзей родных (дети показывают эмоцию). После этого дети рисуют радость художественными материалами, нарисовав рисунок радости, дети друг с другом делятся тем, что нарисовали. Рассказав о своих рисунках, детям предлагается психогимнастика «ручеек радости», все сидят в кругу и держатся за руки, и мысленно представляют, как через их руки перетекает ручеек радости.</p>	<p>Метод выполнения творческих работ</p>	<p>Создание художественного продукта. Индивидуальная и групповая работа.</p> <p>Рисование «радости» индивидуально с помощью художественных средств.</p> <p>Алгоритм выполнения заданий: индивидуальная работа при создании художественного продукта. Выполнение работы индивидуально, представляют свою работу в коллективе, рассказывают, что получилось и что хотели изобразить.</p>
5	<p>Тема «Поляна грусти» Ребята встречают грустного персонажа и хотят помочь ему. Первое задание, которое нужно сделать ребятам – нарисовать грустный рисунок. Ребята создают рисунок, который ассоциируется у них с грустью. Например, опавший осенний лист с дерева, у меня ассоциируется с грустью. Дети рисуют свой осенний лист, рассказывают и показывают друг другу свою работу. После этого детям показывают мешок сухих осенних листьев, и рассказывают о том, что осенний листопад может принести много радости. Дети начинают подкидывать листья над головой, и у нас получается осенний листопад. Поиграв в осенний листопад, детям предлагается создать рисунок из листьев.</p>	<p>Метод выполнения творческих работ</p>	<p>Создание художественного продукта. Индивидуальная и групповая работа.</p> <p>Рисование «грусти» индивидуально с помощью художественных средств.</p> <p>Алгоритм выполнения заданий: дети объединяются в пары и создают коллективную работу, пробуют договориться друг с другом.</p>

6	<p>Тема «Пещера страха» Дети попадают в пещеру страха, звучит страшная музыка. В начале занятия детям показывают картинки различных пещер. Ребятам предлагается нарисовать свою пещеру страха темными красками, нарисовав работу ребята рассказывают, что изображено на рисунке. Следом идет игра «я страшилок не боюсь, в кого хочешь превращусь», где ребята придумывают страшного персонажа и замирают в этом образе, в кругу ведущий придумывает страшного персонажа, и после начинают меняться друг с другом. Ведущий рассказывает о страхе и предлагает нарисовать еще раз пещеру, где не будет страха яркими цветами.</p>	<p>Метод ассоциаций, метод выполнения творческих работ.</p>	<p>Восприятие искусства. Индивидуальная и групповая работа.</p> <p>Рисование «пещеры грусти» индивидуально с помощью художественных средств.</p> <p>Алгоритм выполнения заданий: дети меняются парами с теми детьми, которые еще не выполняли творческую работу.</p>
7	<p>Тема «Гора злости» Дети попадают в гору злости, и им предлагается упражнение с зеркалом, где каждый ребенок изображает злость. После этого детям предлагается нарисовать смайл злости, нарисовав свой смайл злости, ребята показывают друг другу. После этого детям предлагается разорвать или помять лист, на котором изображен злой смайл и проговаривая «уходи злость, уходи». Далее дети пробуют закончить предложение «я радуюсь когда...» и «я злюсь когда...».</p>	<p>Метод беседы, метод выполнения творческих работ</p>	<p>Создание художественного продукта.</p> <p>Индивидуальная и групповая работа.</p> <p>Изображение «злости» индивидуально с помощью художественных средств.</p> <p>Алгоритм выполнения заданий: дети меняются парами с теми детьми, которые еще не выполняли творческую работу.</p>

8	<p>Тема «Рисуем настроение» Ребятам предлагается нарисовать лучи солнца, стараясь передать радостное или грустное настроение, пробуют передать графическими линиями эмоцию. Далее детям рассказывают о картинах художника Василия Кандинского, где изображены яркие цвета («Композиция VIII») и передается веселое настроение, а также грустная картина (Композиция 217. Серый овал) с темными цветами. Детям задаются вопросы: в чем отличие этих картин? После анализа картин детям предлагается нарисовать коллективную работу на ватмане «картину настроения».</p>	<p>Метод анализа художественного произведения, метод выполнения творческих работ</p>	<p>Восприятие искусства. Индивидуальная и групповая работа.</p> <p>Создание солнца с лучами в коллективной работе.</p> <p>Алгоритм выполнения заданий: в пары добавляется третий ребенок и создается в мини-группе коллективная работа.</p>
---	---	--	---

Для того, чтобы педагоги учреждения могли освоить данную программу на практике и провести занятия с детьми-сиротами, был разработан и реализован онлайн-семинар, мастер-классы для сотрудников учреждения с применением дистанционных форм. Первоначально мы столкнулись со сложностью нахождения бесплатной платформы для составления онлайн-семинара на просторах интернета. Но затем для сотрудников учреждения был разработан онлайн-семинар, мастер-классы на онлайн-платформе «Stepik».

Для мотивации педагогов центра по прохождению онлайн-семинара им была произведена массовая рассылка информации о бесплатном прохождении онлайн-семинара в удобном дистанционном формате. Рассылка осуществлялась централизованно по электронной почте в информационном письме со ссылкой на онлайн-семинар. В письме педагогам также сообщалось, что по итогам прохождения онлайн-семинара они получают электронный сертификат о прохождении данного курса и смогут использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Обратимся к описанию структуры и содержания онлайн-семинара [Онлайн-семинар по изобразительному искусству].

На сайте семинара представлено несколько блоков:

1. «Анализ видеороликов».

2. «Решение кейсов».
3. «Анализ статей».
4. «Индивидуальное творческое задание».
5. «Обучающие мастер-классы».

Рассмотрим более подробно каждый из блоков онлайн-семинара.

Первый блок «Анализ видеороликов».

Просмотр видеороликов о поведении трудного ребенка. После просмотренных фрагментов задается ряд вопросов, а также педагоги приводят различные ситуации, где проявляется трудное поведение детей.

Вопросы для контроля:

1. Назовите формы «трудного» поведения ребенка.
2. Укажите причины «трудного» поведения ребенка: агрессии, лжи, воровства, бродяжничества.
3. Расскажите, как Вы решаете ситуации с трудными детьми?
4. Как проявляются эмоции во время общения с трудным ребенком?
5. Идет ли на контакт ребенок со взрослым во время диалога?

Просмотр видеоролика о техниках арт-терапии в работе с детьми-сиротами. После просмотра видео, задаются вопросы.

Вопросы для контроля:

1. Каков механизм влияния техник на коррекцию эмоционально-коммуникативную сферу?
2. Какую роль изобразительное искусство влияет на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот?

После ответов на вопросы проводилось обсуждение с педагогами.

Второй блок «Решение кейсов».

Педагогам предлагаются на выбор кейсы с различными ситуациями трудного поведения у детей-сирот. После каждого кейса необходимо ответить на ряд вопросов-рассуждений.

Темы кейсов разнообразны. В первом кейсе идет повествование ситуации от психолога о трудном ребенке, где необходимо рассмотреть школьные

трудности, с которыми сталкиваются дети, а также, как проявляется у них коммуникация со сверстниками. Во втором кейсе идет разговор о детях и видео, как влияет телевидение и различные видеоролики на поведение детей-сирот. Задаются различные вопросы на влияние жизни детей средствами телевидения. Какие реакции проявляют дети на замечания во время проведения в телефоне и просмотре телевизора. Третий кейс затрагивает среду, в которой находятся дети-сироты. Рассматриваются вопросы о неблагополучном социуме и возможно ли вырасти хорошим человеком в таком окружении. Затрагивается девиантное поведение детей и коммуникация со сверстниками с таким поведением. Так же анализируются эмоциональные всплески (агрессия, страх, слезливость и др.) во время общения детей-сирот с девиантным поведением. Четвертый кейс - приводится ситуация на занятии по изобразительному искусству. Ребенок начинает срывать занятие и привлекать к себе внимание других учеников. Предлагается решить педагогам эту ситуацию с помощью изобразительных техник по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.

Третий блок «Анализ статей».

Сотрудникам учреждения предлагается познакомиться с некоторыми научными статьями, где раскрывается сущность понятия «коррекция эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот». Производится знакомство со статьями и их анализ.

1. Ибрагимовой Е. Р. «Влияние искусства (в частности, живописи) на психоэмоциональное состояние человека».

Вопросы для контроля:

- Какие психические процессы учувствуют в восприятии эстетического объекта?
- Какое понятие «эмоции» указывает Ибрагимовой Е. Р. в своей статье?
- Каков механизм влияния изобразительного искусства на человека?

2. Ветошкина С.А. «Особенности эмоциональной сферы у детей-сирот».

Вопрос для контроля:

– Какой метод наиболее эффективен и безопасен в исследовании особенностей эмоциональной сферы детей-сирот?

3. Л.А. Беляевой, Т.Г. Гриднева «Особенности проявления коммуникативных способностей подростков в условиях детского дома».

Вопрос для контроля:

– Какие коммуникативные способности проявляются у ваших воспитанников?

4. Никитина А.А., Овсянникова О.А. «Организационно-педагогические условия управления процессом педагогической коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре «Семья».

Вопрос для контроля:

– Какие, по вашему мнению, реализуются организационно-педагогические условия в данном учреждении?

5. Никитина А.А., Овсянникова О.А. «Условия управления процессом педагогической коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот».

Вопрос для контроля:

– Как трактуется авторами научной статьи понятие «эмоционально-коммуникативная сфера» детей-сирот?

6. Никитина А.А., Овсянникова О.А. «Разработка диагностического инструментария исследования уровня эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства».

Вопрос для контроля:

– Как с помощью искусства возможно скорректировать эмоционально-коммуникативную сферу детей-сирот?

Четвертый блок «Индивидуальное творческое задание»

Педагогам предлагается просмотреть видеоролик [Онлайн-семинар по изобразительному искусству] и выполнить творческое задание. На бумаге А-4

рисуются сосуд эмоций. И каждый из участников закрашивает в определенный цвет эмоцию, тем самым характеризуя ее. В этом блоке транслируется механизм коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Пятый блок «Обучающие мастер-классы»

Педагогам предлагается несколько мастер-классов, где показаны на видеороликах примеры коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Рассказывается, какими материалами и техниками необходимо пользоваться для коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Все мастер-классы созданы в формате видеороликов с объяснениями [Онлайн-семинар по изобразительному искусству].

– Эмоция = цвет

Каждому участнику необходимо подготовить художественные материалы (кисти, гуашь, палитра, банка с водой). В видеоролике рассказывается о нескольких техниках по коррекции эмоционально-коммуникативной сфере детей-сирот средствами изобразительными искусства.

1. Отражение эмоции через цвет.

Инструкция: возьмите гуашь и попробуйте подобрать цвет для каждой эмоции, цвета можно смешивать. Раскрашиваем радость, грусть, страх, отвращение, гнев, спокойствие. В конце выполнения задания, каждый педагог скидывает свои цвета. И мы сравниваем все работы педагогов. Анализируем их, смотрим на сколько совпали цвета и эмоции у педагогов.

2. Сфера: Я мои эмоции и чувства «Мое настроение».

Каждый участник изображает настроение или чувства при помощи только форм, линий, цветов, текстур, но не с помощью конкретных предметов.

3. Сфера «Я!» Мой портрет в лучах солнца.

«Нарисуйте солнце, в центре солнечного круга напиши свое имя или нарисуйте свой портрет. Затем нарисуйте лучи и вдоль лучей впиши свои

достоинства, все хорошее, что ты о себе знаешь. Постарайтесь, чтобы лучше было как можно больше».

– Анализ картины великого художника

Выбирается картины известного художника В. Васнецова «Аленушка» В.В. Кандинского «Зимний пейзаж», где хорошо передается эмоциональное состояние героя. Педагоги отвечают на ряд вопросов, связанных с эмоцией и художественной коммуникацией в картинах. Проанализировав картины художника, каждому педагогу предлагается на выбор из 2 картин силуэт картины художника, каждый раскрашивает ее так, чтобы передалось эмоциональное состояние картины. Вопросы по картине В.В. Васнецова «Аленушка»:

1. Какой момент сказки запечатлен художником?
2. Какие краски использует художник?
3. Какие эмоции испытывает героиня картины?

Вопросы по картине В.В. Кандинского «Зимний пейзаж»:

1. Что изображено на картине?
2. Какие эмоции у вас вызывает картина художника?
3. Какие цвета использует художник?

– Техника жидкий акрил

Каждый участник выбирает 3 цвета акриловой краски, которые характеризуют его настроение в данный момент. Цвета выливаются на холст в хаотичном порядке (цвета смешиваются между собой, образуя новые оттенки). Педагогам предлагается нарисовать свое настроение с помощью цветов. Создается абстрактная композиция, и после выполнения задания все участники пытаются определить, какое настроение зашифровал автор работы.

После прохождения онлайн-семинара, педагоги на платформе ставили реакции «нравится», так как был полезен им материал. В пятом блоке, где педагогам необходимо было нарисовать работы, применяя техники рисования по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Большая часть педагогов ответственно отнеслись к

прохождению онлайн-семинара, а также с удовольствием его прошли. После завершения онлайн-семинара педагогам были высланы сертификаты о прохождении онлайн-семинара.

После прохождения педагогами учреждения онлайн-семинара, ими проводились занятия с детьми-сиротами в онлайн и офлайн формате по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Рассмотрим одно из заданий программы на примере алгоритма выполнения заданий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Занятие №5. Тема «Поляна грусти».

Ребята встречают грустного персонажа и хотят помочь ему. Первое задание, которое нужно сделать ребятам – нарисовать грустный рисунок. Ребята создают рисунок, который ассоциируется у них с грустью. Например, опавший осенний лист с дерева ассоциируется с грустью. Дети рисуют свой осенний лист, рассказывают и показывают друг другу свою работу. После этого детям показывают мешок сухих осенних листьев, и рассказывают о том, что осенний листопад может принести много радости. Дети начинают подкидывать листья над головой и получается осенний листопад. Поиграв в осенний листопад, детям предлагается создать рисунок из листьев. В этом задании применятся 3 шаг алгоритма «дети объединяются в пары и создают коллективную работу, пробуют договориться друг с другом».

Во время проведения занятий у педагогов первоначально возникали трудности в организации дисциплины, некоторые дети мешали проведению занятий, показывали свое девиантное поведение, тем самым отвлекали педагога и других детей. Некоторым педагогам не хватало актерского мастерства в проведении занятий, педагоги не могли войти в образ на занятии. Некоторые педагоги столкнулись с трудностью проявления эмоций во время занятий, но относительно двух форм эстетической деятельности у педагогов совместно с детьми стало получаться сопереживать герою произведения в восприятии

искусства, а также педагоги смогли помочь договориться детям-сиротам в процессе создания художественно-творческого продукта в изобразительном искусстве. Дети учились творчески взаимодействовать, слушать друг друга, сопереживать друг другу, помогать, принимать и развивать идею сверстника.

Для коррекции состояния эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами искусства проводились занятия по изобразительному искусству на основе разработанной программы «В мире эмоций». Создавалась благоприятная эмоциональная атмосфера на занятиях, которая анализировалась на основе карты наблюдений занятий педагогов (разработана на основе карты наблюдения Колосова Т.А., Демьянчук Я.В., Мезенцева А.Р., Салтыкова А.П). Благоприятная среда на занятиях создавалась с помощью того, что педагоги внимательно слушали детей, давали им возможность высказаться на занятии, рассказать о своей творческой работе. Также оказывалась эмоциональная поддержка на занятии детям-сиротам при восприятии картин и при создании индивидуальных и групповых творческих работ, педагоги поощряли ответы детей, даже если они не совсем точно давали характеристику героя картины. Поощряли эмоционально, вербально способность детей договориться при создании групповых творческих работ. Педагоги старались распределять детей-сирот так на занятии, чтобы они не ссорились во время выполнения группового задания (см. Приложение 6, 15).

Каждым педагогом было проведено по два занятия для детей-сирот по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Проанализируем проведение занятий одним из педагогов. На первом занятии «Знакомство путешественников» применен алгоритм выполнения заданий: восприятие и анализ художественного произведения с помощью педагога, осуществляется художественная коммуникация. Анализировались художественные произведения (тематика путешествия), дети-сироты сопереживали героям произведения, а также в процессе создания художественно-творческого продукта в изобразительном искусстве они старались творчески взаимодействовать, слушать и принимать

друг друга, развивать идею сверстника. Когда у детей возникали трудности во время выполнения работы, педагог помогал рисовать пейзаж, а также педагогу удалось избежать конфликта во время общения с детьми. На втором занятии «Правила путешественника» применен алгоритм выполнения заданий: индивидуальная работа при создании художественного продукта. Создавался художественный продукт каждым ребенком. Результаты работы дети-сироты демонстрировали друг другу. На втором занятии дети стали более открыто и доброжелательно друг с другом взаимодействовать, а также с педагогом, начали выстраивать коммуникацию (см. Приложение 15).

Таким образом, были реализованы все запланированные мероприятия и программа коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

3.3. ОЦЕНКА ДЕЙСТВЕННОСТИ УСЛОВИЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ РЕГИОНАЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ «СЕМЬЯ» СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В соответствии с темой и целью исследования нами была организован и проведен контрольный этап по исследованию условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. На третьем этапе исследования - оформительско-внедренческом: проводилась систематизация теоретического материала и экспериментальных данных, оформление текста выпускной квалификационной работы.

На контрольном этапе эксперимента проводилась повторная диагностика условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства в АУ СОН ТО и ДПО «РСРЦН «Семья».

Показателями обоснованных условий явились слабые стороны организации исследуемого процесса, выявленные в результате SWOT-анализа. Для измерения каждого показателя были подобраны или разработаны на основе имеющихся диагностические методы и методики. Они отражены в параграфе 3.1, таблице 3.

Перейдем к описанию диагностических мероприятий по организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства в АУ СОН ТО и ДПО «РСРЦН «Семья».

Рассмотрим показатели по организационно-управленческим условиям.

Для выявления показателя **«анализ текущей ситуации по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства»** на основе выявленных сильных и слабых стороны социально-реабилитационного центра «Семья» условий, определены условия организации эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства, Реализованы мероприятия по модели организации условий процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства и реализованы мероприятия по дорожной карте «Реализация мероприятий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусств». Проведен онлайн-семинар для педагогов и занятия по программе «В мире эмоций» по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Также была повторно проведена анкета (в рамках изучения текущей ситуации была разработана анкета) (см. Приложение 2). Анкета предназначена для педагогов и воспитателей регионального социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Семья».

На первый вопрос об эмоциональном проявлении детей-сирот педагоги ответили, что 60% детей проявляют радость (начальная диагностика – 40%), 5 %

- безразличие (начальная диагностика – 13,3%), остальные 35% проявляют эмоции: спокойствие (начальная диагностика – 46,7%). (Рисунок 14).

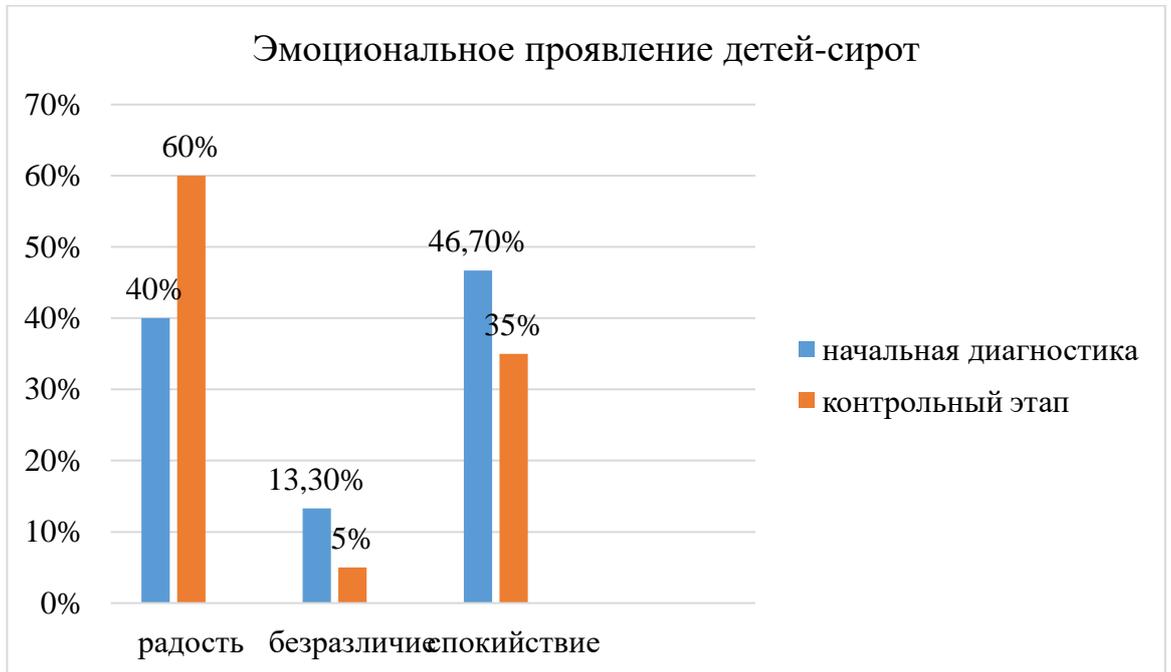


Рис. 14. Сравнительные результаты анкеты для педагогов и воспитателей регионального социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Семья» (начальная диагностика, контрольный этап, ноябрь, n=20 чел. 2022 г.)

В процессе общения с педагогами дети испытывают чаще всего позитивные эмоции – 40%, 10% испытывают негативные эмоции. 40% детей испытывают редко негативные эмоции, и 10% респондентов не испытывают негативных эмоций (Рисунок 15). По результатам опроса можно сделать вывод, что при общении с педагогами и воспитателями дети испытывают позитивные эмоции.



Рис.15. Сравнительные результаты анкеты для педагогов и воспитателей регионального социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Семья» (начальная диагностика, контрольный этап, ноябрь, n=20 чел. 2022 г.)

Сотрудники организации поделились данными о видах деятельности, которые вызывают у воспитанников позитивные и негативные эмоции. Позитивные эмоции вызывают такие виды деятельности как выполнение творческих работ; игры, спорт, мастер-классы. Негативные эмоции - профилактические беседы. Во время беседы детей со сверстниками и взрослыми у ребят стало меньше возникать неуверенности в себе.

Педагоги оценили коммуникативные умения воспитанников «удовлетворительно» - 80%, «неудовлетворительно» - 5%, «хорошо» - 20% (Рисунок 16).

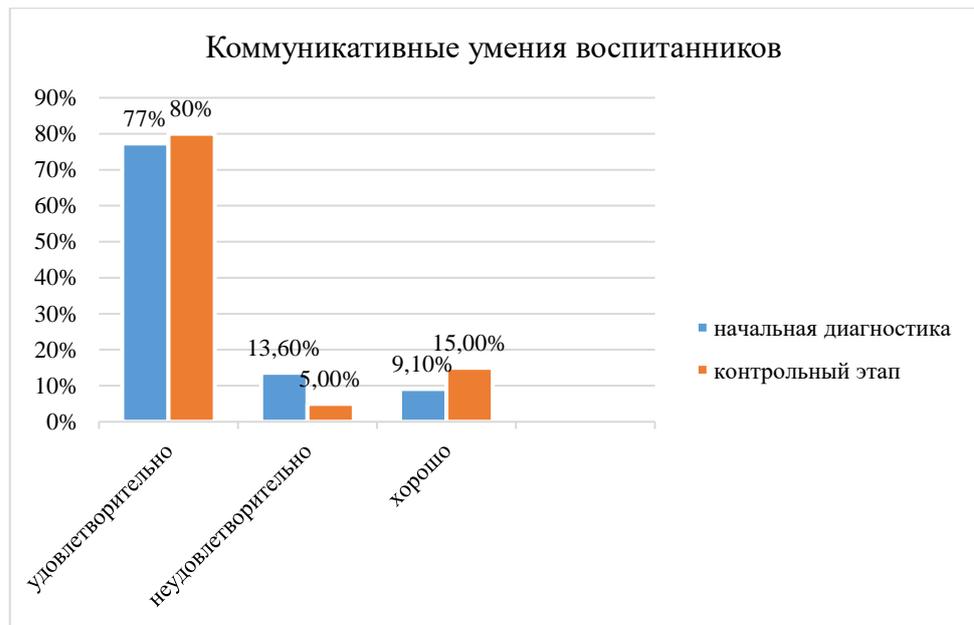


Рис. 16. Сравнительные результаты анкеты для педагогов и воспитателей регионального социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Семья» (начальная диагностика, контрольный этап, ноябрь, n=20 чел. 2022 г.)

Дети чаще всего проявляют инициативу и самостоятельность в таких видах деятельности как игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность, рисование.

По мнению педагогов, «коррекция», это: коррекция ЗУН (знания, умения, навыки); работа над пробелами в той или иной сфере; процесс помощи ребенку в преодолении возникших проблем, вызванных конкретными отклонениями в его поведении; это совместная деятельность воспитателя и ребенка, определяющая развитие, интересы, эмоциональное состояние ребенка. А на вопрос о сущности понятия «коррекция эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства» педагоги смогли ответить, так как после прохождения онлайн-семинара стали применять методы и техники изобразительного искусства для коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот, а также познакомились с этим понятием теоретически при изучении статей.

Таким образом, проанализировав ответы педагогов, можно сделать вывод, что дети стали чаще испытывать позитивные эмоции во время общения со сверстниками и педагогами. Во время различных видов деятельности дети

испытывают позитивные, и уже в меньшей мере негативные эмоции. Позитивные эмоции вызывают у детей игры, спорт, творчество, а негативные эмоции возникают у детей во время профилактической беседы. То есть дети не любят говорить о своих проблемах, но стали открываться к общению, благодаря примененным методам и способам коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Дети больше открываются в творческой деятельности по восприятию и созданию художественного продукта.

Следующий показатель **«разработка и реализация модели организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства»**. На основе анализа документов учреждения разработана модель организации условий процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства (см. Приложение 3).

Одним из показателей по методическим условиям является **«разработка программы и занятий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства»**. Разработана программа по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства «В мире эмоций». В программе применялись методы беседы, метод выполнения творческих работ, метод ассоциаций, метод анализа художественного произведения, а также педагогами применялся алгоритм выполнения заданий (см. Приложение 15).

В показателе **«разработка онлайн-семинара для сотрудников по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства»** на основе документов по курсам повышения квалификации и семинарам был разработан онлайн-семинар по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Онлайн-семинар был разработан на онлайн-платформе «Stepik».

Также повторно оформлена карта оценки условий. В карте представлены показатели, примечание и определение «наличия» или «отсутствия» показателей в данном учреждении. Результаты представлены в таблице 18.

Таблица 18

Карта оценки условий в социально-реабилитационном-центре «Семья»

№ п/п	Показатели	Характеристика	Наличие/отсутствие	Примечание
1	Разработка и реализация модели организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.	Анализ документов учреждения	Наличие.	Разработана и реализована модель по организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
2	Разработка программы и занятий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.	Анализ эффективных практик (программ) в учреждении	Наличие. На занятиях пользуются программой по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.	Разработана программа и занятия для детей-сирот «В мире эмоций» по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
3	Разработка онлайн-семинара для сотрудников по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.	Анализ документов по курсам повышения квалификации и семинаров	Наличие.	Разработан и проведен онлайн-семинар на платформе «Stepic» для повышения квалификации в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

В карте оценки проанализированы организационно-управленческие и методические условия в социально-реабилитационном центре «Семья». Можно

сделать вывод, разработана и реализована модель по организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Разработана программа и занятия для детей-сирот «В мире эмоций» по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. На занятиях пользуются программой по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Разработан и проведен онлайн-семинар на платформе «Stepic» для повышения квалификации в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Рассмотрим диагностические методы и методики кадровых условий. Одним из показателей кадровых условий является **«компетентность сотрудников центра в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства»**. Компетентность сотрудников учреждения повторно диагностировалась с помощью наблюдения, а также с помощью карты наблюдения за действиями педагога по компетентности педагогов в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (разработана на основе карты наблюдения Колосова Т.А., Демьянчук Я.В., Мезенцева А.Р., Салтыкова А.П). А также проводилось анкетирование (анкетирование сотрудников учреждения разработано на основе шкалы Р. Лайкерта).

Рассмотрим результаты по карте наблюдения за действиями педагога по компетентности педагогов в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (см. Приложение 16).

Результаты первого показателя «способность организовать процесс коррекции в 2-х формах эстетической деятельности» повысился до 100%, это связано с тем, что все 20 педагогов прошли онлайн-семинар по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (Рисунок 17).



Рис. 17. Результаты по карте наблюдения критерия «Способности организовать процесс коррекции в 2-х формах эстетической деятельности» (контрольный этап, n=20 чел.)



Рис. 18. Сравнительные результаты по карте наблюдения критерия «Способности организовать процесс коррекции в 2-х формах эстетической деятельности» (констатирующий и контрольный этап, n=20 чел.)

По второму показателю карты наблюдения «Владение приемами, техниками коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства» получился следующий результат на контрольном этапе исследования: в первом критерии оценки после прохождения онлайн-семинара все педагоги овладели приемами, технологиями, корректирующими и развивающими эмоционально-коммуникативную сферу детей-сирот средствами изобразительного искусства – 100% (20 чел.). По второму критерию – 55 % (11 чел.) пользуются способами показа упражнений на занятии. В третьем критерии выяснилось, что педагоги разделилось поровну по 10 человек, на «да» и «частично» по коррекции индивидуальных ошибок на занятии детей-сирот и их неадекватного эмоционального восприятия. В четвертом показателе 50% (10 чел.) верно применяют на занятии методически верную информацию по анализу картин художников, остальные педагоги 20% применяют «частично» на своих занятиях, так как эффективные практики проходят по другим направлениям, не связанные с изобразительным искусством (Рисунок 19).



Рис. 19. Результаты карты наблюдения по критерию «Владение приемами, техниками коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства»

(контрольный этап, n=20 чел.)



Рис. 20. Сравнительные результаты по карте наблюдения критерия «Владение приемами, техниками коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства» (констатирующий и контрольный этап, n=20 чел.)

Таким образом, на основании результатов, полученных в ходе контрольного этапа исследования по карте наблюдения за действиями педагога по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства значительно, повысилась. Так как на результат повлияло прохождение педагогами онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Карта наблюдения и результаты ее оценки представлены в таблицах 19-21, в приложении (см. Приложение 16).

Далее проводилось анкетирование сотрудников учреждения на выявление компетентности сотрудников в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот (анкета для сотрудников учреждения разработана на основе анкеты «Совершенствование профессиональной деятельности педагогов» по Д. Я. Райгородскому) в таблице 22 (см. Приложение 17).

Рассмотрим результаты контрольного исследования (анкетирования), на выявление компетентности сотрудников в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.

Проанализировав ответы педагогов по критерию «формы участия педагогов в программах профессионального развития за последние три года» результаты значительно улучшились, благодаря прохождению педагогов онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Все педагоги прошли курсы – 100% (20 чел.), курс по коррекции – 100% (20 чел.), а также курс по коррекции с изобразительным искусством – 100% (20 чел.) (Рисунок 21).

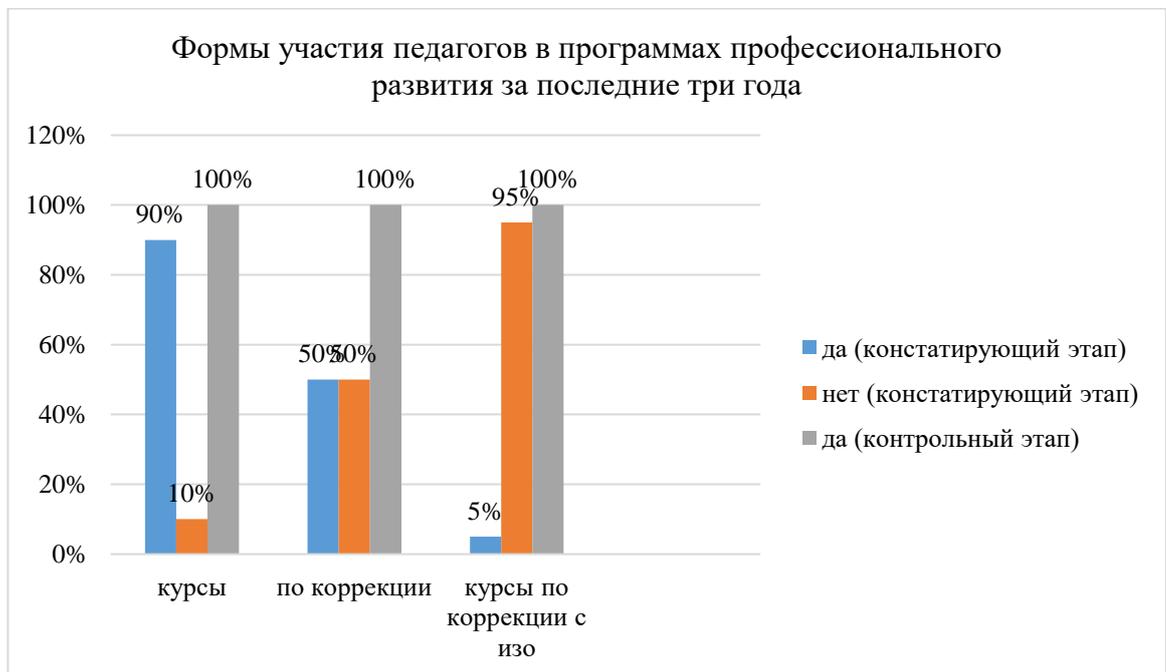


Рис. 22. Сравнительные результаты анкеты по критерию «Формы участия педагогов в программах профессионального развития за последние три года» (констатирующий и контрольный этапы, n=20 чел.)

Рассмотрим полученные результаты по второму критерию «формат прохождения курсов». На первый показатель ответы остались прежними – 40% ответили «да» и 60% ответили «нет». Во втором показателе улучшился результат – 100%, это связано с прохождением в дистанционном формате онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. На третий показатель получился 100% результат, так как онлайн-семинар совмещал в себе смешанный формат прохождения курса (Рисунок 23).

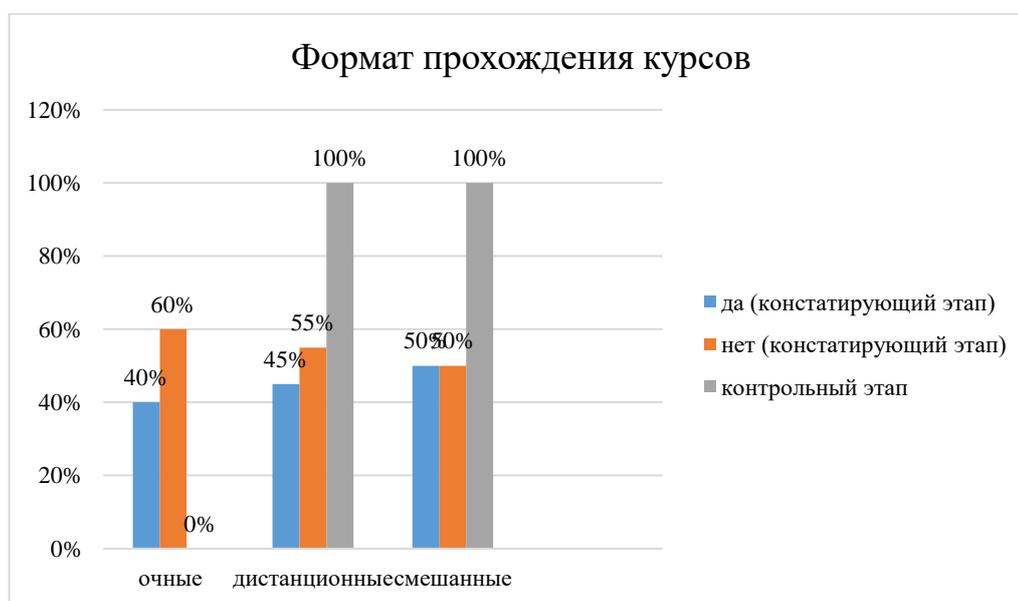


Рис. 23. Сравнительные результаты анкеты по критерию «Формат прохождения курсов» (констатирующий и контрольный этапы, n=20 чел.)

Обратимся к результатам по анкете на выявление компетентности сотрудников в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот третьего критерия «способы коррекции». Первый способ коррекции «игры» вырос на 20%, это связано с тем, что педагоги стали использовать этот способ коррекции во время проведения занятий, а 40% не добавляют метод игры в свои занятия. На второй показатель «тренинги» - 100%, педагоги стали использовать на своих занятиях чаще. В третьем показателе ситуация значительно улучшилась в связи с прохождением онлайн-семинара для педагогов по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства – 100% (20 чел.). В четвертом показателе 70% (14

чел.) используют методы изобразительного искусства на своих занятиях, а остальные педагоги – 30% (6 чел.) частично используют методы изобразительного искусства в эффективных практиках (программы) по другим направлениям (Рисунок 24).

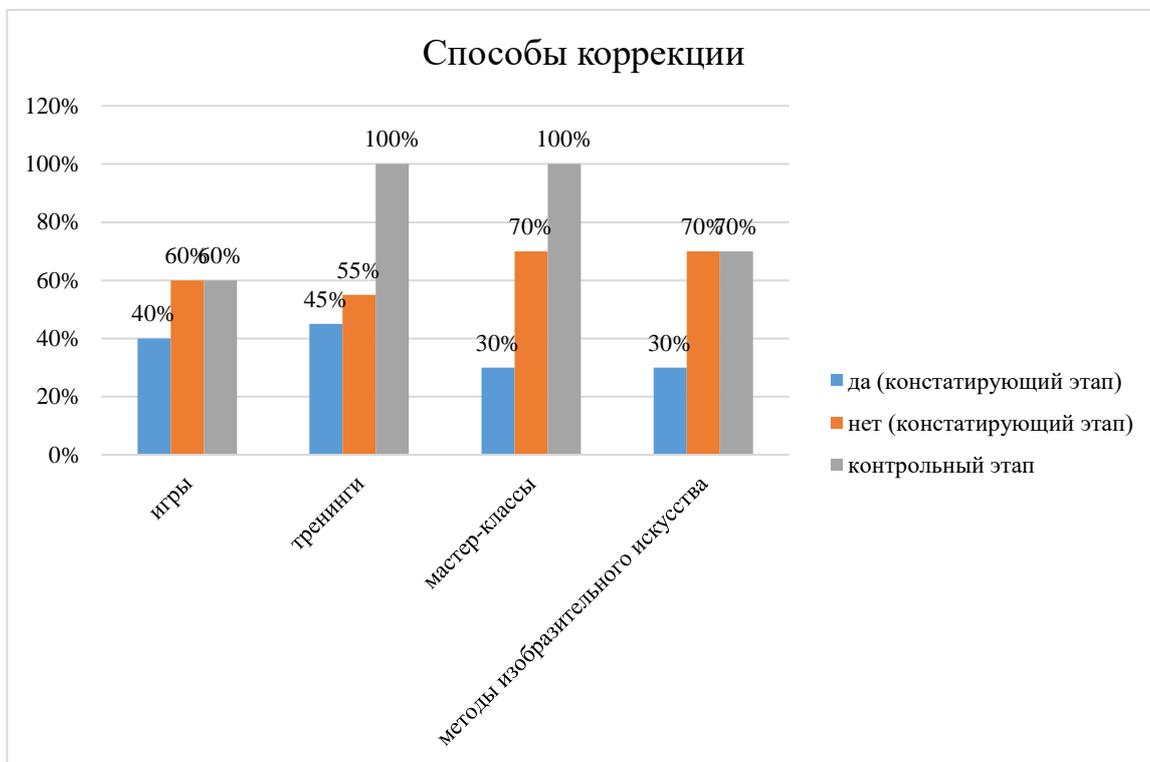


Рис. 24. Сравнительные результаты анкеты по критерию «Способы коррекции» (констатирующий и контрольный этапы, n=20 чел.)

Таким образом, результаты по анкете на выявление компетентности сотрудников в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот значительно улучшились. По первому критерию **«формы участия педагогов в программах профессионального развития за последние три года» (вопросы 1-3)** показали, что после прохождения онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства показала 100% результат (20 чел.), так как все 20 педагогов прошли онлайн-семинар. Результат по второму критерию **«формат прохождения курсов» (вопросы 4-6)** выявил, что педагоги проходили в различных форматах онлайн-семинары: дистанционный и смешанный формат прохождения курсов. На третий критерий **«способы коррекции» (вопросы 7-10)** после прохождения онлайн-семинара выявилось, что педагоги по другим

эффективным практикам частично применяют элементы по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (Рисунки 22-24).

В таблице 23 представлены ответы респондентов по анкетированию.

Таблица 23

Результаты ответов респондентов по анкетированию «Анкета на выявление компетентности сотрудников в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства»

Варианты ответов на вопросы	Формы участия педагогов в программах профессионального развития за последние три года			Формат прохождения курсов			Способы коррекции			
	курсы	Курсы по коррекции	Курсы по коррекции с изо	Очные	Дистанционные	Смешанные	Игры	Тренинги, беседы	Мастер-классы	Методы изобразительного искусства
«Да»	20	20	20	8	20	20	12	20	20	18
«нет»	0	0	0	12	0	0	8	0	0	2

Для исследования показателя кадровых условий «**мотивация сотрудников для прохождения онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот**» проводился повторный опрос на наличие потребностей, мотивации педагогического коллектива в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (опросник разработан на основе анкеты авторов Л.К. Аверченко, З.А. Парфёнова), а также была разработана карта наблюдения (разработана на основе карты наблюдения Колосова Т.А., Демьянчук Я.В., Мезенцева А.Р., Салтыкова А.П).

Результаты контрольного этапа по опроснику на выявление мотивации показали, что увеличилась мотивация педагогов к повышению квалификации, результаты представлены в диаграммах (Рисунки 22-23).

Отметим, что повысился результат педагогов в «прохождение курсов повышения квалификации, семинаров в удобном формате» - 60%, (констатирующий этап – 50%). Наблюдается положительная динамика в «прохождении курсов квалификации на бесплатной основе» - 60%,

(констатирующий этап – 50%). Так же повысилась мотивация у педагогов в «повышении компетентности в профессиональной сфере» - 60%, (констатирующий этап – 35%). Значительно повысилась мотивация педагогов по «прохождению курсов повышения квалификации, семинаров в удобном формате» - 60% (констатирующий этап – 50%) (Рисунок 25).

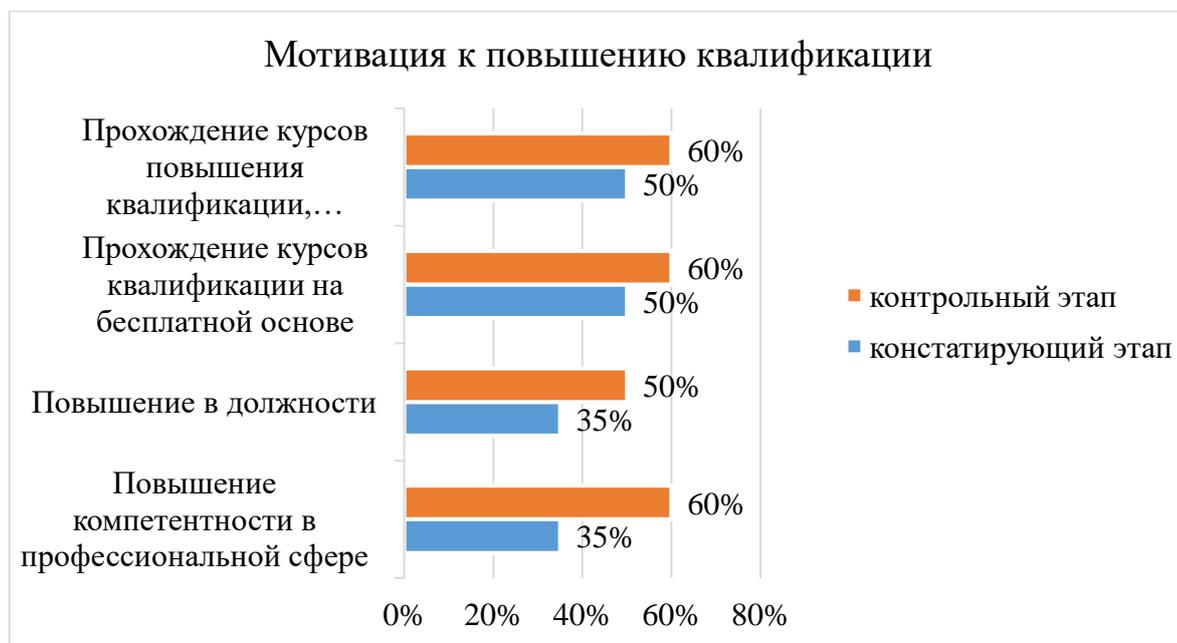


Рис. 25. Сравнительные результаты исследования мотивации к повышению квалификации

(констатирующий и контрольный этапы, ноябрь, 2022 г., n=20 чел.)

Следует отметить, что результаты по потребности сотрудников в профессиональной деятельности показали, что значительно повысилась потребность сотрудников в профессиональной деятельности. Сравним полученные результаты контрольного этапа исследования с констатирующим, на первый показатель результат остался неизменным – 50% (констатирующий этап – 50%). На второй показатель «потребность к внедрению нового» получилось - 40% (констатирующий этап – 35%). Следующий показатель «потребность в свободном времени на прохождение курсов» - 45% (констатирующий этап – 30%). В четвертом показателе «потребность в прохождении коррекционных курсов, семинаров в сфере изобразительного искусства» наблюдается значительная динамика – 40% (констатирующий этап – 25%) (Рисунок 26).

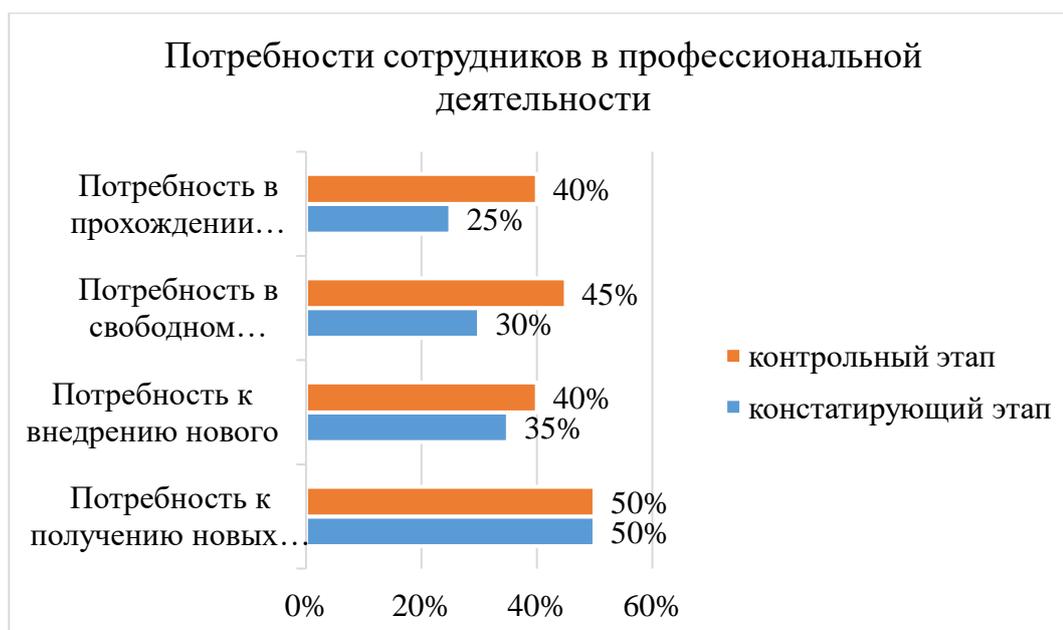


Рис. 26. Сравнительные результаты исследования потребности в профессиональной деятельности (констатирующий и контрольный этапы, ноябрь, 2022 г., n=20 чел.)

Можно сделать вывод, что в мотивации к повышению квалификации педагогов потребность в прохождении коррекционных курсов, семинаров в сфере изобразительного искусства у педагогов повысилась.

Следующие показатели рассмотрим по психолого-педагогическим условиям.

Для диагностики показателя **«создание благоприятной эмоциональной среды на занятиях»** была разработана «карта наблюдения за действиями педагога по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства» (на основе карты наблюдения Колосовой Т.А., Демьянчука Я.В., Мезенцевой А.Р., Салтыковой А.П.).

Результаты исследования на выявление благоприятной эмоциональной среды на занятиях в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства рассматривалось в карте наблюдения.

Результат показателя **«создание благоприятной эмоциональной среды на занятиях»** на контрольном этапе эксперимента продемонстрировал высокий уровень во всех трех критериях оценки: «способность слышать и давать

возможность высказаться детям на занятии», «оказание эмоциональной поддержки на занятии детям-сиротам при восприятии картин и при создании индивидуальных и групповых творческих работ» и «умение распределить на группы детей-сирот во время выполнения группового задания», получился 100% результат. Это связано с прохождением онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Все три показателя педагоги применяют на своих занятиях, тем самым коррекция эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства показала значительное улучшение, чем на констатирующем этапе исследования (Рисунок 27).



Рис. 27. Результаты карты наблюдения по показателю «Создание благоприятной эмоциональной среды на занятиях» (констатирующий и контрольный этапы, n=20 чел.)

В рамках второго показателя по психолого-педагогическим условиям - «состояние эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот» на контрольном этапе эксперимента была проведена итоговая диагностика уровня

эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства по тем же показателям и диагностическим заданиям, что и на этапе начальной диагностики. В итоговом диагностическом задании были изменены репродукции художников (Рождество, 1889. Феликс Эрлих (1866–1931), немецкий художник, Рождественский натюрморт. Элоиза Гарриет Стэннард (1829-1915), английская художница,) Результаты итоговой диагностики отражены в круговой диаграмме (Рисунок 28).

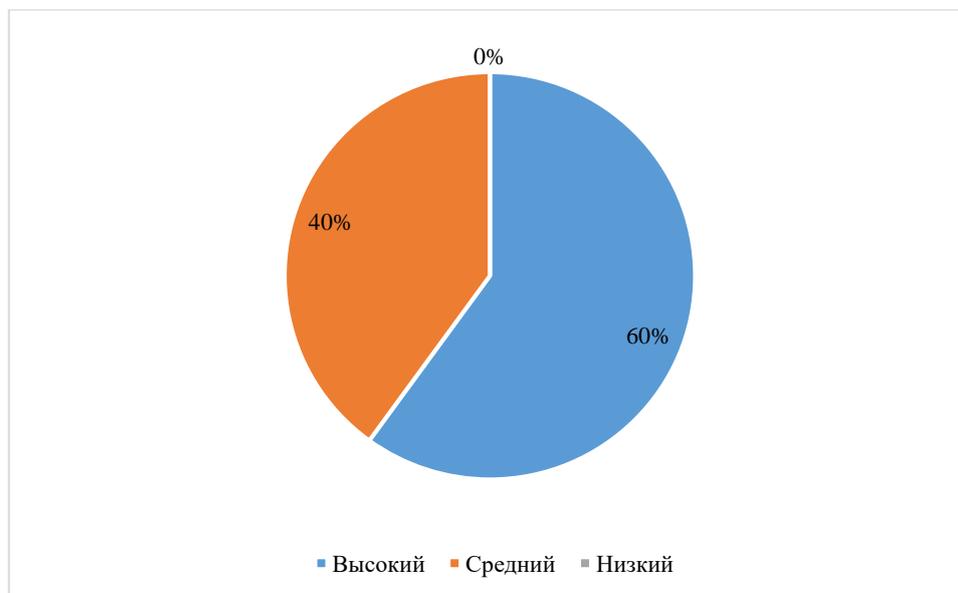


Рис. 28. Результаты итоговой диагностики по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (контрольный этап, декабрь, 2022, n=9 чел.)

Обработка результатов итоговой диагностики показала, что уровни развития эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот представлены следующими результатами:

При измерении уровня «понимание эмоционального взаимодействия героев в картине при ее восприятии» показатель составил: В (высокий уровень) - 67%, С (средний уровень) - 33%, Н (низкий уровень) - 0%;

Критерий «Выражение своего эмоционального отношения к сверстнику или герою произведения искусства в процессе создания творческого продукта (натюрморта, портрета)» составил: В - 55%, С- 34%, Н- 11%;

Критерий «Способность создавать парный продукт, отображая свое эмоциональное отношение к нему, способность слышать, понимать друг друга в процессе создания совместной работы» составил: В-56%, С-44 %, Н - 0%.

Общий уровень эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства составил:

Высокий уровень - от 8 до 9 баллов.

Средний уровень - от 6 до 7 баллов.

Низкий уровень - от 3 до 5 баллов.

В (высокий уровень) – 56%, С (средний уровень) – 44%, Н (низкий уровень) - 0%;

Общий уровень эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства представлен в основном средним и высоким уровнем, что позволяет сделать выводы о действенности условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

На данном этапе использовались метод количественного и качественного анализа диагностики, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики.

Для подтверждения гипотезы было произведено сравнение уровня эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы. Результаты контрольного этапа исследования: низкий уровень – 0% (констатирующий этап - 60%), средний уровень – 30% (констатирующий этап - 40%). По показателю «Выражение своего эмоционального отношения к сверстнику или герою произведения искусства в процессе создания творческого продукта (натюрморта, портрета)» остался низкий уровень. Это объясняется тем, что у ребенка есть личные особенности (расстройство личности) и ему было сложно передать и выразить эмоциональное отношение к сверстнику или герою произведения искусства. Высокий уровень –

70% (констатирующий этап - 0%). Результаты отражены в диаграмме (Рисунок 29).

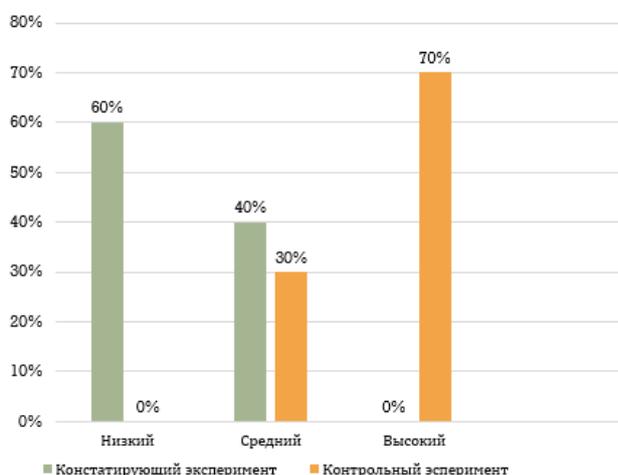


Рис. 29. Сравнительные результаты уровня эмоционально- коммуникативной сферы детей-сирот на констатирующем и итоговом этапах

По результатам сравнительного анализа начальной и итоговой диагностики можно констатировать, что по первому критерию один ребенок перешёл с низкого уровня на средний, другой ребенок перешел на высокий, двое со среднего на высокий; по второму критерию с низкого уровня один ребенок перешел на высокий уровень, двое детей-сирот с высокого на средний, трое детей перешли на высокий уровень; по третьему критерию перешло с низкого на средний четверо детей, со среднего на высокий перешло двое, с низкого на высокий трое.

В результате проведенных занятий, при анализе итоговой диагностики была замечена положительная динамика во всех критериях оценки: младшие школьники научились распознавать эмоции сверстников и проецировать эмоции на бытовые предметы, усвоили анализ художественных произведений с точки зрения соотношения эмоции героев и средств художественной выразительности в изобразительном искусстве, а также научились создавать собственные работы, а главное, они научились взаимодействовать в творческом процессе, сопереживать и помогать друг другу.

Результаты итоговой диагностики показали значительное повышение уровня эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. На это повлияла эффективность методов, применяемых на коррекционных занятиях педагогами социально-реабилитационного центра, что позволяет говорить о повышении компетентности педагогов в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Таким образом, сравнение констатирующего и контрольного этапов эксперимента показало, что по всем показателям выявленных условий наблюдается качественное повышение и улучшение параметров, что говорит о действенности условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ

На основе полученных данных, мы можем сделать следующие выводы:

1. С целью выявления актуального уровня организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства на констатирующем этапе проведена диагностика по показателям выявленных условий (организационно-управленческих, кадровых, методических, психолого-педагогических). Анализ полученных данных помог определить проблемы, над которыми необходимо работать на формирующем этапе эксперимента. Наиболее значимыми, взаимосвязанными и взаимообусловленными показателями являлись такие показатели как «мотивация сотрудников для прохождения онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот», «компетентность сотрудников центра в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства и «состояние эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот», так как от мотивации сотрудников и их компетентности во многом зависит успешность процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Поэтому важно заинтересовать сотрудников в повышении их компетентности в рассматриваемой сфере.

2. В результате констатирующего эксперимента было установлено, что в социально-реабилитационном центре «Семья» большинство педагогов не являются компетентными в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Данные свидетельствуют о необходимости создавать кадровые и методические условия для повышения компетентности в данной сфере. Также были получены данные о том, что основным мотивом для прохождения семинаров, курсов повышения квалификации в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства является прохождение курсов на бесплатной основе, а среди потребностей наиболее часто встречающийся вариант у педагогов – потребность в свободном времени на прохождение курсов.

Следовательно, педагоги не заинтересованы в прохождении коррекционных курсов, семинаров в сфере изобразительного искусства. Данные также свидетельствуют о необходимости создания кадровых и методических условий для повышения мотивации к прохождению семинаров, курсов по исследуемой проблеме. Данные начальной диагностики состояния эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот показали необходимость коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства, так как у детей наблюдался в основном низкий и средний уровень диагностируемого качества, данные свидетельствуют о необходимости создания психолого-педагогических, кадровых и методических условий. В связи с тем, что в социально-реабилитационном центре «Семья» не проводилось ранее исследование, направленное на организацию процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот, диагностика действенности условий организации данного процесса, не разрабатывалась модель его организации, не планировались мероприятия в рамках дорожной карты по организации обозначенного процесса, существует необходимость в создании организационно-управленческих условий.

3. В ходе формирующего этапа эксперимента были реализованы мероприятия дорожной карты. Этапы дорожной карты включали в себя анализ текущей ситуации в учреждении, констатирующий этап, планирование, реализация мероприятий и контрольный этап. В рамках этапа по реализации мероприятий были осуществлены следующие мероприятия: разработана и реализована программа «В мире эмоций», направленная на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства; разработан и проведен онлайн-семинар для педагогов на онлайн-платформе «Stepik». Онлайн-семинар включает 5 блоков: «Анализ видеороликов», «Решение кейсов», «Анализ статей», «Индивидуальное творческое задание», «Обучающие мастер-классы».

Мы осуществили все мероприятия дорожной карты, реализовав все условия (организационно-управленческие, кадровые, методические и

психолого-педагогические), предоставив возможность педагогам повысить компетентность в области коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства, тем самым положительно повлияли на уровень состояния эмоционально-коммуникативной сферы воспитанников социально-реабилитационного Центра «Семья».

4. Результаты контрольного этапа эксперимента показали действенность условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Прослеживается положительная динамика в различных показателях выявленных условий (кадровых, методических, организационно-управленческих, психолого-педагогических). После проведения итоговой диагностики, были получены результаты по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Результаты итоговой диагностики по показателю «состояние эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот» показали повышение уровня эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. В основном наблюдался средний и высокий уровень диагностируемого качества. На это повлияла действенность условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (организационно-управленческие, методические, психолого-педагогические, кадровые условия), а также эффективность алгоритма, форм и методов, применяемых педагогами на корректирующих занятиях, то есть компетентность педагогов центра в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства как показатель кадровых условий.

В ходе контрольного эксперимента было выявлено, что в социально-реабилитационном центре «Семья» большинство педагогов после прохождения онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства стали более компетентными в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Благодаря реализации кадровых и методических

условий в повышении компетентности педагогов в данной сфере наблюдается положительный момент. Так же получены данные о мотивации для прохождения курсов повышения квалификации в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. У педагогов стал более значимым мотив «повышение компетентности в профессиональной сфере», а также более выраженной стала потребность в прохождении коррекционных курсов, семинаров в сфере изобразительного искусства. Можно сделать вывод, что педагоги заинтересованы в прохождении коррекционных курсов, семинаров в сфере изобразительного искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дети-сироты ввиду отсутствия коммуникации с родителями, испытывают различные проблемы в эмоциональной и коммуникативной сферах. У них проявляется неуверенность в себе, страхи, низкая самооценка, трудность в установлении контактов, недоверие к людям, отсутствие поддержки и постоянных друзей, наличие низкой психологической активности, склонность к пониженному фону настроения, легкая истощаемость, раздражительность, увеличение уровня агрессивности с враждебностью, направленной против кого-либо, высокий уровень тревожности, ощущение постоянного напряжения и другие.

Несмотря на то, что в социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних детей, оставшихся без попечения родителей, созданы определенные условия для их социализации, развития их творческих возможностей (оказывается консультативная, психологическая, педагогическая, коррекционная, юридическая, социальная помощь; создаются благоприятные условия пребывания, приближенные к семейным), проблема коррекции их эмоциональной, коммуникативной сферы остается актуальной. Традиционные методы коррекции (беседа, тренинг) не являются избыточными, у некоторых детей-сирот профилактические беседы вызывают замыкание в себе, а иногда и агрессивное, импульсивное поведение. Что говорит о том, что необходимо совершенствовать организацию процесса коррекции их эмоционально-коммуникативной сферы, искать новые, более целесообразные для воспитанников средства коррекции. Решать эту проблему необходимо комплексно, так как в данном процессе задействованы педагоги социально-реабилитационных учреждений, их воспитанники и руководители учреждений, задача которых провести мониторинг организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот, разработать определенные условия для повышения компетентности педагогов в обозначенной сфере, содействовать реализации мероприятий по выявленным условиям, осуществлять контроль за данным процессом.

Мы пришли к выводу, что существует необходимость изучать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот, особенности его организации в социально-реабилитационных учреждениях, искать новые средства коррекции данной сферы детей.

В теоретической части мы раскрыли сущность понятий: «управление», «организация», «процесс», «организация процесса управления», «коррекция», «эмоциональная сфера», «коммуникативная сфера». Также раскрыто содержание понятия «организация процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства». Кроме того, обоснованы коррекционные возможности изобразительного искусства в двух формах эстетической деятельности.

Проведенный нами анализ психолого-педагогической литературы показал, что «эмоциональная сфера детей-сирот» относительно проявления его в двух формах эстетической деятельности представляет собой понимание детьми эмоционального взаимодействия героев в изобразительном искусстве при его восприятии, понимание сверстника при создании творческого продукта, отображение к ним своего эмоционального отношения; способность слышать, понимать друг друга в процессе коллективной творческой работы. «Компетентность педагогов в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства» относительно двух форм эстетической деятельности и сущности понятия «эмоционально-коммуникативная сфера» мы рассматриваем как способность организовывать процесс коррекции в двух формах эстетической деятельности (восприятие искусства и создание творческого продукта) и владение приемами, техниками коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

В процессе исследования были выявлены и обоснованы условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (организационно-управленческие, методические, кадровые и психолого-педагогические),

раскрыто их содержание. Данные условия взаимосвязаны и взаимообусловлены между собой, так как организационно-управленческие условия влияют на всю организацию процесса коррекции, кадровые условия зависят от организации этого процесса и от методических условий. В свою очередь, кадровые условия (компетентность педагогов в обозначенной сфере) влияют на состояние эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот (психолого-педагогические условия). В своем исследовании мы рассмотрели показатели, обеспечивающие успешную организацию процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

На констатирующем этапе эксперимента была организована диагностика по показателям выявленных условий (организационно-управленческих, методических, кадровых и психолого-педагогических) с целью выявления их текущего состояния. Анализ результатов проведенных диагностических методик и методов показал, что все показатели выявленных условий требуют совершенствования. В числе данных показателей «компетентность сотрудников центра в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства», «мотивация сотрудников для прохождения онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот», которые являлись во многом определяющими и оказывающими прямое влияние на показатель «состояние эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот», который на констатирующем этапе эксперимента характеризовался низким и средним уровнем.

Анализ текущей ситуации в социально-реабилитационном центре «Семья» позволил разработать модель организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства с внедрением выявленных условий, (организационно-управленческие, методические, кадровые и психолого-педагогические), а также разработать дорожную карту по реализации мероприятий, связанных с организацией обозначенного процесса. В рамках формирующего эксперимента были реализованы мероприятия дорожной карты, среди которых разработка

дополнительной образовательной программы по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства в соответствии с анализом текущей ситуации и анализом анкетирования педагогов; повышение компетентности педагогов центра в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства; реализация онлайн-семинара, мастер-классов для сотрудников учреждения с применением дистанционных форм; проведение занятий с детьми-сиротами в онлайн и офлайн формате по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства с привлечением педагогов центра. В процессе реализации мероприятий дорожной карты последовательно создавались организационно-управленческие, методические, кадровые и психолого-педагогические условия, необходимые для совершенствования организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Проанализировав результаты констатирующего и контрольного этапов исследования, мы пришли к выводу, что организация процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот стала более совершенной, при этом педагоги социально-реабилитационного центра «Семья» стали более компетентными в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства, а уровень измеряемого качества у детей-сирот повысился. Прослеживается положительная динамика в различных показателях обозначенных условий: «анализ текущей ситуации по организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства», «разработка и реализация модели организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства» (организационно-управленческие условия), «разработка программы и занятий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства», «разработка онлайн-семинара для сотрудников по

коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства» (методические условия), «компетентность сотрудников центра в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства», «мотивация сотрудников для прохождения онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот» (кадровые условия), «состояние эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот», «создание благоприятной эмоциональной среды на занятиях (психолого-педагогические условия). Действенность условий организации исследуемого процесса подтверждается сопоставительными данными констатирующего и итогового этапов эксперимента, а также сопоставительными данными уровня эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот. Таким образом, можно говорить об эффективности и результативности формирующего эксперимента.

Можно сказать, что наша гипотеза подтвердилась. Организация процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре стала более совершенной, так как осуществлялась в соответствии с разработанной моделью и были созданы действенные условия (организационно-управленческие, методические, кадровые и психолого-педагогические). Цель исследования, которая заключалась в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот регионального социально-реабилитационного центра средствами изобразительного искусства, достигнута.

Таким образом, задачи, поставленные в исследовании, были решены, цель достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение.

Перспективы исследования: исследование может быть проведено в учреждениях другого типа, а также может быть основано на использовании в качестве средства коррекции другие виды искусства, их взаимосвязь.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы» // Собрание законодательства РФ. - 01.06.2012 г. - № 761. Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <https://base.garant.ru/70183566/> (дата обращения: 20.06.2021).
2. Постановление Правительства РФ от 24 мая 2014 г. N 481 «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей» (с изменениями и дополнениями) // Собрание законодательства РФ. – 24.05.2014. - № 481, п.2; п.30; п.41; п. 51; п.54.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями) // Собрание законодательства РФ. 17.12.2010. № 1897.
4. Российская Федерация. Законы. О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: Федеральный закон N 159-ФЗ: [принят Государственной Думой 4 дек. 1996 г.: одобрен Советом Федерации 10 дек. 1996 г.]. - Москва. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_12778/ (дата обращения: 20.06.2021).
5. Российская Федерация. Законы. О мерах воздействия на лиц, причастных к нарушениям основополагающих прав и свобод человека, прав и свобод граждан Российской Федерации N 272-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 дек. 2012 г.: одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г.]. Москва. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_139994/ (дата обращения: 20.06.2021).
6. Российская Федерация. Законы. Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации. Глава 6. Формы социального обслуживания, виды социальных услуг N 442-ФЗ (ред. от 28.12.2022):

- [принят Государственной Думой 23 дек. 2013 г.: одобрен Советом Федерации 25 дек. 2012 г.]. Москва. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_156558/ (дата обращения: 20.06.2021).
7. Устав Автономного учреждения социального обслуживания населения Тюменской области и дополнительного профессионального образования «Региональный социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Семья» от 07.09.2017. Тюмень: 2017. 19 с. URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2FTc8fdNm42npq%2FJ2La9hQ%2BVhJQMvRfPnnsAAEVI%2BRBnXGhOEfmfAZ%2BBDaWEDdX4Wq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D&name=ustav.pdf> (дата обращения: 20.06.2021).
 8. Альманах психологических тестов. Москва: КСП, 1995. С. 325-329.
 9. Андреева Н.С. Управление педагогическим процессом в системе дополнительного образования: специальность 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования: дис. канд. пед. наук. Сочи, 2004. 199 с.
 10. Ахметшин А.А., Ибатуллин У.Г. Процессная модель управления качеством образовательных услуг в самостоятельных учреждениях дополнительного профессионального образования // Лидерство и Менеджмент. Москва: 2017. Том 4. № 3. С. 109-116. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30468628> (дата обращения: 05.06.2021).
 11. Басина Н.Э., Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в руках. Москва: ЛИНКА ПРЕСС, 1997. - 144 с., илл.
 12. Библина С.С. Управление центром развития ребенка как развивающей средой инновационного образовательного учреждения: специальность 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования: дис. канд. пед. наук. Карачаевск, 2005. 225 с.
 13. Багин В.В. Дополнительное профессиональное образование в вузе: стратегии развития: монография. Чита: ЧИПКРО, 2005. 140 с.

- 14.Беликов В.А. Педагогические условия как цель педагогических исследований. Проблемы образования и развития личности учащихся. - Магнитогорск: МаГУ, 2001. - С. 69-73.
- 15.Бондаренко Я.А. Рукопись А.В. Запорожца «Эмоции и деятельность». Психологические исследования: Москва. 2021. Том 14. № 76. URL: <https://doi.org/10.54359/ps.v14i76.175> (дата обращения: 05.06.2021).
- 16.Вакорина Л.Ю. Инклюзивное образование в России: механизмы управления и повышения эффективности: специальность 22.00.08 Социология управления: дис. канд. наук. Москва, 2019. 221 с.
- 17.Ветошкина С. А. Особенности эмоциональной сферы у детей-сирот. Современная зарубежная психология: Москва, 2015. Т. 4, № 1. С. 15–25. URL: <http://psyjournals.ru/jmfp/2015/n1/76174.shtml> (дата обращения: 05.06.2021).
- 18.Вифлеемский, А.Б. Оптимизация структуры управления образовательного учреждения, А.Б. Вифлеемский, О.В. Чиркова // Справочник руководителя образовательного учреждения. 2002. №5. С.6–15. URL: <https://e-catalog.nlb.by/Collection/BY-NLB-br419889> (дата обращения: 05.06.2021).
- 19.Государственные учреждения URL: https://neodin.takiedela.ru/wiki/text_popup1.html (дата обращения: 20.06.2021).
- 20.Динисенко Ю.С. Гармония жизни. Программа формирования эмоционально-личностной сферы воспитанников детского дома. Нововосточный: Инфоурок, 2014. URL: https://infourok.ru/nazvnazvanie_razrobotkinazvanie_razrobotkigarmoniya_zhizni_programma_formirovaniya-450483.htm (дата обращения 10.09.2021)
- 21.Дробинская А.О. Ребенок с задержкой психического развития: понять, чтобы помочь. Москва: Школьная пресса, 2005. 96 с.
- 22.Дубровина И. В. О развитии детей, оставшихся без родительского попечения: Очерки [И. В. Дубровина, Э. А. Минкова, М. К. Бардышевская]; М-во образования Рос. Федерации. Москва: ТОО

- «СИМС», 1995. 64 с.
23. Занковский А.Н. Психология деловых отношений: Учебно-методический комплекс. Москва: ЕОАИ, 2008. 384 с.
24. Запорожец А.В. Психология действия. Москва – Воронеж: Институт практической психологии, 2000. 736 с.
25. Злобин Э. В. Управление качеством в образовательной организации / З.В. Злобин, С.В. Мищенко, Б.И. Герасимов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Тамб. гос. техн. ун-т. Тамбов: ТГТУ, 2004. 86 с.
26. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. Санкт-Петербург: Питер, 2009. 576 с.
27. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. Санкт-Петербург: Питер, 2011. 175 с.
28. Ипполитова Н.В, Стерехова Н.С Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация. 2012. № 1. С. 8–14. URL: http://genproedu.com/paper/2012-01/full_008-014.pdf (дата обращения: 19.06.2021).
29. Козлова О.В. Теория управления социалистическим производством: Учебник, 2-е изд. Москва, 1983. 432 с.
30. Конопкин О. А. Психологические механизмы регуляции деятельности; Российская акад. образования, Психологический ин-т. - 2-е изд., испр. и доп. Москва: URSS: Ленанд, 2010. 316 с.
31. Крившенко Л.П. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. – 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2019. 400 с.
32. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие: Москва: Генезис, 2002. 208 с., илл.
33. Кулявцева М.П. Роль социально-реабилитационных центров в социальном образовании детей // Материалы VI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL:

- <https://scienceforum.ru/2014/article/2014002632> (Дата обращения: 20.06.2021).
34. Куприна Н.Г. Теория и практика работы с одаренными детьми: полихудожественные технологии в развитии одаренности детей дошкольного возраста. Екатеринбург, 2012. 175 с.
35. Леонтьев Д. А. Введение в психологию искусства: учебное пособие для вузов. Москва: Моек, 1998. 110 с.
36. Матяш О.И. Что такое коммуникация и нужно ли нам коммуникативное образование. Сибирь. Философия. Образование. Новосибирск: Альманах, 2002. Вып. 6. С. 36–47. URL: http://www.russcomm.ru/rca_biblio/m/matyash01.shtml (дата обращения: 05.06.2021).
37. Министерство юстиций Российской Федерации: официальный сайт. Москва. URL: <https://minjust.ru/ru/press/news/prava-detey-sirot> (дата обращения: 03.07.2021).
38. Миронова С. Я. Организационно-управленческие условия оптимального обеспечения учебного процесса // Современные проблемы подготовки специалистов по социальной работе и социальной педагогике: материалы Междунар. третьей науч.-практ. конф., 27-28 марта 2003 г., г. Екатеринбург. Вып. 1 / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург: РГППУ, 2003. - С. 33-38. URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/26886> (дата обращения: 19.06.2021).
39. Молчанов И.И., Вернадский В.И. Человек и мыслитель. Наука. 1970. 176 с.
40. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. 66-е изд. Москва: Академия, 2000. 456 с.
41. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. Москва: Педагогика, 1981. 240 с.
42. Назарова Н.М. Специальная педагогика: Учеб. пособие для студ. высш.

- учеб. заведений / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипов, Л.И. Белякова и др.; Под ред. Н.М. Назаровой. – 4-е изд., стер. Москва: Академия, 2005. 400 с.
43. Немов Р.С. Основы психологического консультирования: учебное пособие для студентов педвузов. Москва: ВЛАДОС, 1999. 394 с.
44. Немчинова Е.И. Влияние искусства на психоэмоциональную сферу человека: специальность «педагогика и психология»: курс. Москва, 2011.
45. Никитина А.А., Овсянникова О.А. Разработка диагностического инструментария исследования уровня эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства // Проблемы современного педагогического образования: сборник научных трудов. Ялта: 2020. Вып. 66. С. 190–193 URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42720338> (дата обращения: 03.07.2021).
46. Оксфордский толковый словарь по психологии / Под ред. А. Ребера. Москва: Вече, АСТ, 2002.
47. Онлайн-семинар по изобразительному искусству: официальный сайт. Москва. URL: <https://stepik.org/course/128780/syllabus> (дата обращения: 07.01.2023).
48. Панов В.И. Субъектность в контексте экпсихологического подхода к развитию психики // Образование и саморазвитие: Казань, 2015. Вып. 45. № 3. С.10-18. URL: <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/34066?show=full> (дата обращения: 03.07.2021).
49. Парфенова, З. А. Социология и психология управления: учеб. пособие для электронной обучающей системы. Новосибирск: СибАГС, 2009. 236 с.
50. Поддубная Т.Н. Социальная защита детства в России и за рубежом: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. Москва: Академия, 2008. 320 с.
51. Поташник М.М., Моисеев А.М. Управление современной школой: Москва: Новая школа, 1997. 352 с.
52. Пригожин А.И. Современная социология организаций. Москва: Интерпракс, 2005. 156 с.

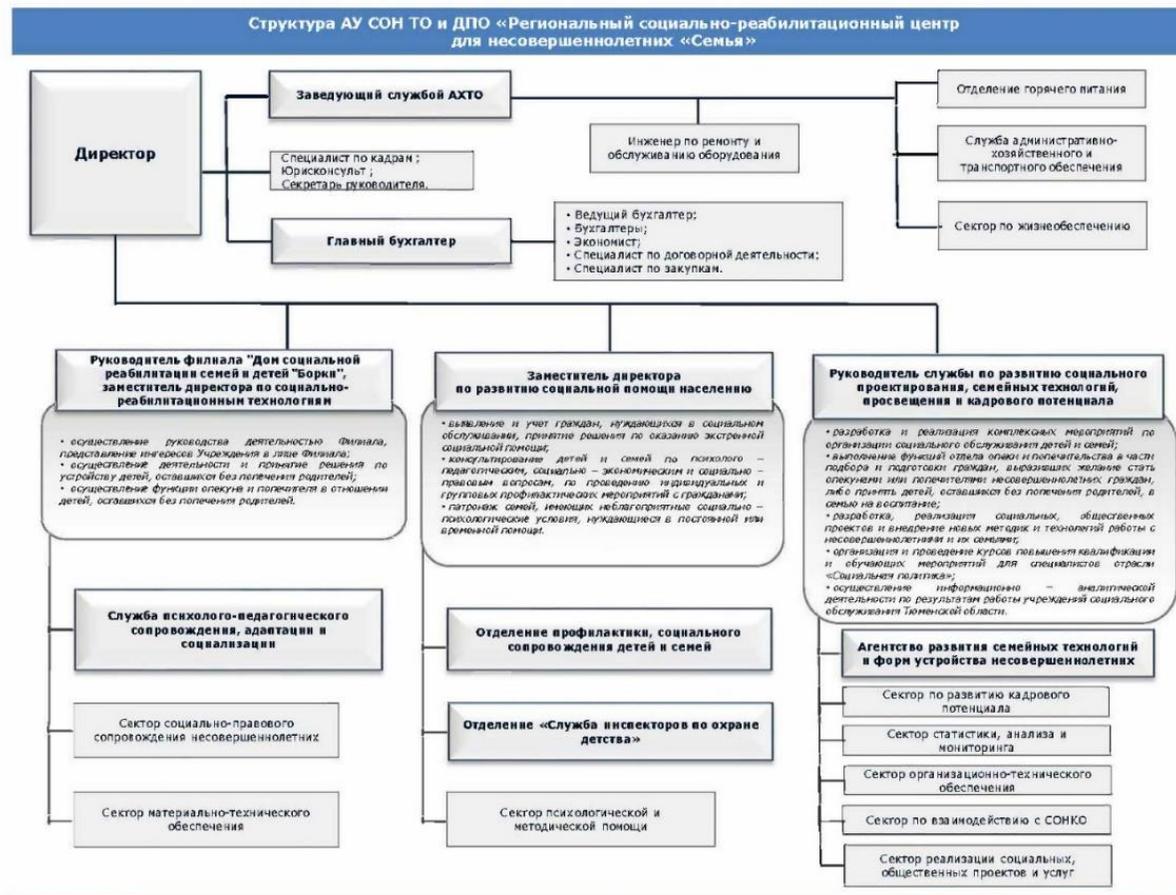
53. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» («Дополнительное образование для каждого ребёнка») // президиум Совета – 03.05.2018 URL: <http://government.ru/projects/selection/646/> (дата обращения: 05.06.2022).
54. Розанов В.А. Психология управления: учебное пособие. Москва: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез», 1999. 352 с.
55. Романова Е.С., Потемкина О.Ф. Графические методы по психологической диагностике. Москва: Дидакт, 1991. С. 145-163.
56. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей вып.2/ ред.-сост. Москва, 2000. 160 с.
57. Савенкова Л.Г. Педагогика искусства сквозь призму размышлений М.М. Бахтина. Педагогика искусства Вып. 3. Москва, 2018. С.130-138. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogika-iskusstva-skvoz-prizmu-razmyshleniy-mm-bahtina> (дата обращения: 05.06.2021).
58. Свод правил «Реабилитационные центры для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья» Правила проектирования: официальное издание: утвержден приказом Федерального агентства по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству (Госстрой) от 27.12.2012 г. N 113/ГС* и введен в действие с 1 июля 2013 г. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200102787> (Дата обращения: 03.06.2021).
59. Сенежко Н.В. Методы и приемы коррекции эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в условиях интернатного учреждения // Открытый урок: 2013. URL: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/632927/> (дата обращения: 25.05.2020).
60. Симонова М.А. Формирование коммуникативных умений у детей-сирот 5-7 лет в условиях интернатного учреждения: специальность 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования: дис. канд. пед. наук. Волгоград, 2006. 181 с.
61. Сирина Е. М., Плотников Л. Д. Организационно-педагогические условия

- переподготовки педагогических кадров в системе дополнительного образования: специальность 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «управление образованием». Тюмень, 2019. 73 с. URL: https://elib.utmn.ru/jspui/bitstream/ru-tsu/4948/1/SirinaEM_VKR.pdf (дата обращения: 21.06.21).
62. Скотарева Е.М. Психолого-педагогическая коррекция: теоретико-методологический аспект: учеб. пособие для студ. психол. спец. Саратов: Наука, 2007. 72 с.
63. Словарь по педагогической психологии «Вокабула»: официальный сайт. URL: <http://www.вокабула.рф/словари/словарь-по-педагогической-психологии/коррекция> (дата обращения: 20.06.2021).
64. Словарь по технологиям обучения. Педагогическая энциклопедия: официальный сайт. URL: <https://didacts.ru/termin/kadrovye-uslovija.html> (дата обращения: 20.06.2021).
65. Тагильцева Н.Г. Развитие творческой активности детей и юношества: детский сад, школа, вуз. Инновационные проекты и программы в образовании. Москва, 2011. С. 3–6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskoy-aktivnosti-detey-i-yunoshestva-detskiy-sad-shkola-vuz> (дата обращения: 27.05.2022).
66. Третьяков П.И. Управление школой по результатам: практика педагогического менеджмента. Москва: Новая школа, 1997. 288 с.
67. Henri Fayol. Administration Industrielle et Générale, 1916. Анри Файоль. Общее и промышленное управление. Перевод на русский язык: Б.В. Бабина-Кореня. Москв, 1923.// Электронная публикация: Центр гуманитарных технологий URL: <https://gtmarket.ru/library/basis/5783> (дата обращения 05.06.2021)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1-17

Приложение 1

Структура АУ СОН ТО и ДПО «РСРЦН «СЕМЬЯ»



Анкета для педагогов и воспитателей регионального социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Семья»

Цель: выявить мнение педагогов об уровне эмоционально- коммуникативной сферы у детей (младший возраст), а также знания педагогов и воспитателей о понятии «коррекция эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот».

Уважаемые педагоги!

Данный опрос проводится с целью выявления проблем по коррекции уровне эмоционально- коммуникативной сферы у детей-сирот.

Инструкция

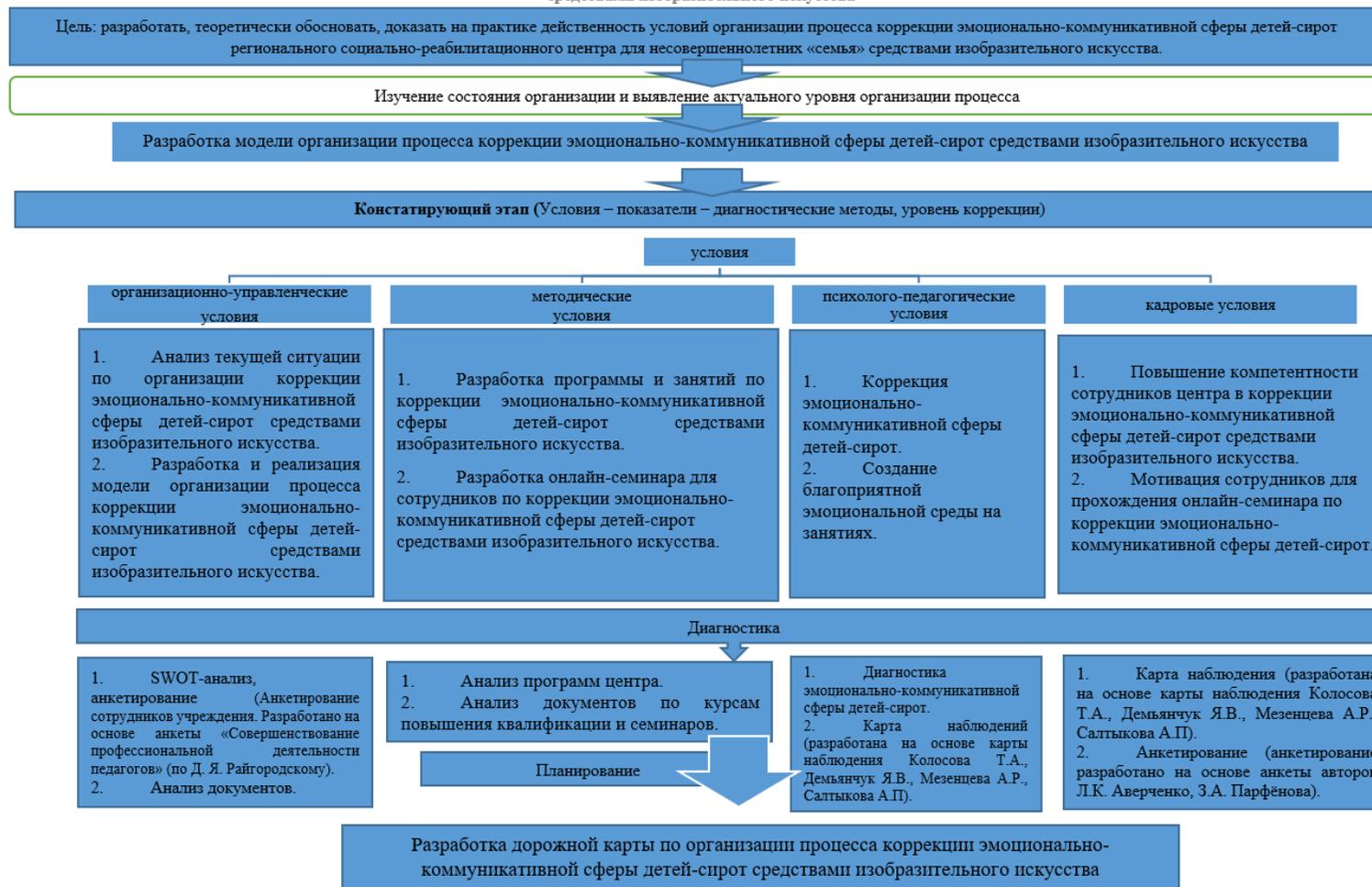
Ответьте, пожалуйста, на вопросы анкеты. Отметьте нужный вариант или дайте ответ на вопрос.

Анкета является анонимной. Полученная информация является конфиденциальной.

1. Какие эмоции демонстрируют ваши воспитанники?
2. Часто ли в процессе взаимодействия с детьми проявляются позитивные эмоции? (часто, нечасто, редко, никогда)
3. С какой периодичностью дети во время общения с Вами испытывают негативные эмоции? (часто, нечасто, редко, никогда)
4. Больше каких эмоций испытывают воспитанники во время общения со сверстниками? (радость, удовольствие, интерес, обиду, гнев, стыд, страх, вину, грусть)
5. Часто ли Вы обсуждаете с детьми возникающие различные эмоциональные состояния? (часто, от случая к случаю, редко, никогда)
6. Какие виды деятельности возникают у ваших воспитанников позитивные, а какие негативные эмоции?
7. Что в большей степени Вас беспокоит в общении детей со сверстниками и Вами? (ничего, неуверенность ребёнка, затрудняюсь ответить)
8. Как Вы можете оценить умения коммуникации ваших воспитанников? (неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо)
9. Как Вы считаете, в каких видах деятельности, дети больше проявляют самостоятельность и инициативу? (в игре, в общении, познавательно-исследовательской деятельности, двигательной деятельности)
10. Как вы понимаете сущность понятия «коррекция», «коррекция эмоционально-коммуникативной сферы»?
11. Какие способы коррекции эмоционально-коммуникативной сферы вы используете в работе с детьми?

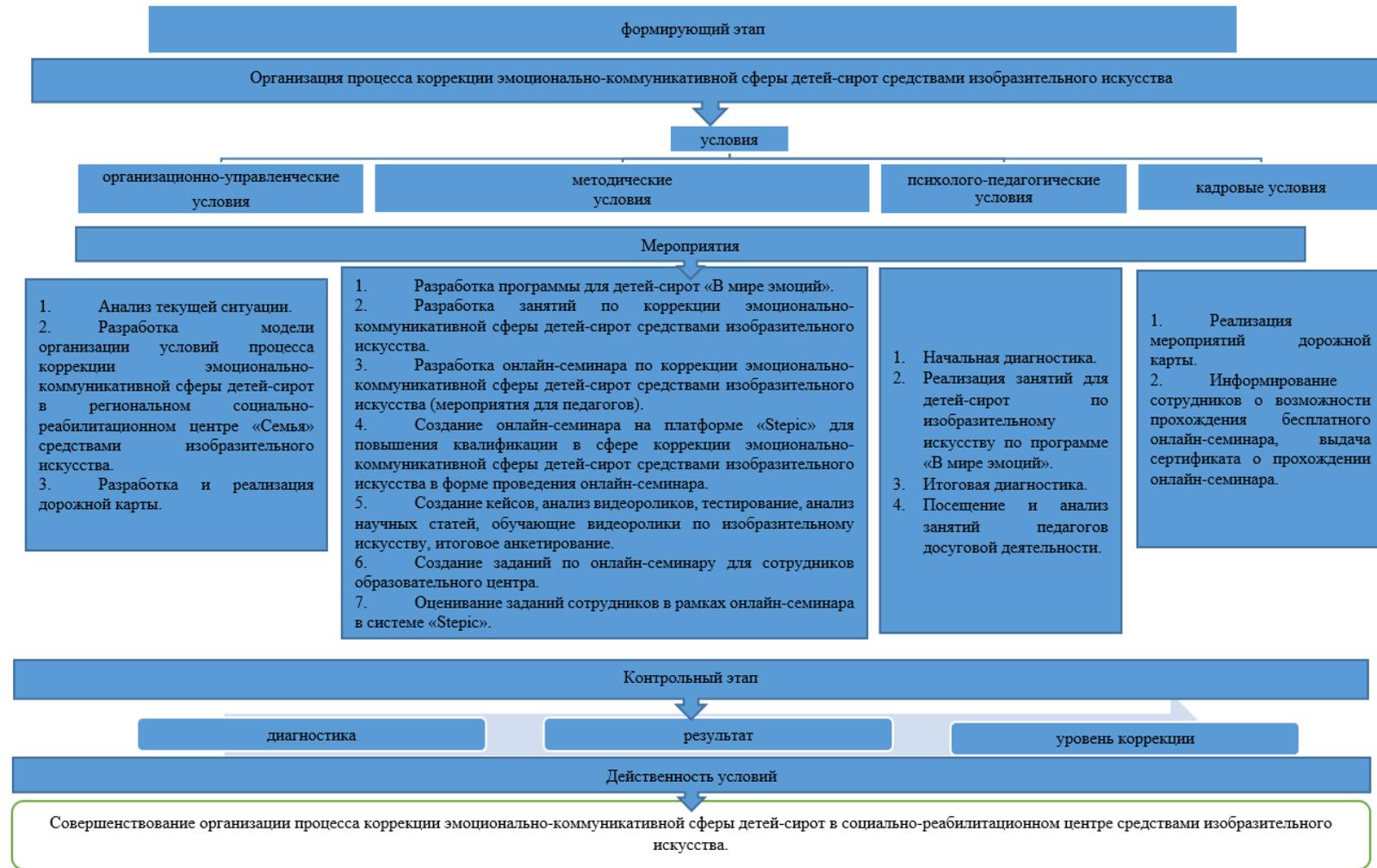
Модель организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства

Модель организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства



Модель организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства

Модель организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в региональном социально-реабилитационном центре «Семья» средствами изобразительного искусства



ПЛАН («ДОРОЖНАЯ КАРТА»)
РЕАЛИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ
ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ
В СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ «СЕМЬЯ» СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, СРОКИ И МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ

Главной целью коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в филиале «Дома социальной реабилитации семей и детей «Борки» является разработка условий и связанных с ними мероприятий, направленных на координацию указанного процесса, на повышение компетентности педагогических кадров в сфере коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства, на проведение коррекционных мероприятий с детьми-сиротами.

Задачи:

- Проанализировать состояние условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в филиале «Дома социальной реабилитации семей и детей «Борки».
- На основе анализа ситуации определить условия организации процессом коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в филиале «Дома социальной реабилитации семей и детей «Борки».
- Запланировать мероприятия в рамках определенных условий.
- Разработать мероприятия по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства, определить их сроки.
- Осуществить реализацию мероприятий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
- Проанализировать результаты проведенных мероприятий, наметить пути дальнейшей работы по разработке и реализации условий организации процессом коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в филиале «Дома социальной реабилитации семей и детей «Борки».

Сроки реализации «дорожной карты» с 2020 по 2022 год.

Координаторами «дорожной карты» выступают центр филиала «Дом социальной реабилитации семей и детей «Борки» и Никитина А.А. Непосредственное управление осуществляет директор центра, который определяет формы и методы реализации дополнительных образовательных программ, осуществляет проверку. Руководитель филиала «Дом социальной реабилитации семей и детей «Борки», заместитель директора по социально-реабилитационным технологиям осуществляет функции оперативного управления, осуществляет контроль за ходом выполнения мероприятий, готовит отчеты о количественных и качественных показателях. Реализация мероприятий осуществляется штатными сотрудниками и преподавателями, работающими в социально-реабилитационном центре «Семья». Никитина А.А. осуществляет анализ текущей ситуации, разработку плана дорожной карты, условий, разработку мероприятий, согласует этот процесс с администрацией центра, осуществляет организацию и координацию процесса реализации мероприятий при поддержке администрации, контроль за осуществлением плана дорожной карты.

2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Разработка дополнительной образовательной программы по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства в соответствии с анализом текущей ситуации и анализом анкетирования педагогов.

2. Повышение компетентности сотрудников центра в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
3. Реализация онлайн-семинара, мастер-классов для сотрудников учреждения с применением дистанционных форм.
4. Проведение занятий с детьми-сиротами в онлайн и офлайн формате по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства с привлечением педагогов центра.

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При успешной реализации мероприятий, мы планируем достижение следующих результатов:

1. Определены условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства в филиале «Дома социальной реабилитации семей и детей «Борки».
2. Проведены мероприятия в рамках определенных условий (организационно-управленческих, методических, кадровых, психолого-педагогических условий).
3. Повышение уровня компетентности сотрудников центра в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
4. Коррекция эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства после проведения занятий.
5. Улучшение состояния организации условий процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства в филиале «Дома социальной реабилитации семей и детей «Борки».

4. ОСНОВНЫЕ КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РЕАЛИЗАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Повышение компетентности сотрудников центра в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
2. Осуществление для педагогов онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства и по механизму коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.
3. Исправление нарушений в эмоционально-коммуникативной сфере детей-сирот средствами изобразительного искусства, а также создание условий для полноценного их развития.

В результате реализации программы скорректируется эмоционально-коммуникативная сфера у детей-сирот.

4. МЕРОПРИЯТИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ПЕДАГОГОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ «СЕМЬЯ»

Этап	Обозначение этапа	Мероприятия	Направленность (планируемые)	Дата	Ответственный

			положительные изменения)		
Анализ текущей ситуации в учреждении	Выявить сильные и слабые стороны в организации изучаемого процессе в результате SWOT-анализа и анкетирования.	Анализ документов учреждения. Провести анкетирование для сотрудников учреждения.	Проведен SWOT-анализ учреждения и анкетирование сотрудников, определены проблемы.	30.10.2021	Никитина А.А.
	Определить условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.	Собрать полученные ответы по анкетированию, сделать анализ ответов. После анализа ответов на вопросы сотрудников учреждения определены условия (организационно-управленческие методические, кадровые, психолого-педагогические условия).	Определены условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.	10.10.2021	
Констатирующий этап	Провести начальную диагностики по показателям выявленных условий.	Разработка и реализация диагностических мероприятий по выявленным показателям условий.	Проведена начальная диагностика по выявленным показателям условий.	10.10.- 20.10.2021	Урусова И.Г.
	Провести начальную диагностику детей-сирот.	Договориться о времени проведения диагностики для детей-сирот. Провести диагностику состояния эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.	Проведена начальная диагностика детей-сирот.	10.11- 25.11.2021	Никитина А.А.

Планирование	Разработать модель организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.		Разработана модель организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.	11.11-30.11.2022	Никитина А.А.
	Запланировать мероприятия в рамках определенных условий.	<p>Разработать мероприятия по выявленным условиям:</p> <p>Организационно-управленческие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализ текущей ситуации по организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. – Разработка и реализация модели организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. <p>Методические условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разработка программы и занятий по коррекции эмоционально- 	Запланированы мероприятия в рамках определенных условий (организационно-управленческие, методические, кадровые, психолого-педагогические условия).	25.11-30.11.2022	

		<p>коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.</p> <p>– Разработка онлайн-семинара для сотрудников по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.</p> <p>Кадровые условия:</p> <p>– Повышение компетентности сотрудников центра в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.</p> <p>– Мотивация сотрудников для прохождения онлайн-семинара по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.</p> <p>Психолого-педагогические условия:</p> <p>– Учет актуального состояния эмоционально-коммуникативной сферы</p>		
--	--	--	--	--

		детей-сирот. – Создание благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях.			
	Разработать дорожную карту.		Разработана дорожная карта.	03.12.2022	Никитина А.А.
Реализация мероприятий	Провести онлайн-семинар и мастер-классы для сотрудников учреждения.	Разработать сайт с заданиями для педагогов, а также сделать рассылку на прохождение онлайн-семинара. Составить график проведения занятий. Провести занятия.	Разработан сайт и проведен онлайн-семинар и мастер-классы для сотрудников учреждения.	05.12-15.12.2022	Никитина А.А.
	Осуществить реализацию занятий для детей-сирот по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы средствами изобразительного искусства в рамках программы.	Договориться о времени проведения занятий для детей-сирот. Провести занятия по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.	Осуществлена реализация занятий по программе для детей-сирот по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы средствами изобразительного искусства в рамках программы.	16.12-18.12.2022	Урусова И.Г.
Контрольный этап	Провести итоговую диагностику по показателям выявленных условий.	Проанализировать результаты проведенных мероприятий, наметить пути дальнейшей работы по разработке и реализации условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы	Проведена итоговая диагностика по показателям выявленных условий.	19.12.2022	Никитина А.А.
	Провести итоговую диагностику детей-сирот, сопоставить результаты.	и реализации условия организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы	Проведена итоговая диагностика эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот	20.12.2022	Никитина А.А.

		детей-сирот средствами изобразительного искусства в филиале «Дома социальной реабилитации семей и детей «Борки».	средствами изобразительного искусства., сопоставлены результаты.		
		– Провести повторное анкетирование педагогов.			
		– Провести итоговую диагностику детей-сирот.			

Онлайн-семинар и мастер-классы для сотрудников учреждения

	Срок реализации
1 блок «Анализ видеороликов»	
<p>Просмотр видеороликов о поведении трудного ребенка. После просмотренных фрагментов задается ряд вопросов, а также педагоги приводят различные ситуации, где проявляется трудное поведение детей.</p> <p><i>Вопросы для контроля:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Назовите формы «трудного» поведения ребенка. – Укажите причины «трудного» поведения ребенка: агрессии, лжи, воровства, бродяжничества. – Расскажите, как Вы решаете ситуации с трудными детьми? – Как проявляются эмоции во время общения с трудным ребенком? – Идет ли на контакт ребенок со взрослым во время диалога? <p>Просмотр видеоролика о техниках арт-терапии в работе с детьми-сиротами. После просмотра видео, задаются вопросы.</p> <p><i>Вопросы для контроля:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Каков механизм влияния техник на коррекцию эмоционально-коммуникативную сферу? – Какую роль изобразительное искусство влияет на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот? <p>После ответов на вопросы проводится обсуждение с педагогами.</p>	05.12.2022
2 блок «Решение кейсов»	
<p>Педагогам предлагаются на выбор кейсы с различными ситуациями трудного поведения у детей-сирот. После каждого кейса необходимо ответить на ряд вопросов-рассуждений.</p>	06.12.2022

<p>Темы кейсов разнообразны. В первом кейсе идет повествование ситуации от психолога о трудном ребенке, где необходимо рассмотреть школьные трудности, с которыми сталкиваются дети, а также, как проявляется у них коммуникация со сверстниками. Во втором кейсе идет разговор о детях и видео, как влияет телевидение и различные видеоролики на поведение детей-сирот. Задаются различные вопросы на влияние жизни детей средствами телевидения. Какие реакции проявляют дети на замечания во время проведения в телефоне и просмотра телевизора. Третий кейс затрагивает среду, в которой находятся дети-сироты. Рассматриваются вопросы о неблагополучном социуме и возможно ли вырасти хорошим человеком в таком окружении. Затрагивается девиантное поведение детей и коммуникация со сверстниками с таким поведением. Так же рассматриваются эмоциональные всплески (агрессия, страх, слезливость и др.) во время общения детей-сирот с девиантным поведением. Четвертый кейс приводится ситуация на занятии по изобразительному искусству. Ребенок начинает срывать занятие и привлекать к себе внимание других учеников. Предлагается решить педагогам эту ситуацию с помощью техник по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.</p>	
3 блок «Анализ статей»	
<p>Сотрудникам учреждения предлагается познакомиться с некоторыми научными статьями, где раскрывается сущность понятия «коррекция эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот». Производится знакомство со статьями и их анализ.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Влияние искусства (в частности, живописи) на психоэмоциональное состояние человека Ибрагимов, Е. Р. Влияние искусства (в частности, живописи) на психоэмоциональное состояние человека / Е. Р. Ибрагимов. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 6 (348). – С. 299-301. – URL: https://moluch.ru/archive/348/78295/ (дата обращения: 07.11.2022). – Особенности эмоциональной сферы у детей-сирот С.А. Ветошкина https://psyjournals.ru/files/76174/jmfp_2015_1_n2_Vetoshkina.pdf – Особенности проявления коммуникативных способностей подростков в условиях детского дома. https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-proyavleniya-kommunikativnyh-sposobnostey-podrostkov-v-usloviyah-detskogo-doma – Организационно-педагогические условия управления процессом педагогической коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в социально-реабилитационном центре «Семья» Никитина А.А., Овсянникова О.А. Педагогический вестник. 2022. № 23. С. 39-42. – Условия управления процессом педагогической коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот Никитина А.А., Овсянникова О.А. В сборнике: Управление и экономика: исследование и разработка. Сборник статей VI Международной научно-практической конференции. Пенза, 2021. С. 153-156. 	09.12.2022

<p>– Разработка диагностического инструментария исследования уровня эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства Никитина А.А., Овсянникова О.А. Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66. С. 190.</p>	
<p>4 блок «Индивидуальное творческое задание»</p>	
<p>Педагогам предлагается выполнить творческое задание. На бумаге А-4 рисуется сосуд эмоций. И каждый из участников закрашивает в определенный цвет эмоцию, тем самым характеризуя ее. В этом блоке транслируется механизм развития эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.</p>	10.12.2022
<p>5 блок «Обучающие мастер-классы»</p>	
<p>Педагогам предлагается несколько мастер-классов, где показаны примеры коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Рассказывается, какими материалами и техниками необходимо пользоваться для коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства. Все мастер-классы созданы в формате видеороликов с объяснениями.</p>	
<p>Обучающие мастер-классы для педагогов</p>	
<p>– Эмоция = цвет Каждому участнику необходимо подготовить художественные материалы (кисти, гуашь, палитра, банка с водой). В видеоролике рассказывается о нескольких техниках по коррекции эмоционально-коммуникативной сфере детей-сирот средствами изобразительными искусства.</p> <p>1. Отражение эмоции через цвет. Инструкция: возьмите гуашь и попробуйте подобрать цвет для каждой эмоции, цвета можно смешивать. Раскрашиваем радость, грусть, страх, отвращение, гнев, спокойствие. В конце выполнения задания, каждый педагог скидывает свои цвета. И мы сравниваем все работы педагогов. Анализируем их, смотрим на сколько совпали цвета и эмоции у педагогов.</p> <p>2. Сфера: Я мои эмоции и чувства «Мое настроение» Каждый участник изображает настроение или чувства при помощи только форм, линий, цветов, текстур, но не с помощью конкретных предметов.</p> <p>3. Сфера «Я!» Мой портрет в лучах солнца «Нарисуйте солнце, в центре солнечного круга напиши свое имя или нарисуйте свой портрет. Затем нарисуйте лучи и вдоль лучей впиши свои достоинства, все хорошее, что ты о себе знаешь. Постарайтесь, чтобы лучей было как можно больше».</p>	12.12.2022
<p>– Анализ картины великого художника</p>	13.12.2022

<p>Выбирается картины известного художника В. Васнецова «Аленушка» В.В. Кандинского «Зимний пейзаж», где хорошо передается эмоциональное состояние героя. Педагоги отвечают на ряд вопросов, связанных с эмоцией и художественной коммуникацией в картинах. Проанализировав картины художника, каждому педагогу предлагается нарисовать на выбор из 2 картин силуэт картины художника каждый раскрашивает ее так, чтобы передалось эмоциональное состояние картины.</p>	
<p>– Техника жидкий акрил Каждый участник выбирает 3 цвета акриловой краски, которые характеризуют его настроение в данный момент. Цвета выливаются на холст в хаотичном порядке (цвета смешиваются между собой, образуя новые оттенки). Педагогам предлагается нарисовать свое настроение с помощью цветов. Создается абстрактная композиция, и после выполнения задания все участники пытаются угадать, какое настроение зашифровал автор работы.</p>	14.12.2022

Эти задания возможно реализовать с помощью разработанного алгоритма по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.

Алгоритм выполнения заданий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.

1. Восприятие и анализ художественного произведения с помощью педагога, осуществляется художественная коммуникация.
2. Индивидуальная работа при создании художественного продукта. Выполнение работы индивидуально, представляют свою работу в коллективе, рассказывают, что получилось и что хотели изобразить.
3. Дети объединяются в пары и создают коллективную работу, пробуют договориться друг с другом.
4. Дети меняются парами с теми детьми, которые еще не выполняли творческую работу.
5. В пары добавляется третий ребенок и создается мини-группе коллективная работа.

План реализации мероприятий для детей-сирот по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы средствами изобразительного искусства

№ П/П	Тема процедуры	Итоговый продукт после проведения занятия
1	<p>Тема «Знакомство путешественников» Каждый участник вытягивает(выбирает) карточку, на которой изображен цвет, выбрав все карточки, участники приветствуют других ребят в роли цвета. Рассказывают о выбранном цвете, рассказывают характеристику цвета. После того как все расскажут о себе, как о цвете, все вместе придумывают историю цветов, каждый цвет будет обозначать часть в картинке пейзажа. На листе А-3 начинаем рисовать пейзаж, и каждый цвет может смешиваться с другим цветом, получая дополнительный цвет. Важно, чтобы дети смогли во время задания договориться друг с другом. Например, зеленый и желтый цвет смешиваются друг с другом и получается светло-зеленая трава. Синий цвет с зеленым цветом даст темно-зеленый цвет. И так дети в процессе создания творческой работы будут общаться друг с другом.</p>	<p>Алгоритм выполнения заданий: восприятие и анализ художественного произведения с помощью педагога, осуществляется художественная коммуникация.</p> <p>Создание художественного продукта.</p> <p>Индивидуальная и групповая работа.</p>

2	<p>Тема «Правила путешественника» Рисуем правила. Каждому ребенку выдаются художественные материалы для того, чтобы нарисовать правила в нашем путешествии. В начале занятия составляем правила для безопасной рабочей атмосферы, снятия коммуникативных барьеров. На ватмане детям нужно изобразить правила на наших занятиях. Каждый из ребят выбирает правило, которое будет рисовать. Правила на наших занятиях: говорит один; не отвлекаться на телефон; обращаемся к конкретному человеку по имени; выражать свои эмоции; говорить свое мнение. Когда дети начинают рисовать правила, каждый сам выбирает цвета.</p>	<p>Алгоритм выполнения заданий: индивидуальная работа при создании художественного продукта. Выполнение работы индивидуально, представляют свою работу в коллективе, рассказывают, что получилось и что хотели изобразить.</p> <p>Создание художественного продукта. Индивидуальная работа.</p> <p>Создание правил выполняется индивидуально.</p>
3	<p>Тема «Сплочение» В первой игре дети будут рисовать предметы, которые нам пригодятся в нашем путешествии в страну эмоций. Каждый ребенок рисует несколько предметов и дарит их своему соседу. «Я подарю тебе фляжку с водой». Дети взаимодействуют друг с другом. После нарисованных предметов, которые подарили друг другу дети, отправляемся в чашу, где за ранее расставлены препятствия. Ребятам нужно встать друг за другом и пройти все препятствия змейкой. После дети проходят мост через пропасть (За ранее разложить в ряд деревяшки или листы формата А-4). Преодолев мост через пропасть, на пути появляется злая королева, детям предлагается станцевать танец дружбы (дети делятся на пары).</p>	<p>Создание художественного продукта. Индивидуальная работа и работа в паре.</p> <p>Рисуем предметы для похода индивидуально.</p> <p>Алгоритм выполнения заданий: дети объединяются в пары и создают коллективную работу, пробуют договориться друг с другом.</p>
4	<p>Тема «Поляна радости» Дети попадают на поляну радости, где им предлагается освободить весельчака. Дети встают в круг и пробуют изобразить, показать без слов, как они радуются при встрече друзей</p>	<p>Создание художественного продукта. Индивидуальная и групповая</p>

	<p>родных (дети показывают эмоцию). После этого дети рисуют радость художественными материалами, нарисовав рисунок радости, дети друг с другом делятся тем, что нарисовали. Рассказав о своих рисунках, детям предлагается психогимнастика «ручеек радости», все сидят в кругу и держатся за руки, и мысленно представляют, как через их руки перетекает ручеек радости.</p>	<p>работа.</p> <p>Рисование «радости» индивидуально с помощью художественных средств.</p> <p>Алгоритм выполнения заданий: индивидуальная работа при создании художественного продукта. Выполнение работы индивидуально, представляют свою работу в коллективе, рассказывают, что получилось и что хотели изобразить.</p>
5	<p>Тема «Поляна грусти»</p> <p>Ребята встречают грустного персонажа и хотят помочь ему. Первое задание, которое нужно сделать ребятам – нарисовать грустный рисунок. Ребята создают рисунок, который ассоциируется у них с грустью. Например, опавший осенний лист с дерева, у меня ассоциируется с грустью. Дети рисуют свой осенний лист, рассказывают и показывают друг другу свою работу. После этого детям показывают мешок сухих осенних листьев, и рассказывают о том, что осенний листопад может принести много радости. Дети начинают подкидывать листья над головой, и у нас получается осенний листопад. Поиграв в осенний листопад, детям предлагается создать рисунок из листьев.</p>	<p>Создание художественного продукта.</p> <p>Индивидуальная и групповая работа.</p> <p>Рисование «грусти» индивидуально с помощью художественных средств.</p> <p>Алгоритм выполнения заданий: дети объединяются в пары и создают коллективную работу, пробуют договориться друг с другом.</p>
6	<p>Тема «Пещера страха»</p> <p>Дети попадают в пещеру страха, звучит страшная музыка. Ребятам предлагается нарисовать свою пещеру страха темными красками, нарисовав работу ребята рассказывают,</p>	<p>Восприятие искусства.</p> <p>Индивидуальная и групповая работа.</p>

	<p>что изображено на рисунке. Следом идет игра «я страшилок не боюсь, в кого хочешь превращусь», где ребята придумывают страшного персонажа и замирают в этом образе, в кругу ведущий придумывает страшного персонажа, и после начинают меняться друг с другом. Ведущий рассказывает о страхе и предлагает нарисовать еще раз пещеру, где не будет страха яркими цветами.</p>	<p>Рисование «пещеры грусти» индивидуально с помощью художественных средств.</p> <p>Алгоритм выполнения заданий: дети меняются парами с теми детьми, которые еще не выполняли творческую работу.</p>
7	<p>Тема «Гора злости» Дети попадают в гору злости, и им предлагается упражнение с зеркалом, где каждый ребенок изображает злость. После этого детям предлагается нарисовать смайл злости, нарисовав свой смайл злости, ребята показывают друг другу. После этого детям предлагается разорвать или помять лист, на котором изображен злой смайл и проговаривая «уходи злость, уходи». Далее дети пробуют закончить предложение «я радуюсь когда...» и «я злюсь когда...».</p>	<p>Создание художественного продукта.</p> <p>Индивидуальная и групповая работа.</p> <p>Изображение «злости» индивидуально с помощью художественных средств.</p> <p>Алгоритм выполнения заданий: дети меняются парами с теми детьми, которые еще не выполняли творческую работу.</p>
8	<p>Тема «Рисуем настроение» Ребятам предлагается нарисовать лучи солнца, стараясь передать радостное или грустное настроение, пробуют передать графическими линиями эмоцию. Далее детям рассказывают о картинах художника, где изображены яркие цвета и передается веселое настроение, а также грустная картина с темными цветами. Детям задаются вопросы в чем отличие этих картин. После анализа картин детям предлагается нарисовать коллективную работу на ватмане «картину настроения».</p>	<p>Восприятие искусства. Индивидуальная и групповая работа.</p> <p>Создание солнца с лучами в коллективной работе.</p>

		Алгоритм выполнения заданий: в пары добавляется третий ребенок и создается в мини-группе коллективная работа.
--	--	---

Дальнейшая работа будет осуществляться средствами других видов искусства, а также будет применяться полихудожественный подход в работе.

Данный план определяет основные задачи и направления реализации условий организации процесса коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (до 2022 г.). Успешная реализация плана позволит придать процессу реализации занятий и условий для коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства последовательный и согласованный характер.

Анализ творческих эффективных практик в социально-реабилитационном центре «Семья»

Название программы	Цель	Задачи	Формы и методы
1	2	3	4
Волшебная глина	Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.	<ul style="list-style-type: none"> – Обучить основным приёмам и навыкам работы с глиной. – Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства. – Развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка. – Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе. – Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты. – Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность. – Содействовать укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых к проведению совместных праздников и мероприятий. 	Типовое занятие, собеседование, консультация, практическое упражнение, самостоятельная работа, учебная игра, беседа, конкурс.
«Нетрадиционная техника рисования»	Развитие творческих способностей и детской одаренности через знакомство с нетрадиционной техникой рисования.	<ul style="list-style-type: none"> – Познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования. – Прививать интерес к рисованию нетрадиционными способами. – Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками. 	– Пальчиковое рисование. Способ изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

		<ul style="list-style-type: none"> – Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать. – Развивать фантазию, творческое воображение, любознательность. – Поощрять инициативу и самостоятельность в выборе техники рисования при создании изображения. – Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать, формирование умений использовать опыт для достижения цели. 	<ul style="list-style-type: none"> – Пластилиновая живопись. Заключается в том, что ребенок пластилином закрашивает рисунок. – Тычок жесткой кистью. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. Эту технику используем, если надо нарисовать что-нибудь пушистое или колючее. – Рисование свечой. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. – Восковые мелки. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. – Рисунок мелками остается не закрашенным. – Кляксография. Заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, видеть образы предметы или отдельные детали и дорисовывать их. Это очень
--	--	--	--

			<p>полезно т.к. развивают мышление и воображение.</p> <p>– Оттиск печатками. Способ получения изображения: ребенок покрывает печатку краской, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.</p> <p>Такие занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию у детей:</p>
<p>Творческое объединение «Наши руки не для скуки» художественно-эстетического направления</p>	<p>Основные цели программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей; – создание условий для самореализации ученика в творчестве; – формирование практических трудовых навыков; – развитие индивидуальных творческих способностей. 	<p>развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творчества; – сенсорики, мелкой моторики рук; – пространственного воображения; – технического и логического мышления, глазомера; – способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок. <p>овладение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – начальными технологическими знаниями, умениями и навыками; – опытом практической деятельности по созданию поделок; – способами планирования и организации досуговой деятельности; – навыками творческого сотрудничества. <p>воспитание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уважительного отношения к результатам труда; – интереса к творческой и досуговой деятельности; 	<p>Рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребёнку, исследовательские проекты.</p>

		– практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.	
Кружок по декоративно – прикладному творчеству «Мастерица»	<p>Ознакомить обучающихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций. Воспитывать способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни. Формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей. – Обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся. – Создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно - прикладного творчества 	<p>Обучающие: Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе. Обучить технологиям различных видов рукоделия.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении. – Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности. – Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения. 	Беседа, рассказ-объяснение, практические упражнения

	<p>посредством знакомства с разными видами рукоделия (изготовление цветов из фоамирана, работа с фетром, вышивка).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Содействие жизненному самоопределению воспитанника. – Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности. – Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность. – Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание. – Развивать положительные эмоции и волевые качества. – Развивать моторику рук, глазомер. <p>Мотивационные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества. <p>Социально-педагогические:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формирование общественной активности. – Реализация в социуме. 	
<p>Кружок работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста «Бумажные фантазии»</p>	<p>Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами конструирования из бумаги.</p>	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать умения следовать устным инструкциям; – обучать различным приемам работы с бумагой; – знакомить детей с основными понятиями; – обогащать словарь ребенка специальными терминами; 	<ul style="list-style-type: none"> – беседа, рассказ, сказка; – рассматривание иллюстраций; – показ образца выполнения последовательности работы. <p>Форма занятий – тематическая совместная деятельность. Проведение выставок детских работ.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – создавать композиции с изделиями, выполненными из бумаги. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение; – развивать мелкую моторику рук и глазомер; – развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей; – развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев; – развивать пространственное воображение. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать интерес к конструированию из бумаги; – формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки; – учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. 	
«Я-Гений»	Развитие умственных способностей воспитанников в соответствии с возрастными особенностями, используя развивающие и логические игры.	<ul style="list-style-type: none"> – развивать познавательную инициативу, стремление воспитанников познавать что - то новое. – развитие способностей воспитанников по самостоятельному использованию полученных знаний и умений в решении различных задач. – расширение кругозора, используя внимание, память, мышление и т.д. – развитие творческих способностей воспитанников. 	<ul style="list-style-type: none"> – беседа; – работа в парах; – индивидуально; – конкурс; – выставка детских работ.

<p>Дополнительная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Кладовая радости»</p>	<p>Познакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства, способствовать развитию творческих способностей и художественного вкуса через обучение таким техникам, как декупаж, пластилинография и лепка из пластилина, аппликация, торцевание, оригами, кусудама, киригами, работа с природным и бросовым материалом, айрис-фолдинг, рисование, витраж, выдувание, мозаика, монотипия, рисование ладошками, рисование отпечатками листьев, вырезание, вытынание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обучать детей основным приёмам и правилам работы с разными материалами, изготовлению из них разнообразных по сложности, технике и фактуре изделия, а также самостоятельно составлять композиции, декорировать предметы домашнего обихода; – развивать образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, а также моторику рук, последовательность действий, творческие способности ребенка; – воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, целеустремлённость, инициативность, уважение к мастерству. 	<ul style="list-style-type: none"> – Тестирование, анкетирование, наблюдение. – Составление альбома лучших работ. – Проведение выставок работ учащихся: – в группе – в учреждении.
<p>Кружок «Умелые ручки»</p>	<p>Воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с материалами различного происхождения; обучить изготавливать поделки из различных материалов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – научить детей основным техникам изготовления поделок; – развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности; – воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность; – обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> – беседа; – работа в парах; – индивидуально; – практические упражнения

Форма карты наблюдения за действиями педагога по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства (разработана на основе карты наблюдения Колосова Т.А., Демьянчук Я.В., Мезенцева А.Р., Салтыкова А.П)

Цель: проанализировать занятия педагогов на выявление компетентности педагогов в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства.

Критерий оценки	Способы оценивания
Способность организовать процесс коррекции в 2-х формах эстетической деятельности	
Способность организовывать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в процессе художественного восприятия произведений изобразительного искусства.	да/нет/частично
Способность организовывать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в ходе создания индивидуального художественного продукта.	да/нет/частично
Способность организовывать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в ходе создания группового художественного продукта.	да/нет/частично
Владение приемами, техниками коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства	
Практическое владение приемами, технологиями, корректирующими и развивающими эмоционально-коммуникативную сферу детей-сирот средствами изобразительного искусства.	да/нет/частично
Владение понятными способами показа упражнений на занятии.	да/нет/частично
Коррекция индивидуальных ошибок на занятии детей-сирот, неадекватного эмоционального восприятия событий, сюжетов в процессе художественного восприятия произведений изобразительного искусства.	да/нет/частично
Методически верная подача информации по анализу картин художников.	да/нет/частично
Создание благоприятной эмоциональной среды на занятиях	
Способность слышать и давать возможность высказаться детям на занятии.	да/нет/частично
Оказание эмоциональной поддержки на занятии детям-сиротам при восприятии картин и при создании индивидуальных и групповых творческих работ.	да/нет/частично
Умение распределить на группы детей-сирот во время выполнения группового задания.	да/нет/частично

**Результаты респондентов по первому критерию оценки «Способность организовать процесс коррекции в 2-х формах эстетической деятельности»
(констатирующий этап эксперимента, n=20 чел.)**

Способность организовать процесс коррекции в 2-х формах эстетической деятельности						
Варианты ответов	Способность организовывать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в процессе художественного восприятия произведений изобразительного искусства.		Способность организовывать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в ходе создания индивидуального художественного продукта.		Способность организовывать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в ходе создания группового художественного продукта.	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
«да»	0	0%	0	0%	6	30%
«нет»	12	60%	11	55%	8	40%
«частично»	8	40%	9	45%	6	30%

Результаты респондентов по второму критерию оценки «Владение приемами, техниками коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства»
(констатирующий этап эксперимента, n=20 чел.)

Владение приемами, техниками коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства								
Варианты ответов	Практическое владение приемами, технологиями, корректирующими и развивающими эмоционально-коммуникативную сферу детей-сирот средствами изобразительного искусства.		Владение понятными способами показа упражнений на занятии.		Коррекция индивидуальных ошибок на занятии детей-сирот, неадекватного эмоционального восприятия событий, сюжетов в процессе художественного восприятия произведений изобразительного искусства.		Методически верная подача информации по анализу картин художников.	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
«да»	0	0%	0	0%	6	30%	2	10%
«нет»	12	60%	11	55%	4	20%	11	55%
«частично»	8	40%	9	45%	10	50%	7	35%

**Результаты респондентов по третьему критерию оценки «Создание благоприятной эмоциональной среды на занятиях»
(констатирующий этап эксперимента, n=20 чел.)**

Создание благоприятной эмоциональной среды на занятиях						
Варианты ответов	Способность слышать и давать возможность высказаться детям на занятии.		Оказание эмоциональной поддержки на занятии детям-сиротам при восприятии картин и при создании индивидуальных и групповых творческих работ.		Умение распределить на группы детей-сирот во время выполнения группового задания.	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
«да»	0	0%	0	0%	6	30%
«нет»	12	60%	11	55%	4	20%
«частично»	8	40%	9	45%	10	50%

Анкета на выявление компетентности сотрудников в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот (анкетирование сотрудников учреждения разработано на основе анкеты «Совершенствование профессиональной деятельности педагогов» по Д. Я. Райгородскому)

1. Проходили ли вы курсы повышения квалификации за последние три года?
 - Да
 - Нет
2. Посещали ли вы курсы, связанные с коррекцией?
 - Да
 - Нет
3. Проводились ли у вас курсы по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства?
 - Да
 - Нет
4. Часто ли у вас проходят курсы в очном формате?
 - Да
 - Нет
5. Проводятся ли у вас курсы в дистанционном формате за последние 3 года?
 - Да
 - Нет
6. Проводились ли у вас смешенные курсы?
 - Да
 - Нет
7. Используете ли вы во время коррекции с детьми-сиротами форму игры?
 - да
 - нет
8. Используете ли вы в работе с детьми-сиротами тренинги и беседы в коррекции?
 - да
 - нет
9. Используете ли вы в работе с детьми-сиротами способ коррекции как мастер-класс?
 - Да
 - Нет
10. Используете ли вы в работе по коррекции с детьми-сиротами методы, техники изобразительного искусства?
 - Да
 - Нет

Опросник на выявление мотивации

(опрос разработан на основе анкеты авторов Л.К. Аверченко, З.А. Парфёнова)

Цель: выявление мотивации педагогов в прохождении КПК в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот, в том числе средствами изобразительного искусства.

Уделите, пожалуйста, несколько минут на заполнение опросного листа. Просьба отвечать на вопросы максимально честно, учитывая вашу точку зрения. Отметьте галочкой в том столбце, где считаете нужным.

Вопросы	«0»	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
Есть ли у вас желание повысить компетентность в профессиональной сфере – оцените желание по шкале от 0 до 5.						
Хотели бы вы получить повышение в должности, оцените желание по шкале от 0 до 5						
Проходите ли вы курсы повышения квалификации, представляющие для вас профессиональный интерес на платной основе, оцените по шкале от 0 до 5						
Важно ли вам время, формат прохождения курсов повышения квалификации, оцените по шкале от 0 до 5						
Хотели бы вы развиваться в профессиональной сфере: посещать различные семинары, конференции, вебинары, оцените по шкале от 0 до 5						
Есть ли у вас желание внедрять в занятия с детьми новые методики, технологии, оцените по шкале от 0 до 5						
Нуждаетесь ли вы в свободном времени на прохождение курсов по повышению квалификации, оцените по шкале от 0 до 5						
Есть ли у вас желание (потребность) в прохождении курсов, семинаров по коррекции средствами изобразительного искусства, оцените по шкале от 0 до 5						

Результаты респондентов по опроснику на выявление мотивации

(опрос разработан на основе анкеты авторов Л.К. Аверченко, З.А. Парфёнова)

Обработка результатов

Результаты анкеты оцениваются по 5 балльной шкале: где «0» - «Нет», «5» - «да».

Если в первом блоке все ответы на вопросы составляют от 4 до 5 баллов, то у сотрудника есть мотивация к повышению квалификации, а если баллы от 1 до 3, то сотрудник не замотивирован проходить курсы повышения квалификации в сфере изобразительного искусства.

Таблица 12

Результаты опросника на выявление мотивации педагогов в прохождении КПК в коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот

(констатирующий этап эксперимента)

	Вопросы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Педагог 1	3	3	4	4	0	2	5	5
Педагог 2	2	3	4	2	4	2	2	5
Педагог 3	2	4	4	0	4	0	3	5
Педагог 4	1	4	4	2	0	2	4	5
Педагог 5	0	4	4	1	1	3	1	4
Педагог 6	4	4	4	2	0	3	4	3
Педагог 7	2	5	4	3	1	4	3	2
Педагог 8	2	5	4	4	1	5	3	0
Педагог 9	3	0	3	5	2	0	3	1
Педагог 10	0	3	1	0	4	1	5	1
Педагог 11	2	1	0	2	5	2	3	2
Педагог 12	4	2	5	4	4	4	0	3
Педагог 13	0	4	4	5	4	4	5	4
Педагог 14	4	4	3	4	3	0	1	5
Педагог 15	2	4	4	3	5	3	0	5
Педагог 16	3	4	2	2	0	1	2	3
Педагог 17	0	4	1	1	4	2	3	3
Педагог 18	2	4	0	2	4	2	4	5
Педагог 19	0	5	2	0	4	0	0	4
Педагог 20	2	5	3	2	2	2	5	3
Преобладающий ответ	2	4	4	2	4	2	3	5
%	0,35	0,5	0,5	0,35	0,5	0,35	0,3	0,25

**Результаты респондентов по опроснику в процентном соотношении на выявление
мотивации педагогов в прохождении КПК в коррекции эмоционально-
коммуникативной сферы детей-сирот**

(констатирующий этап эксперимента, n=20 чел.)

Шко ла оцен иван ия	Вопросы															
	1		2		3		4		5		6		7		8	
	Ко л- во	%	Кол -во	%	Кол -во	%	Кол -во	%								
«0»	5	0,25	1	0,05	2	0,1	3	0,15	5	0,25	4	0,2	2	0,1	2	0,1
«1»	2	0,1	1	0,05	2	0,1	3	0,15	3	0,15	3	0,15	2	0,1	2	0,1
«2»	7	0,35	1	0,05	2	0,1	7	0,35	2	0,1	6	0,3	1	0,05	1	0,05
«3»	3	0,15	3	0,15	3	0,15	2	0,1	1	0,05	3	0,15	6	0,3	5	0,25
«4»	3	0,15	10	0,5	10	0,5	3	0,15	8	0,4	3	0,15	4	0,2	3	0,15
«5»	0	0	4	0,2	1	0,05	2	0,1	1	0,05	1	0,05	4	0,2	7	0,35

Программа по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами
изобразительного искусства

Пояснительная записка

Работа с детьми - это очень сложный и многогранный процесс. Ведь каждый ребенок - это личность. Следовательно, у него есть свои предпочтения, чувства, эмоции, желания, страхи и т. д., и педагогу, как в прочем и всем, кто тесно соприкасается с детьми каждый день, нужно это учитывать. Мир ребенка - сложный многогранный мир, с которым надо обращаться очень осторожно, для того, чтобы не разрушить его хрупкость.

Рабочая программа коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот составлена на основе выявления проблем в данной сфере. Из-за специфики нахождения детей в учреждении у них не развита эмоционально-коммуникативная сфера, а для детей-сирот имеет огромное значение развития этой сферы, для того, чтобы комфортно и полноценно общаться с окружением. От того, как складываются эти отношения с миром, во много зависит эмоциональное благополучие ребенка.

Программа ориентирована на оказание поддержки и коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот младшего школьного возраста, имеющих трудности в коммуникации, которые связаны с неуверенностью в себе, с различными категориями страхов, недоверием к людям, страхом рисовать, что способствует поиску эффективных мероприятий для преодоления возникающих трудностей в совместной игровой и творческой деятельности.

Программа представляет коррекционно-развивающие занятия для младшего школьного возраста и рассчитана на постоянное применение в учебно-воспитательном процессе.

8 занятий – 1 час в неделю.

Успешная коррекция эмоционально-коммуникативной сферы средствами изобразительного искусства в рамках программы идет параллельно с другими занятиями. Как дети умеют понимать и отражать свои чувства, настроение друг друга, воспринимать других, а через них и самих себя, будет во многом определять процесс общения, с помощью которых дети-сироты будут осуществлять совместную творческую деятельность.

Данная программа направлена на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот. Способна развить умение понимать и выражать эмоции, эмоциональные состояния в мимике, развитие саморегуляции через создание комфортного психологического микроклимата в группе, формирование положительного отношения к окружающим, сбалансированность эмоций.

Применение упражнений в процессе восприятия произведений изобразительного искусства и создания индивидуального и группового художественно-творческого продукта в коррекционной работе позволяет получить следующие позитивные результаты: обеспечивает эффективный результат эмоционально-коммуникативной сферы для замкнутых, стеснительных детей, а также оказывает дополнительное влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний, эмоциональных состояний; существенно повышает личностную ценность, содействует повышению уверенности в себе.

В ходе свободного рисования, а также в ходе специальных заданий у детей-сирот появляется возможность отреагировать неосознаваемые чувства, страхи, тревожность, агрессию, которые по каким-то причинам не имеют свободного выражения.

Эмоции и чувства являются важной сферой психического развития человека, они играют немаловажную роль в определении качества его душевной жизни.

Цель данной программы: скорректировать эмоционально-коммуникативную сферу детей-сирот средствами изобразительного искусства через восприятие искусства и создание индивидуального и коллективного художественно-творческого продукта.

Основные задачи программы:

- Восприятие искусства через сопереживание герою произведения изобразительного искусства;
- Развивать художественное восприятие цвета;
- Развивать умение обобщения сложных форм;
- Познакомить детей с картинами известных художников;
- Развить понимание эмоционального взаимодействия героев в процессе создания творческой работы (натюрморта, портрета);
- Скорректировать эмоционально-коммуникативную сферу.
- Сформировать коммуникативные навыки, связанные с организацией совместного взаимодействия детей.
- Развить умение понимать друг друга во время общения, а также проявляется доброжелательность.
- Научиться уметь выражать свои эмоции в творческих заданиях
- Развить умение слушать внимательно и сопереживать в группе.

Содержание программы коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства определяют следующие **принципы:**

- Принцип индивидуального подхода. Принцип предполагает учет индивидуальных, возрастных особенностей в организации процесса коррекции.

- Доверие
- Принцип здоровьесбережения. «Не навреди!» - все применяемые методы, приемы, используемые должны быть обоснованными, проверенными на практике, не наносящими вреда здоровью.

Коррекционные принципы обучения предусматривают компенсирующую направленность реализуемого процесса обучения. Данная направленность обучения обеспечивается специальными педагогическими технологиями, которые отражаются в методах и средствах, используемых педагогом. Принципом психологической коррекции выступают принципы единства диагностики и коррекции, нормативности развития, личностного подхода [Филиппова].

Целевая группа:

Основная целевая группа – дети-сироты.

Для успешной работы с воспитанниками применяются следующие **методы**:

5. Метод беседы
6. Метод выполнения творческих работ
7. Метод ассоциаций
8. Метод анализа художественного произведения

Данные методы реализуются в двух формах эстетической деятельности – восприятие искусства и создание художественного продукта.

Метод «беседы» (включает в себя некий диалог, общение между воспитанниками и педагогом). Метод учитывает возрастные особенности детей-сирот, непосредственно способствует развитию показателя **«Понимание эмоционального взаимодействия героев в картине при ее восприятии»**, так как помогает в форме диалога преподнести информацию детям, обсудить с ним тему, объяснить материал). Влияние метода на коммуникативную сферу осуществляется во время диалога с педагогом, также возможен определенный эмоциональный отклик детей. Эмоциональная сфера корректируется в процессе общения между педагогом и детьми и сверстниками. Беседа проявляется в двух формах эстетической деятельности детей, как при восприятии и анализе произведений изобразительного искусства (с героем картины), так и в ходе создания и обсуждения творческого продукта.

Метод выполнения творческих работ развивает показатель **«Выражение своего эмоционального отношения к сверстнику или герою произведения искусства в процессе создания творческого продукта (натюрморта, портрета)»**. Во время выполнения творческого задания дети вступают в индивидуальную коммуникацию. Выражается опосредованная коммуникация через создание портрета сверстника, а также в портрете

(натюрморте) проявляется эмоциональное отношение к сверстнику через средства художественной выразительности.

Метод ассоциаций (предоставляет ребенку поиск новых решений в творческой работе, создаются неожиданные образы, пробуждается фантазия и воображение детей, активизация творческого мышления в решении различных прикладных задач), развивает показатель **«Выражение своего эмоционального отношения к сверстнику или герою произведения искусства в процессе создания творческого продукта (натюрморта, портрета)»**. В психологии ассоциативный метод определяется как «возникающая в опыте индивида закономерная связь между двумя содержаниями сознания (ощущениями, чувствами и т.п.), которая выражается в том, что появление в сознании одного из содержаний влечёт за собой и проявление другого (В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова) [Психологический словарь, с. 42]. В данном методе проявляется коммуникация с героем (представление образа природы через стихотворение), после прослушивания стихотворения дети отображают в натюрморте с помощью эмоционально выразительных средств, таких как цвет, фактура, компоновка предметов в листе, свое эмоциональное отношение к данному персонажу.

Анализ художественных произведений (используется для развития показателя **«Понимание эмоционального взаимодействия героев в картине при ее восприятии»**). Метод направлен на развитие понимания смысловой нагрузки работ, учитывает возрастные особенности детей-сирот: обостренная эмпатия, рефлексия. В данном методе проявляется первая форма эстетической деятельности – восприятие изобразительного искусства и его анализ. При восприятии произведения изобразительного искусства происходит процесс художественной коммуникации, то есть оказывается влияние на коммуникативную сферу между автором художественного произведения и детьми-сиротами. При восприятии и анализе художественного произведения, дети (просматривают или прослушивают его) сопереживают герою. А также осуществляется обычная коммуникация с педагогом и детьми при обсуждении произведения изобразительного искусства. Коммуникация как художественная, так и обычная, всегда эмоционально окрашена. Кроме того, эмоциональная сфера проявляется в картинах (точка, линия, пятно, цвет, композиционное решение, техника исполнения работы).

Для реализации методов в работе используются следующие **формы**:

5. групповые;
6. работа в парах;
7. индивидуальная работа;
8. видеоурока;

Разработан алгоритм выполнения заданий по коррекции эмоционально-

Алгоритм выполнения заданий по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.

- Восприятие и анализ художественного произведения в паре, осуществляется художественная коммуникация.
- Индивидуальная работа при создании художественного продукта. Выполнение работы индивидуально, представляют свою работу в коллективе, рассказывают, что получилось и что хотели изобразить.
- Дети объединяются в пары и создают коллективную работу, пробуют договориться друг с другом.
- Дети меняются парами с теми детьми, которые еще не выполняли творческую работу.
- В пары добавляется третий ребенок и создается в мини-группе коллективная работа.

Материально-техническое обеспечение программы: бумага А-4, А-3, А-2, А-1, простые и цветные карандаши, ластик, музыкальное оборудование, компьютер, кружочки- смайлики, вырезанные яблоки разного цвета, фломастеры, клей-карандаш, клей ПВА, цветной картон, кисти для клея, зеркало, песок.

Этапы программы:**Диагностический этап:**

- Изучение научной и методической литературы по проблеме исследования.
- Изучение особенностей социальной среды и социальной ситуации, в которой находится участник программы.
- Разработка и проведение начальной диагностики.

Коррекционный этап:

- Разработка и проведение коррекционных занятий.

Итоговый этап:

- Диагностика изменений, произошедших с ребенком в ходе реализации программы.
- Содержание работы для педагога представлено в таблице 17.

Содержание работы для педагога

№	Содержание работы	Срок	Ответственные
	Начальная диагностика уровня развития эмоционально-коммуникативной сферы у воспитанников	2 недели	Социальный педагог, воспитатель, специалист по досуговой деятельности.
	Анализ полученных результатов по начальной диагностике выявления уровня развития эмоционально-коммуникативной сферы у воспитанников	1 неделя	Социальный педагог, воспитатель, специалист по досуговой деятельности.
	Составление графика для проведения коррекционных занятий для воспитанников	1 неделя	Социальный педагог, воспитатель, специалист по досуговой деятельности.
	Проведение коррекционных занятий	8 месяцев	Социальный педагог, воспитатель, специалист по досуговой деятельности.
	Итоговая диагностика уровня развития эмоционально-коммуникативной сферы у воспитанников	1-2 недели	Социальный педагог, воспитатель, специалист по досуговой деятельности.

Эмоционально-коммуникативная сфера детей-сирот – это понимание эмоционального взаимодействия героев в изобразительном искусстве при его восприятии, понимание сверстника при создании творческого продукта, отображение к ним своего эмоционального отношения; способность слышать, понимать друг друга в процессе коллективной творческой работы.

Критерии эффективности программы:

- отслеживание результатов уровня эмоционально-коммуникативной сферы;
- улучшение эмоционально-коммуникативной сферы детей;
- развитие доброжелательности к сверстникам и взрослым;
- формирование учебных умений и навыков в творческой деятельности;
- развитие через две формы эстетической деятельности (восприятие искусства и создание художественного искусства).

Ожидаемые результаты:

1. Сформировано восприятие искусства через сопереживание герою произведения изобразительного искусства.

2. Развито художественное восприятие цвета и умение обобщать сложные формы.
3. Дети познакомились с картинами известных художников.
4. Развито понимание эмоционального взаимодействия героев в процессе создания творческой работы (натюрморта, портрета).
5. Проведена коррекция эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот.
6. Сформированы коммуникативные навыки, связанные с организацией совместного взаимодействия детей-сирот.
7. Развито умение понимать друг друга во время общения, а также проявляется доброжелательность.
8. Дети научились выражать свои эмоции в творческих заданиях.
9. Развито умение внимательно слушать и сопереживать в группе.

**Календарно-тематическое планирование коррекционных занятий
эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного
искусства**

При коррекции воспитанников младшего школьного возраста, в период адаптации в условиях регионального социально-реабилитационного центра «Семья» реализуется программа занятий, направленных на коррекцию эмоционально-коммуникативной сферы, с использованием различных арт-техник и творческих заданий. Программа рассчитана на 8 групповых занятий с воспитанниками детей регионального социально-реабилитационного центра «Семья».

График встреч: программа рассчитана на 8 часов, включает 8 занятий 45 минут, 15 минут перерыв.

Периодичность встреч: 1-2 раза в неделю.

Форма занятий: очная, дистанционная (видео-уроки).

Количественный состав группы: 6-8 детей, желательно четное количество участников.

Структура каждого занятия имеет стандартную схему и предполагает ряд последовательных этапов:

4. разогрев, который включает ребят в занятие;
5. практическая часть, включающая развивающие техники;
6. выходная рефлексия, направленная на завершение занятия, подведение итогов (узнать, как себя чувствовал на занятии ребенок).

Структура программы также предполагает основные блоки, необходимые для эффективной реализации программы, где первое занятие направлено на знакомство участников с педагогом-ведущим, следующие два способствуют развитию благоприятной, безопасной атмосферы. Далее, после основного коррекционного блока реализуются два завершающих занятия, способствующие закрытию группы, интеграции полученного опыта. В таблице 18 представлены занятия и план реализации мероприятий для детей-сирот по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы средствами изобразительного искусства.

Таблица 17

План реализации мероприятий для детей-сирот по коррекции эмоционально-коммуникативной сферы средствами изобразительного искусства

	Тема процедуры	Методы	Итоговый продукт после проведения занятия
1	Тема «Знакомство путешественников» Каждый участник вытягивает(выбирает) карточку, на которой изображен цвет, выбрав все карточки, участники приветствуют других ребят в роли цвета. Рассказывают о выбранном цвете, рассказывают характеристику цвета. После того как все расскажут о себе, как о цвете, все вместе придумывают историю цветов, каждый цвет будет обозначать часть в картинке пейзажа. На листе А-3 начинаем рисовать пейзаж, и каждый цвет может смешиваться с другим цветом, получая дополнительный цвет. Важно, чтобы дети смогли во время задания договориться друг с другом. Например, зеленый и желтый цвет смешиваются друг с другом и получается светло-зеленая трава. Синий цвет с зеленым цветом даст темно-зеленый цвет. И так дети в процессе создания творческой работы будут общаться друг с другом.	Метод беседы, метод выполнения творческих работ	Создание художественного продукта. Работа в парах Создание пейзажа в парной работе. Алгоритм выполнения заданий: восприятие и анализ художественного произведения с помощью педагога, осуществляется художественная коммуникация.

2	<p>Тема «Правила путешественника» Рисуем правила. Каждому ребенку выдаются художественные материалы для того, чтобы нарисовать правила в нашем путешествии. В начале занятия составляем правила для безопасной рабочей атмосферы, снятия коммуникативных барьеров. На ватмане детям нужно изобразить правила на наших занятиях. Каждый из ребят выбирает правило, которое будет рисовать. Правила на наших занятиях: говорит один; не отвлекаться на телефон; обращаемся к конкретному человеку по имени; выражать свои эмоции; говорить свое мнение. Когда дети начинают рисовать правила, каждый сам выбирает цвета.</p>	Метод ассоциаций	<p>Создание художественного продукта. Индивидуальная работа.</p> <p>Создание правил выполняется индивидуально.</p> <p>Алгоритм выполнения заданий: индивидуальная работа при создании художественного продукта. Выполнение работы индивидуально, представляют свою работу в коллективе, рассказывают, что получилось и что хотели изобразить.</p>
3	<p>Тема «Сплочение» В первой игре дети будут рисовать предметы, которые нам пригодятся в нашем путешествии в страну эмоций. Каждый ребенок рисует несколько предметов и дарит их своему соседу. «Я подарю тебе фляжку с водой». Дети взаимодействуют друг с другом. После нарисованных предметов, которые подарили друг другу дети, отправляемся в чащу, где за ранее расставлены препятствия. Ребятам нужно встать друг за другом и пройти все препятствия змейкой. После дети проходят мост через пропасть (Заранее разложить в ряд деревяшки или листы формата А-4). Преодолев мост через пропасть, на пути появляется злая королева, детям предлагается станцевать танец дружбы (дети делятся на пары). Художник Ника Гольц «Снежная королева».</p>	Метод беседы, метод выполнения творческих работ	<p>Создание художественного продукта. Индивидуальная работа и работа в паре.</p> <p>Рисуем предметы для похода индивидуально. Алгоритм выполнения заданий: дети объединяются в пары и создают коллективную работу, пробуют договориться друг с другом.</p>

4	<p>Тема «Поляна радости» Дети попадают на поляну радости, где им предлагается освободить весельчака. Дети встают в круг и пробуют изобразить, показать без слов, как они радуются при встрече друзей родных (дети показывают эмоцию). После этого дети рисуют радость художественными материалами, нарисовав рисунок радости, дети друг с другом делятся тем, что нарисовали. Рассказав о своих рисунках, детям предлагается психогимнастика «ручеек радости», все сидят в кругу и держатся за руки, и мысленно представляют, как через их руки перетекает ручеек радости.</p>	<p>Метод выполнения творческих работ</p>	<p>Создание художественного продукта. Индивидуальная и групповая работа.</p> <p>Рисование «радости» индивидуально с помощью художественных средств.</p> <p>Алгоритм выполнения заданий: индивидуальная работа при создании художественного продукта. Выполнение работы индивидуально, представляют свою работу в коллективе, рассказывают, что получилось и что хотели изобразить.</p>
5	<p>Тема «Поляна грусти» Ребята встречаются грустного персонажа и хотят помочь ему. Первое задание, которое нужно сделать ребятам – нарисовать грустный рисунок. Ребята создают рисунок, который ассоциируется у них с грустью. Например, опавший осенний лист с дерева, у меня ассоциируется с грустью. Дети рисуют свой осенний лист, рассказывают и показывают друг другу свою работу. После этого детям показывают мешок сухих осенних листьев, и рассказывают о том, что осенний листопад может принести много радости. Дети начинают подкидывать листья над головой, и у нас получается осенний листопад. Поиграв в осенний листопад, детям предлагается создать рисунок из листьев.</p>	<p>Метод выполнения творческих работ</p>	<p>Создание художественного продукта. Индивидуальная и групповая работа.</p> <p>Рисование «грусти» индивидуально с помощью художественных средств.</p> <p>Алгоритм выполнения заданий: дети объединяются в пары и создают коллективную работу, пробуют договориться друг с другом.</p>
6	<p>Тема «Пещера страха» Дети попадают в пещеру страха, звучит страшная музыка. В начале занятия детям показывают картинки различных пещер. Ребятам предлагается нарисовать свою пещеру страха темными красками, нарисовав работу ребята рассказывают,</p>	<p>Метод ассоциаций, метод выполнения творческих работ.</p>	<p>Восприятие искусства. Индивидуальная и групповая работа.</p> <p>Рисование «пещеры грусти» индивидуально с помощью</p>

<p>что изображено на рисунке. Следом идет игра «я страшилок не боюсь, в кого хочешь превращусь», где ребята придумывают страшного персонажа и замирают в этом образе, в кругу ведущий придумывает страшного персонажа, и после начинают меняться друг с другом. Ведущий рассказывает о страхе и предлагает нарисовать еще раз пещеру, где не будет страха яркими цветами.</p>		<p>художественных средств.</p> <p>Алгоритм выполнения заданий: дети меняются парами с теми детьми, которые еще не выполняли творческую работу.</p>
---	--	--

7	<p>Тема «Гора злости» Дети попадают в гору злости, и им предлагается упражнение с зеркалом, где каждый ребенок изображает злость. После этого детям предлагается нарисовать смайл злости, нарисовав свой смайл злости, ребята показывают друг другу. После этого детям предлагается разорвать или помять лист, на котором изображен злой смайл и проговаривая «уходи злость, уходи». Далее дети пробуют закончить предложение «я радуюсь когда...» и «я злюсь когда...».</p>	<p>Метод беседы, метод выполнения творческих работ</p>	<p>Создание художественного продукта. Индивидуальная и групповая работа. Изображение «злости» индивидуально с помощью художественных средств. Алгоритм выполнения заданий: дети меняются парами с теми детьми, которые еще не выполняли творческую работу.</p>
8	<p>Тема «Рисуем настроение» Ребятам предлагается нарисовать лучи солнца, стараясь передать радостное или грустное настроение, пробуют передать графическими линиями эмоцию. Далее детям рассказывают о картинах художника Василия Кандинского, где изображены яркие цвета («Композиция VIII») и передается веселое настроение, а также грустная картина (Композиция 217. Серый овал) с темными цветами. Детям задаются вопросы: в чем отличие этих картин? После анализа картин детям предлагается нарисовать коллективную работу на ватмане «картину настроения».</p>	<p>Метод анализа художественного произведения, метод выполнения творческих работ</p>	<p>Восприятие искусства. Индивидуальная и групповая работа. Создание солнца с лучами в коллективной работе. Алгоритм выполнения заданий: в пары добавляется третий ребенок и создается в мини-группе коллективная работа.</p>

**Результаты по карте наблюдения по первому критерию оценки
(контрольный этап эксперимента, n=20 чел.)**

Способность организовать процесс коррекции в 2-х формах эстетической деятельности						
Варианты ответов	Способность организовывать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в процессе художественного восприятия произведений изобразительного искусства.		Способность организовывать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в ходе создания индивидуального художественного продукта.		Способность организовывать процесс коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот в ходе создания группового художественного продукта.	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
«да»	20	100%	20	100%	20	100%
«нет»	0	0%	0	0%	0	0%
«частично»	0	0%	0	0%	0	0%

**Результаты по карте наблюдения по второму критерию оценки
(контрольный этап эксперимента n=20 чел.)**

Владение приемами, техниками коррекции эмоционально-коммуникативной сферы детей-сирот средствами изобразительного искусства								
Варианты ответов	Практическое владение приемами, технологиями, корректирующими и развивающими эмоционально-коммуникативную сферу детей-сирот средствами изобразительного искусства.		Владение понятными способами показа упражнений на занятии.		Коррекция индивидуальных ошибок на занятии детей-сирот, неадекватного эмоционального восприятия событий, сюжетов в процессе художественного восприятия произведений изобразительного искусства.		Методически верная подача информации по анализу картин художников.	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
«да»	20	100%	11	55%	10	50%	10	50%
«нет»	0	0%	0	0%	0	0%	6	30%
«частично»	0	0%	9	45%	10	50%	4	20%

**Результаты по карте наблюдения по третьему критерию оценки
(контрольный этап эксперимента, n=20 чел.)**

Создание благоприятной эмоциональной среды на занятиях						
Варианты ответов	Способность слышать и давать возможность высказаться детям на занятии.		Оказание эмоциональной поддержки на занятии детям-сиротам при восприятии картин и при создании индивидуальных и групповых творческих работ.		Умение распределить на группы детей-сирот во время выполнения группового задания.	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
«да»	20	100%	0	100%	20	100%
«нет»	0	0%	0	0%	0	0%
«частично»	0	0%	0	0%	0	0%

Педагог 15	Да	Да	Да	Нет	Да	Да	Нет	Да	Да	Нет
Педагог 16	Да	Да	Да	Нет	Да	Да	Нет	Да	Да	Да
Педагог 17	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Педагог 18	Да	Да	Да	Нет	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Педагог 19	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Педагог 20	Да	Да	Да	Нет	Да	Да	Да	Да	Да	Да