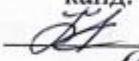


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ  
Кафедра общей и социальной педагогики

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК  
и.о. заведующего кафедрой  
канд. пед. наук, доцент  
 Ю.А. Бояркина  
09.02. 2023 г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
магистерская диссертация

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА В  
УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

44.04.01 Педагогическое образование  
Магистерская программа «Управление и инновации в образовании»

Выполнила работу  
студентка 3 курса  
очной формы обучения



Суворова Екатерина Владимировна

Научный руководитель  
д-р пед. наук, профессор



Белякова Евгения Гелиевна

Рецензент  
доктор пед. наук, профессор  
кафедры маркетинга  
и муниципального управления  
ФГБОУ ВО «Тюменский  
индустриальный университет»



Моложавенко Вера Леонидовна

Тюмень  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В ОБУЧЕНИИ.....	11
1.1. ПОНЯТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	11
1.2. КРИТЕРИИ И УРОВНИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.....	16
1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.....	18
1.4. ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.....	22
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ .....	26
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	28
2.1. АНАЛИЗ НОРМАТИВНОЙ БАЗЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УСЛОВИЙ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ .....	28
2.2. АНАЛИЗ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	31
2.3. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	39
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ .....	42
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	44

3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	44
3.2. РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ КОМПЛЕКСА УРОКОВ, СПОСОБСТВУЮЩЕГО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	448
3.3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭМПИРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ, ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	52
ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ .....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1-6 .....	70

## СПИСОК ТЕРМИНОВ

**Творчество:** всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты) [Психологический словарь].

**Креативность:** творческие возможности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания. Важнейший и относительно независимый фактор одаренности, который редко отражается в тестах интеллекта и академических достижений [Психологический словарь].

**Творческие способности:** способности, которые отражают глубинное свойство индивидов ценности принимать нестандартные решения [Сластенин].

**Проектирование:** процесс создания проекта — прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния [Большой психологический словарь].

**Проектная деятельность:** совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности, способствующая всестороннему развитию личности [Асмолов].

**Эмоциональный комфорт:** субъективное состояние личности в благоприятных внешних и внутренних условиях (ровное, спокойное настроение, отсутствие ощущения разлада с собой и с окружающим миром) [Большая психологическая энциклопедия].

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** На данном этапе современной эпохи в социуме существует потребность в новом типе личности, которая обладает гибкой психикой, способностью адаптироваться к обстоятельствам и способна самостоятельно создавать и творить новое. Общество нуждается в людях с развитыми творческими способностями, и поиск решения проблемы развития этих способностей является одной из наиболее острых проблем образовательной системы. ФГОС второго поколения ориентирован на становление личностных характеристик современного выпускника [ФГОС ООО, с. 6]:

- креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;

- мотивированный на творчество и инновационную деятельность.

Перед образовательной организацией стоит цель развития творческой личности. Для достижения данной цели требуется решить следующие задачи: обеспечить прочное усвоение знаний, воплотить в жизнь научно-технические решения, дать высшим учебным заведениям хорошо подготовленных абитуриентов, способных творчески овладеть выбранной специальностью.

Психологи утверждают, что в процессе деятельности развиваются способности человека, и другого варианта развития познавательных способностей учащихся просто не существует. Таким образом, умелое применение различных методов и приемов обеспечивает развитие познавательных способностей обучающихся, что и есть главная цель деятельности педагога. Л.С. Выготский утверждал, что учитель обязан содействовать, появлению у ученика способностей к творчеству, а творчество способно обеспечивать совместную деятельность учителя и ученика [Выготский, с. 15]. Применяя различного рода методы и приемы, учителю необходимо учитывать уровень развития познавательных способностей

учащихся, чтобы не подрывать их психологическое и эмоциональное состояние. Главная миссия учителя путем внушения убедить ученика в своих способностях и дать четкую уверенность в успехе [Выготский, с. 16].

Так как развитие познавательных способностей обучающихся является длительным, планомерным и целенаправленным процессом, то методы и приемы в обучении должны постепенно развивать мышление обучающихся и одновременно формировать у них мотивацию к учению. Поэтому развитие и управление творческими способностями учащихся стало более централизованной задачей обучения, которая ставит цель по повышению осознанного управления процессом творческих способностей школьников.

Процесс формирования творческой личности зачастую стихийный и ему не уделяется должного внимания, в том числе, потому что отсутствуют конкретные модели по управлению развитием творческих способностей, которыми могли бы воспользоваться учителя.

Проблемой развития творческих способностей обучающихся занимались такие авторы как: Н.А. Бердяев, Л.С. Выготский, А.М. Матюшкин, С.Л. Рубинштейн, В.С. Юркевич, Л. С. Гальперин, А. Д. Леонтьев и др. также развивали мысль о том, что для развития творческой деятельности необходимы определенные условия.

Таким образом, анализ научной литературы показал, что вопросы развития творческих способностей у обучающихся в целом достаточно изучены. Однако потенциал организационно-педагогических условий развития творческих способностей обучающихся среднего звена в условиях проектной деятельности в общеобразовательной школе остается недостаточно исследованным.

Сказанное позволяет выделить следующее противоречие: с одной стороны, необходимость формировать творческую личность, способную нестандартно мыслить при решении различных задач, создавать новое и творчески преобразовывать среду, а с другой стороны, существуют большие пробелы в вопросах управления процессом творческого развития учащихся,

отсутствие четких рекомендаций и моделей для учителей, из-за чего процесс развития творческих способностей остается неорганизованным и малоэффективным.

Согласно федеральным образовательным стандартам [ФГОС ООО, с. 9] перед школой ставится задача развития творческой личности, но в реальности реализация этого процесса сталкивается с различными трудностями (ввиду отсутствия конкретных рекомендаций и инструкций как создать условия для развития творчества) и, как правило, предоставлена на усмотрение самого учителя.

Для усовершенствования управления процессом развития творческих способностей учащихся учебно-методический комплекс учителя нуждается в переработке и доработке, внедрении новых подходов и методов обучения.

Из вышесказанного следует **проблема исследования**, которая заключается в необходимости выявления организационно-педагогических условий развития творческих способностей учащихся общеобразовательной школы в условиях проектной деятельности.

**Объект исследования:** процесс управления развитием творческих способностей у учащихся среднего звена в общеобразовательной школе.

**Предмет исследования:** организационно-педагогические условия развития творческих способностей обучающихся среднего звена в условиях проектной деятельности.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить организационно-педагогические условия развития творческих способностей обучающихся среднего звена в условиях проектной деятельности в общеобразовательной школе.

**Задачи:**

1. Раскрыть содержание понятия «творчество», «творческие способности» применительно к образовательному процессу.
2. Проанализировать возможности проектной деятельности для развития творческих способностей школьников в процессе обучения.

3. Выявить организационно-педагогические условия для развития творческих способностей учащихся, а также определить критерии и уровни их развития.

4. В ходе опытно-поисковой работы реализовать организационно-педагогические условия развития творческих способностей учащихся, проанализировать полученные результаты и сделать выводы.

**Гипотеза исследования:** управление развитием творческих способностей обучающихся будет результативным, если в ходе проектной деятельности будут созданы следующие организационно-педагогические условия:

- использование учебной и внеучебной деятельности, индивидуальных, групповых формы взаимодействия;
- учет критериев развития творческих способностей: когнитивно-эмоционального и личностно-креативного;
- создание творческих ситуаций для выражения индивидуальности ребенка;
- создание доброжелательной, эмоционально-комфортной для ребёнка ситуации в процессе проектной деятельности.

**Теоретико-методологическая база исследования:**

- психолого-педагогические основы развития творческого воображения детей (Л. С. Выготский, Я. А. Пономарев, С. Л. Рубинштейн, В. С. Юркевич, Б. М. Теплов и др.);
- концепция психологической структуры одаренности детей (А.М. Матюшкин, Я. А. Пономарев, Д. Б. Богоявленская);
- исследования закономерностей креативного мышления (А. Маслоу, К. Роджерс, К. Дункер и др.);
- исследования по проблемам педагогического образования и содержания образования в работах В. А. Слостенина, И. С. Якиманской и др.;
- идеи и научно-методическая основа управления процессом творческого развития и обучения школьников В. А. Ясвина и др.

### **Этапы исследования:**

1. Постановочный (сентябрь 2020 г. – август 2021 г.): определение темы, её актуальности, объекта и предмета исследования; оценка актуального уровня изученности темы исследования; анализ нормативной базы исследования; выбор теоретико-методологической базы исследования;

2. Собственно-исследовательский (сентябрь 2021 – октябрь 2022 г.): выбор методов теоретического и эмпирического уровней; теоретический анализ источников, оформление теоретической части исследования, проведение экспериментального исследования, осуществление качественного и количественного анализа полученных результатов, формулировка выводов.

3. Оформительско-внедренческий (ноябрь – декабрь 2022 г.): апробация результатов исследования, оформление работы.

### **Методы исследования:**

– методы теоретического уровня: анализ (ретроспективный, сравнительно-сопоставительный), обобщение, моделирование, экстраполяция;

– методы эмпирического уровня: педагогическое наблюдение, тестирование;

– методы обработки результатов исследования (количественные и качественные).

**Экспериментальной базой исследования** является МАОУ гимназия №49 г. Тюмени.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что результаты исследования дополняют современные знания о возможностях управления развитием творческих способностей обучающихся среднего звена в общеобразовательной школе, где приоритетным направлением является направленная совместная деятельность детей и взрослых, реализующаяся посредством проектной деятельности.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что выявлены условия организации проектной деятельности для развития

творческих способностей обучающихся среднего звена в условиях проектной деятельности в общеобразовательной школе.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что разработанная и апробированная программа может использоваться учителями и работниками учреждений дополнительного образования для развития творческих способностей, обучающихся среднего звена в условиях проектной деятельности.

**Апробация результатов:**

1. Суворова Е. В. Организационно-педагогические условия развития творческих способностей обучающихся среднего звена в условиях проектной деятельности в общеобразовательной школе // Научное обозрение: актуальные вопросы теории и практики. Сборник статей II Международной научно-практической конференции. 27 мая 2022 г. Пенза. 2022. С.195-196.

2. Суворова Е. В. Развитие творческих способностей обучающихся в условиях проектной деятельности: особенности управления процессом // Актуальные вопросы современной науки и образования. Сборник статей XXV Международной научно-практической конференции. 20 декабря 2022 г. Пенза. 2022. С. 187-190.