

*Великородных К.П., старший преподаватель,
Тюменский государственный университет*

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в статье рассматривается проблема этнохудожественного воспитания, включающий в себя знания, умения и навыки в области этнической художественной культуры, которая может быть представлена в виде материальной и духовной культуры. Обосновывается необходимость этнохудожественного воспитания у младших школьников. Проведен анализ программ по изобразительному искусству, выявлена основная цель этих программ. Рассматриваются педагоги Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова, В.С. Кузин, Б.М. Неменский и др., которые разработали теоретические и методические основы приобщения учащихся начальных классов к народному творчеству. Отмечается огромный потенциал декоративно-прикладного искусства в этнохудожественном воспитании младших школьников. Отмечается, что декоративно-прикладное искусство способствует развитию у учащихся, чувство цвета, ритма, формы, способствует сенсорному развитию, развивает мелкую моторику рук. Знания о народном искусстве позволяют идентифицировать учащегося с родным этносом, а также выявить для себя особенности другого народа, что дает информацию о том регионе, где живет воспитанник. Поэтому программа, которая разработана на основе статьи, рассматривает представителей коренных жителей Сибири – ненцев, со своей необычной арктической культурой, с самобытной традиционной ненецкой культурой. Выявлена проблема изучения этнохудожественного образования с учетом региональных особенностей народов крайнего севера. Отмечается, что «этнохудожественное воспитание обучающихся должно проводиться на регулярной основе и включаться как урочную, так и внеурочную деятельность, охватывая культуру и традиции того края, в котором ребенок растет и воспитывается». Выявляются методы, эффективные в кружковой работе по изобразительному искусству и направленные на этнохудожественное воспитание учащихся начальных классов. Раскрывается потенциал декоративно-прикладного искусства народов Тюменского региона: аппликация, декоративное рисование, ручной труд, работа с природными материалами.

Ключевые слова: этнохудожественное воспитание, педагогический процесс, декоративно-прикладное искусство, методы стилизации, повтора, импровизации и вариации

Введение

На фоне современных изменений, информатизации, цифровизации, компьютеризации, кризисах во многих областях человеческой деятельности (экономика, экология, промышленность) подрастающее поколение все сильнее подвергается влиянию современных средств массовой информации, что зачастую ведет к утрате традиционного культурного опыта, этнокультурных знаний, самоидентификации, обезличиванию личности ребенка.

Проблема этнохудожественного воспитания не нова. Первое понятие «этнохудожественное образование» вошло в сферу научных интересов ученых педагогов и психологов в конце XX века.

В исследованиях современных педагогов З.П. Васильевой, Г.Н. Волкова, А.Н. Джурицкого и В.В. Макаева по данной проблеме рассматривается потенциал этнохудожественного образования, как одного из средств приобщения личности ребенка к искусству своего народа. По мнению ученых, неоднозначность этого процесса была обусловлена неравномерным историческим и социально-культурным развитием России, изменением концепций художественного образования, уровнем развития художественно-педагогической теории и практики, отношением социума к этнохудожественной культуре и народному искусству.

Из всего этого следует, что этнохудожественное образование как средство передачи этнических знаний, существовал задолго до появления науки педагогики и психологии. Известно, что народная педагогика предшествовала появлению официальной науки педагогики. Этнопедагогика была фундаментом семейного воспитания. Она хранила и передавала мудрость предков молодому поколению.

Аспект этнохудожественного воспитания рассматривался исследователями З.П. Васильевой, Г.Н. Волковым, и Т.Я. Шпикаловой [13, 5, 15]. По их мнению, такое воспитание возможно благодаря тому, что система ценностей в каждой культуре по сути единая, в которой находят отражения нравственные понятия: гармония, доброта, любовь, справедливость. И в то же время каждая культура имеет оттенки уникальности и своеобразности.

Таким образом, этнохудожественное воспитание – это педагогический процесс, включающий в себя знания, умения и навыки в области этнической художественной культуры, которая может быть представле-

на в виде материальной (одежда, утварь, предметы быта и т.д.) и духовной (сказки, мифы, традиции, обычаи, фольклор и т.д.) культуры.

Обзор научных источников показал, что теоретический и практический опыт этнохудожественного образования является важным основанием для применения в начальном общем образовании.

Рассмотрим этнохудожественное воспитание на начальной ступени общеобразовательной школы, учитывая современные требования в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (ФГОС НОО), где указывается на необходимость реализации этнохудожественного воспитания обучающихся, на регулярной основе включая как урочную, так и внеурочную деятельность, охватывая культуру и традиции того края, в котором ребенок растет и воспитывается [13].

В оснащении педагогического процесса, направленного на этнохудожественное воспитание, существуют много различных программ и методических пособий для учителей начальных классов. Однако недостаточно освещен вопрос по введению регионального компонента традиционного искусства народов Тюменской области, малочисленных народов крайнего Севера.

В настоящее время этнохудожественное воспитание осуществляется в основном в процессе обучения Изобразительному искусству на основе следующих программ:

– «Изобразительное искусство 1-4 кл.» (Кузин В.С.) – в основу обучения берётся рисование с натуры как метод наглядного обучения, где предпочтение даётся основам изобразительной грамоты;

– «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 кл.» (Неменский Б.М.) – акцент ставится на чувственное эмоциональное развитие учащихся;

– «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-4 кл.» (Шпикалова Т.Я.) – основное внимание уделяется, прежде всего, изучению и познанию народного искусства без учета региональных особенностей.

Проанализировав данные программы можно с уверенностью заявить, что основной целью этих программ является, что, несомненно, отвечает современным требованиям ФГОС НОО. Однако, не смотря на разнообразие публикаций на эту тему, остается проблема изучения этнохудожественного образования с учетом региональных особенностей народов крайнего севера.

Из этого следует, что возможность восполнить пробел этнохудожественного воспитания средствами регионального декоративно-прикладного искусства в начальных классах является дополнительное образование (кружки по декоративно-прикладному искусству и т.п.).

Тюменский край обладает большим историческим и культурным потенциалом. Здесь проживают представители различных народностей Севера, сумевшие сохранить аутентичные костюмы, орнаменты, быт, которые отражают традиции, мировосприятие этих народов. Особенно интересным самобытным является декоративно-прикладное искусство ненецкого народа, потому что ненцы наиболее многочисленный народ среди народов Севера и заселил обширное пространство в зоне тундры и частично тайги.

Региональный компонент этнохудожественного воспитания в нашем исследовании является декоративно-прикладное искусство ненецкого народа, где народная утварь, национальная одежда, орнаментальное искусство представляет огромную ценность. У народов Севера бытовало разделение труда между мужчинами и женщинами. Мужчины изготавливали предметы быта, шили одежду, женщины украшали одежду бисером.

Таким образом, потенциал декоративно-прикладного искусства народов Тюменского региона, в частности декоративно-прикладное искусство ненцев влияет на этнохудожественное воспитание младших школьников через различные виды изобразительной деятельности: аппликация, декоративное рисование, ручной труд, работа с природными материалами.

Декоративно-прикладное творчество всегда было выражением народной мудрости, накопленной веками: стремление к красоте, к идеалам истины, добра. Декоративность пластики, выразительность узоров, яркие цвета, ритм, разнообразие фактур материала-всегда были характерными особенностями произведений народного искусства. Так как народное искусство отражает многовековые традиции, несет в себе огромный житейский смысл, в то же время оно остается доступным и понятным для людей разных возрастных категорий. Поэтому народное искусство широко используется на занятиях по декоративно-прикладному искусству в образовательных учреждениях.

Декоративно-прикладное искусство в этнохудожественном воспитании младших школьников имеет огромный потенциал. Ознакомление учащихся с произведениями народного творчества пробуждает в них первые яркие представления о Родном крае, о его культуре, приобщает к миру прекрасного, развивает эстетические чувства.

Проблемой этнохудожественного воспитания занимались такие педагоги как Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольников и др., которые разработали замечательные теоретические и методические основы приобщения учащихся начальных классов к народному творчеству.

Они впервые прикоснулись к этой проблеме, рассмотрели ее с точки зрения педагогики, разработали научную основу, которой по сей день пользуются большинство педагогов, дополняя ее по своему видению. В частности, проблемы этнохудожественного образования применительно к регионам изучают сегодня Долженкова М.И., Жиров М.С., Нестеренко А.В.

Педагоги исследующие особенности использования народного искусства, считают, что декоративно-прикладное искусство способствует развитию у учащихся, чувство цвета, ритма, формы, способствует сенсорному развитию, развивает мелкую моторику рук.

Так, например, С.В. Погодина неоднократно подчеркивала, что младшим школьникам близки и понятны изделия народных мастеров, им нравятся яркие, декоративные росписи, замысловатая резьба, хитроумное сплетение вышивки. Учащиеся восторженно воспринимают их, по сравнению с большими полотнами живописи и станковую скульптуру [11].

Таким образом потенциал декоративно-прикладного искусства в этнохудожественном воспитании имеет огромное значение и может быть представлен различными видами изобразительной деятельности детей (декоративное рисование, лепка, аппликация, ручной труд).

Этнохудожественное воспитание младших школьников в процессе изучения декоративно-прикладного искусства ненцев имеет свою специфическую особенность, поскольку речь пойдет о дополнительном художественном образовании в предметной области «Изобразительное искусство и художественный труд», которое возможно осуществить на занятиях кружка по декоративно-прикладному искусству.

Согласно ФГОС НО «этнохудожественное воспитание обучающихся должно проводиться на регулярной основе и включаться как урочную, так и внеурочную деятельность, охватывая культуру и традиции того края, в котором ребенок растет и воспитывается» [13, 16].

Следовательно, учитель начальных классов имеет возможность включить в работу помимо уроков «Изобразительное искусство» в учебные часы, занятия вне класса. Внеклассная работа или кружковая работа, направленная на этнохудожественное воспитание, преследует те же задачи и цели, что и учебные занятия. Однако, позволяет учителю изучить материал традиционного народного искусства шире и глубже, с использованием различных материалов, техник декоративно-прикладного творчества, опираясь при этом на активный интерес со стороны учащихся, их родителей, общественности.

Методика работы в кружке имеет свои особенности.

Во-первых, эти занятия предполагают учет интересов учащихся, их эстетических потребностей и строятся на добровольной основе.

Во-вторых, структура деятельности кружка отличается от уроков, тем, что вопросы программы, изучаемые на занятиях, разрабатываются самим учителем на основе регионального материала, возможностей школы (спец., оборудование, например, швейные машинки, печь для обжига глины и т.д.), наличие музейных комплексов и мастерских традиционного искусства.

Организация работы кружка включает разработку специальной программы занятий с учетом художественных способностей и познавательных интересов учащихся.

Кружковая работа предполагает различные формы работы, включая групповую, индивидуальную, строится на личностно-практико-ориентированных подходах, где учитель использует различные методы и приемы работы новыми материалами и инструментами.

Этнохудожественное воспитание, проводимое учителем во время уроков «Изобразительного искусства» будет органично продолжаться во внеклассной работе, решая при этом две очень важные задачи: а) углубление и расширение знаний, умений и навыков, полученных учащимися на классных занятиях изобразительным искусством; б) приобщение детей к новым видам работы в области изобразительного искусства.

Таким образом, занятия в кружке «Изобразительного искусства» дают возможность усиления эффективности этнохудожественного воспитания учащихся, позволяют расширить этнокультурный кругозор.

Однако, невозможно рассматривать методы, не обозначив концептуальные положения программы кружка.

Знания о народном искусстве позволяют идентифицировать учащегося с родным этносом, а также выявить для себя особенности другого народа, что дает информацию о том регионе, где живет воспитанник.

Поэтому при разработке программы мы будем рассматривать представителей коренных жителей Сибири – ненцев, со своей необычной арктической культурой, с самобытной традиционной ненецкой культурой.

Рассмотрим, какими методами, возможно, наиболее эффективно решать задачи, направленные на этнохудожественное воспитание, которое предполагает воспитательный процесс, направленный на становление компонентов этнической культуры личности (этнокультурные знания, художественные умения и навыки).

Знакомство с образцами декоративно-прикладного искусства предполагает применение такого метода, как анализ произведений декоративно-прикладного творчества.

Например, учащиеся знакомятся с изделиями из бересты (короб для сбора лесных ягод) и учителю необходимо разработать план анализа, который может состоять из следующих вопросов:

- Какое утилитарное назначение данного предмета?
- Из какого материала изготовлен предмет?
- К какому виду декоративно-прикладного искусства можно отнести данное изделие?
- Какой вид орнамента декорирует поверхность берестяного короба?
- Назначение орнамента?
- С помощью каких инструментов выполнялся орнамент?
- Стилизацию, каких природных форм использовал мастер в орнаментальной композиции? И т.п.

Отвечая на данные вопросы, учащиеся будут самостоятельно анализировать декоративный предмет, в ходе чего они будут получать новые знания, делать свои «открытия».

Очень важным методом в изучении предметов декоративно-прикладного творчества является метод стилизации.

Так, Г.М. Логвиненко раскрывает стилизацию как метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом [10].

Очень важно на начальном этапе развития художественных умений показать учащемуся метод стилизации природных форм, когда сложная по форме кедровая шишка, может быть упрощена до простой овальной формы с нанесенной на неё сеточкой – лепестков скрывающих от взора кедровых зерен.

Обучаясь приемам стилизации, учащиеся будут «понимать» узоры в орнаментах, «читать» символы, что будет способствовать расширению этнокультурного кругозора, художественного умения стилизовать придавать признаки декоративности обычным предметам.

Кроме того, такие методы как «повтор», «вариация» и «импровизация» по методике Т.Я. Шпикаловой должны обязательно быть использованы в методике обучению декоративно-прикладному искусству в ненецкой традиционной культуре. Педагогом доказано, что репродуктивный метод «повтора» на начальном этапе изучения элементов ДПИ неизбежен. Потому что ученик начальных классов не имеет еще достаточный художественный опыт, с тем чтобы «придумывать», «изобретать» новые художественные образы, кроме того повтор или копирование узоров, орнаментов с образцов позволяют запомнить характерные этнические особенности элементов орнамента [15, 17].

Метод «вариации» используется после того, как учащиеся практически изучили предмет и его художественные элементы.

Например, учитель может предложить задания на закрепление полученных знаний по стилизации элементов орнамента на примере кедровой шишки, разработать эскиз сумочки, украшенной с использованием элемента кедровой шишки в различных вариациях (расположение на поле сумки, цветовая символика и т.д.).

Выполнение такого упражнения закрепит навыки стилизации, знания характерных особенностей орнамента ненцев и позволит реализовать творческую фантазию учащегося.

«Импровизация» расширяет творческие возможности, дает «свободу» замыслу и ее реализации.

Например, это может быть творческое задание разработать дизайн современного чехла для телефона с декорированием по мотивам ненецкого орнамента, где учащиеся самостоятельно выбирают предмет стилизации (это может быть какой-либо любимый герой мультсериала, компьютерной игры и т.п.) выполненный в характерной для ненецкой культуры стилистике – геометризация формы.

Выводы

Таким образом, потенциал декоративно-прикладного искусства народов Тюменского региона, в частности декоративно-прикладное искусство ненцев плодотворно влияет на этнохудожественное воспитание младших школьников, через различные виды изобразительной деятельности. Выявленные методы (анализ произведений декоративно-прикладного творчества, метод стилизации, повтора, вариации и импровизации) эффективны в кружковой работе по изобразительному искусству и направлены на этнохудожественное воспитание учащихся начальных классов.

Литература

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.-метод. пособие для вузов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 160 с.
2. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. Электронный науч. журн. 2008. № 68. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnoeobrazovanie-kak-problema-sovremennoy-pedagogicheskoy-nauki> (дата обращения: 21.08.2015)
3. Бахтарова Е.С., Карпакова В.А., Саяпин В.Н. Формирование у обучающихся практических умений средствами декоративно-прикладного искусства // Развитие личности средствами искусства Материалы V Международной научно-практической конференции / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. 2018. С. 315 – 319.
4. Брюзова Т.А. Воспитание личности на культуре и традициях своего народа // Методист. 2005. № 2. С. 50 – 56.
5. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 168 с.
6. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2000.
7. Григорьева М.И., Журавлева Н.Н. Этнокультурное образование: сущность, подходы, опыт реализации // Вестн. Новосибирского гос. пед. ун-та. Электронный журн. 2012. № 1. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnoeobrazovanie-suschnost-podhody-opyt-realizatsii> (дата обращения: 21.08.2015)
8. Жукова А.С., Жукова Н.Т. Методы и методика этнохудожественного образования // Инновации в науке: пути развития Материалы VIII Международной заочной научно-практической конференции / Глав. ред. М.П. Нечаев. 2017. С. 74 – 76.
9. Карпенко А.В., Свистун Д.Д. Изобразительная деятельность как средство эстетического воспитания младших школьников // Материалы и методы инновационных исследований и разработок: Сборник статей международной научно-практической конференции (03 декабря 2016 г., г. Челябинск): в 3-х ч. Ч. 2. Уфа: МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2016. С. 174 – 177.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: 2005. 144 с.
11. Нестеренко А.В. Этнохудожественное образование детей и подростков: учебное пособие. М.: МГУ Культуры и искусства, 2008. 209 с.
12. Погодина С.В. Сущность детского изобразительного творчества // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2012. № 3. С. 46 – 48.
13. Сергеева А.А. Этнокультурный компонент как важнейшее средство воспитания гражданственности и патриотизма младших школьников (обобщение опыта работы) // Молодой ученый. 2017. № 6. С. 441 – 443.
14. Стандарты второго поколения. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки РФ. М.: Просвещение, 2011. 48 с.
15. Шпикалова Т.Я. Модель развития инновационных процессов этнохудожественного образования // Наука и школа. 2007. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-razvitiya-innovatsionnyh-protsessov-etnohudozhestvennogo-obrazovaniya> (дата обращения: 08.04.2021)
16. Листик Е.М. Влияние стиля воспитания на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2014. № 6. С. 53 – 58.
17. Vochkareva T.N., Akhmetshin E.M., Zekiy A.O., Moiseev A.V., Belomestnova M.E., Savelyeva I.A., Aleynikova O.S. The analysis of using active learning technology in institutions of secondary vocational education // International Journal of Instruction. 2020. T. 13. № 3. С. 371 – 386.

References

1. Astrahanceva S.V. Metodicheskie osnovy prepodavaniya dekorativno-prikladnogo tvorchestva: ucheb.-metod. posobie dlya vuzov. Rostov-na-Donu: Feniks, 2006. 160 s.
2. Afanas'eva A.B. Etnokul'turnoe obrazovanie kak problema sovremennoj pedagogicheskoy nauki. Izv. Ros. gos. ped. un-ta im. A.I. Gercena. Elektronnyj nauch. zhurn. 2008. № 68. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnoeobrazovanie-kak-problema-sovremennoy-pedagogicheskoy-nauki> (data obrashcheniya: 21.08.2015)

3. Bahtarova E.S., Karpakova V.A., Sayapin V.N. Formirovanie u obuchayushchihsya prakticheskikh umenij sredstvami dekorativno-prikladnogo iskusstva. Razvitie lichnosti sredstvami iskusstva Materialy V Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Pod obshchej red. YU.YU. Andreevoj i I.E. Rahimbaevoy. 2018. S. 315 – 319.
4. Bryuzova T.A. Vospitanie lichnosti na kul'ture i tradiciyah svoego naroda. Metodist. 2005. № 2. S. 50 – 56.
5. Volkov G.N. Etnopedagogika: ucheb. dlya stud. sred. i vyssh. ped. ucheb. zavedenij. M.: Izdatel'skij centr «Akademiya», 1999. 168 s.
6. Goricheva V.S., Filippova T.V. My nakleim na listok solnce, nebo i cvetok. Luchshie podelki: Populyarnoe posobie dlya roditel'ej i pedagogov. YAroslavl': Akademiya razvitiya, 2000.
7. Grigor'eva M.I., ZHuravleva N.N. Etnokul'turnoe obrazovanie: sushchnost', podhody, opyt realizacii. Vestn. Novosibirskogo gos. ped. un-ta. Elektronnyj zhurn. 2012. № 1. Rezhim dostupa: <http://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnoeobrazovanie-suschnost-podhody-opyt-realizatsii> (data obrashcheniya: 21.08.2015)
8. ZHukova A.S., ZHukova N.T. Metody i metodika etnohudozhestvennogo obrazovaniya. Innovacii v nauke: puti razvitiya Materialy VIII Mezhdunarodnoj zaochnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Glav. red. M.P. Nechaev. 2017. S. 74 – 76.
9. Karpenko A.V., Svistun D.D. Izobrazitel'naya deyatel'nost' kak sredstvo esteticheskogo vospitaniya mladshih shkol'nikov. Materialy i metody innovacionnyh issledovanij i razrabotok: Sbornik statej mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii (03 dekabrya 2016 g., g. CHelya-binsk): v 3-h ch. CH. 2. Ufa: MCII OMEGA SAJNS, 2016. S. 174 – 177.
10. Logvinenko G.M. Dekorativnaya kompoziciya. M.: 2005. 144 s.
11. Nesterenko A.V. Etnohudozhestvennoe obrazovanie detej i podrostkov: uchebnoe posobie. M.: MGU Kul'tury i iskusstva, 2008. 209 s.
12. Pogodina S.V. Sushchnost' detskogo izobrazitel'nogo tvorchestva. Sovremennoe doshkol'noe obrazovanie. Teoriya i praktika. 2012. № 3. S. 46 – 48.
13. Sergeeva A.A. Etnokul'turnyj komponent kak vazhnejshee sredstvo vospitaniya grazhdanstvennosti i patriotizma mladshih shkol'nikov (obobshchenie opyta raboty). Molodoj uchenyj. 2017. № 6. S. 441 – 443.
14. Standarty vtorogo pokoleniya. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart osnovnogo obshchego obrazovaniya. M-vo obrazovaniya i nauki RF. M.: Prosveshchenie, 2011. 48 s.
15. SHpikalova T.YA. Model' razvitiya innovacionnyh processov etnohudozhestvennogo obrazovaniya. Nauka i shkola. 2007. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-razvitiya-innovatsionnyh-protsessov-etnohudozhestvennogo-obrazovaniya> (data obrashcheniya: 08.04.2021)
16. Listik E.M. Vliyanie stilya vospitaniya na emocional'noe razvitie detej doshkol'nogo vozrasta. Doshkol'nik. Metodika i praktika vospitaniya i obucheniya. 2014. № 6. S. 53 – 58.
17. Bochkareva T.N., Akhmetshin E.M., Zekiy A.O., Moiseev A.V., Belomestnova M.E., Savelyeva I.A., Aleynikova O.S. The analysis of using active learning technology in institutions of secondary vocational education. International Journal of Instruction. 2020. T. 13. № 3. S. 371 – 386.

*Velikorodnykh K.P., Senior Lecturer,
State University of Tyumen*

**ETHNIC-ART EDUCATION OF YOUNGER SCHOOL CHILDREN
BY MEANS OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS**

Abstract: the article deals with the problem of ethnic-art education, which includes knowledge, skills and abilities in the field of ethnic art culture, which can be represented in the form of material and spiritual culture. The necessity of ethnic-art education in primary school children is justified. The analysis of programs on fine arts is carried out, the main purpose of these programs is revealed. Teachers T.Ya.Shpikalova, N.M. Sokolnikova, V. S. Kuzin, B.M. Nemensky et al. are considered., who developed theoretical and methodological foundations for introducing primary school students to folk art. There is a huge potential of decorative and applied art in the ethnic-art education of primary school children. It is noted that decorative and applied art contributes to the development of students' sense of color, rhythm, shape, promotes sensory development, develops fine motor skills of the hands. Knowledge of folk art allows identifying the student with the native ethnic group, as well as to identify the characteristics of another people, which gives information about the region where the pupil lives. Therefore, the program, which is developed on the basis of the article, considers representatives of the indigenous inhabitants of Siberia-the Nenets, with their unusual Arctic culture, with an original traditional Nenets culture. The problem of studying ethnic-art education taking into account the regional characteristics of the peoples of the Far North is revealed. It is noted that "ethnic-art education of students should be conducted on a regular basis and include both regular and extracurricular activities, covering the culture and traditions of the region in which the child grows up and is brought up". The methods that are effective in the circle work on fine arts and aimed at the ethnic-art education of primary school students are identified. The potential of decorative and applied art of the peoples of Tyumen region is revealed: application, decorative drawing, manual labor, work with natural materials.

Keywords: ethnic-art education, pedagogical process, arts and crafts, methods of stylization, repetition, improvisation and variation