

необходимых предпосылок: насыщенное смысловое поле культуры, смысловое пространство обогащения личностных смыслов, возможности для реализации смысловых позиций обучающихся и их развития в творческой деятельности. Процедуры смыслоактуализации выступают средством стимулирования процесса смыслообразования обучающихся, но являются одним из компонентов в целостном комплексе условий смыслообразования.

Общие условия смыслоактуализации при изучении предметов разных учебных циклов реализуются через индивидуализацию обучения, активизацию личностно-смыслового фактора в отборе и освоении содержания образования, привлечение гуманитарных текстов, межпредметную интеграцию на аксиологической основе. Специфические условия смыслообразования связаны с интерпретационным потенциалом текстов, представленных в содержании образования, возрастными-психологическими особенностями обучающихся, их базовыми смысловыми установками, уровнем образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Н. А. Конкретная педагогика личностно-ориентированного образования: Учебное пособие. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2007. 164 с.
2. Закирова А.Ф. Педагогическая герменевтика: монография. М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2006. 328 с.
3. Знаков В.В. Понимание в мышлении, общении, человеческом бытии. М.: Ин-т психологии РАН, 2007. 479 с.
4. Сериков В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. М.: Издательская корпорация «Логос», 1999. 272 с.
5. Якиманская И. С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения // Вопросы психологии. 1995. № 2. С. 31-42.

**Григорий Николаевич КУДАШОВ —
докторант академической кафедры теории
и методологии социально-педагогических исследований
Тюменского государственного университета,
кандидат педагогических наук, доцент
kudashov-73@rambler.ru**

УДК 374.32

СУЩНОСТЬ И ВОЗМОЖНОСТИ КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАЦИИ В ПЕДАГОГИКЕ СОЦИАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ

THE ESSENCE AND THE POTENTIAL OF COLLECTIVE-CREATIVE INITIATION IN PEDAGOGY OF YOUTH'S SOCIAL CREATIVE WORK

АННОТАЦИЯ. В представленной статье речь идет о коллективно-творческой инициации как одном из эффективных средств педагогики социального творчества молодежи. Рассмотрены сущность и социально-педагогические возможности, уровни и отдельные содержательные элементы коллективно-творческой инициации, осуществляемой в условиях молодежного социально-творческого объединения.

SUMMARY. The article presents collective-creative initiation as one of the effective means of pedagogy of youth's social creative work. The authors of the article consider the essence and social-pedagogical possibilities, as well as the levels and separate substantial elements of collective-creative initiation, which are put into practice in youth social-creative union.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА. Коллективно-творческая инициация, социальное творчество молодежи, молодежное объединение.

KEY WORDS. Collective-creative initiation, youth's social creative work, youth union.

Изучение опыта жизнедеятельности большого числа разнообразных организованных формирований позволяет выделять в качестве одной из отличительных особенностей таких групп наличие неких испытательно-посвященческих практик (инициаций), имеющих широкий спектр вариаций их целевых установок, способов подготовки и проведения и т.д. Под организованными формированиями здесь понимаются группы людей, имеющие достаточно четкую внутреннюю структуру, продолжительные сроки существования, конкретные нормы взаимодействия внутри и вне группы и т.п.

Инициация (лат. *initiatio* — совершение таинства, посвящение) — это некий обряд, ритуализированная форма «официального» (зафиксированного и оформленного устно или в каком-либо документе — Уставе, Кодексе, Своде правил, законе и т.п.) разрешения на переход с одной ступени определенной групповой иерархии на другую — более высокую. То есть таким посвящением обозначается повышение группового и (или) социального статуса человека и возможность получения соответствующих новых инструкций, правил для правильного прохождения новой стадии жизни.

Группы, реализующие (чаще всего в формате традиций) испытательно-посвященческие практики, существовали в разные эпохи, в разных культурах, в разных масштабах, с разными целями: например, посвящение юношей в воины в традиционных культурах прошлого и настоящего (славянские, германские, скандинавские, индейские, африканские и другие племена); посвящение в гимназисты, в студенты, в туристы, в археологи (на практике у студентов-историков), в панки и др.; посвящение в члены тайных обществ, орденов, сект; посвящение в октябрята и пионеры, прием в комсомол и в коммунистическую партию; присяга у курсантов военных училищ и военнослужащих, клятва Гиппократова у студентов-медиков и пр.

Особенно большое значение испытательно-посвященческие практики имеют в период молодости. Ведь одна из наиболее очевидных и проблемно-рисковых характеристик молодости — это так называемая социальная «промежуточность». «Своеобразие молодежи как социальной группы состоит в том, что она постоянно находится в состоянии перехода от преимущественного свойства быть объектом общественного воздействия к преимущественному свойству быть субъектом социально-преобразующей деятельности. В этом социальный смысл «взросления» молодежи» (2; 117). То есть молодой человек, имея довольно неопределенный социальный статус («уже не ребенок, но еще и не взрослый»), остро нуждается в том, чтобы был какой-то ритуал или комплекс неких ритуалов (как официальных, так и неофициальных), обозначающих его переход в статус зрелого, взрослого человека. «...переход во взрослое состояние длительное время носил обрядовый характер (инициация), значительно упрощавший процесс социальной транзисии молодого поколения. По существу опасность контролировалась посредством ритуала, который проводил жесткую границу между прежним статусом и новым, временно изолируя молодого человека и затем публично утверждая достижение нового статуса» (1; 170).

Испытательно-посвященческие практики в педагогике социального творчества молодежи, на наш взгляд, корректно «звучат» как **коллективно-творческая инициация**. Прокомментируем содержание основных составляющих этой формулировки.

О том, что группа становится коллективом, можно говорить тогда, когда в группе появляется и закрепляется комплекс взаимосвязанных традиций, одной из которых является традиция организации и проведения испытательных практик и вытекающих из них посвященческих ритуалов. Часто одной из первых традиций, возникающих и закрепляющихся в группе, является именно традиция испытания и посвящения. Следовательно, группа, «дошедшая» до уровня осознания необходимости организации преемственности ведущих норм, идей, ценностей (имеющих высоконравственный, социально ориентированный характер) и воспроизводства ее состава посредством определения в качестве традиции конструктивных испытательно-посвященческих практик с полным правом может называться коллективом. Поэтому и организуемая инициация является коллективной по своей сути.

К тому же, несмотря на то, что главными «фигурантами» испытания и инициации являются те, кто непосредственно проходит испытание и посвящается, весь коллектив в той или иной степени принимает участие в этом ритуале. Можно выделить три роли (позиции) и, соответственно, группы участников коллективной инициации: наблюдатели (зрители); посвящаемые; посвящающие (организаторы коллективной инициации).

Стремление к новому, неизведанному, будучи одной из основных характеристик молодости, является тем фактором, который объективно определяет (предопределяет) творческий характер любого, даже традиционного, действия, организуемого в молодежной группе (особенно когда речь идет о социально активных, позитивно ориентированных группах молодежи).

Коллективная инициация становится творческой, если: обеспечивается разумное соотношение традиционного и нового в каждом последующем испытательно-посвященческом действии (в уже существующее, проверенное, традиционное вносятся элементы и содержательные единицы нового); сильна эмоциональная составляющая (все участники инициации благодаря тому, что увидели и прочувствовали во время инициации, испытывают эмоциональный подъем, воодушевление, вдохновение); участники коллективной инициации (в первую очередь сами посвящаемые) на разных этапах (на каждом очередном этапе) могут в возрастающей степени проявлять свою творческую активность, мировоззренческую и, в частности, гражданскую позицию, в разных формах и образах демонстрировать результаты своего творчества.

Коллективно-творческие инициации в педагогике социального творчества молодежи можно классифицировать, разделив их на два типа по такому признаку, как позиция посвящаемого. То есть посвящаемый здесь может выступать как объект или субъект выбора:

- *Посвящаемый как объект выбора* — молодого человека выбирают для посвящения. Конечно, он имеет право выбора — он может отказаться от того, чтобы его посвятили. Но, тем не менее, первоначально решение о его посвящении принимает не он — это решение тех, кто стоит выше в посвященческой иерархии и считает его достойным повышения статусности и, соответственно, достойным посвящения. Такая «объектная» инициация может быть единственной (посвятили в члены организации один раз и все — больше подобных посвящений не будет) за всю историю вхождения молодого человека в состав объединения, организации, движения. Но она может быть выражена и в целом ряде чередования таких испытаний-посвящений, где прохождение каждого очередного испытания-посвящения означает переход молодого человека на следующую ступень в некой иерархии.

• *Посвящаемый как субъект выбора* — молодой человек сам оценивает, насколько он готов и способен подняться на следующий уровень и, следовательно, сам принимает решение о своем посвящении. По сути, это уже не посвящение, а самопосвящение, но его осуществление носит публичный характер. То есть, молодой человек сам берет на себя некие обязательства и в торжественной форме признается в этом другим людям (как правило, членам объединения). Никто его не выбирает, он сам выбирает себя. Такой тип коллективно-творческой инициации очень редко встречается в реальной практике, но именно он в наибольшей степени соответствует характеру и смыслу социального творчества молодежи.

Наиболее же распространенным является так называемый смешанный тип, представляющий собой комбинацию двух предыдущих типов. Это вариант, когда посвящаемый выступает в позиции сначала субъекта, а затем объекта выбора, то есть сначала он решает стать посвященным и пройти испытание, а потом уже группа избранных решает, насколько он достоин того, чтобы им стать. Так было, к примеру, в комсомоле — Всесоюзном ленинском коммунистическом союзе молодежи.

Таким образом, коллективно-творческая инициация (независимо от того, на каком уровне участия в ней находится молодой человек) обладает высоким социально-педагогическим потенциалом. Реализация этого метода (особенно в комплексе с другими методами педагогики вообще и педагогики социального творчества молодежи в частности) позволяет достаточно эффективно решать целый спектр педагогических задач. Автору известно много примеров того, как участие молодых людей в коллективно-творческой инициации серьезно изменило их отношение к себе, к своей жизни и к миру, их ценностные ориентации и направленность жизнедеятельности. Нередко именно участие молодого человека в коллективно-творческой инициации меняло систему его жизненных координат, делая по-настоящему актуальным, значимым, интересным для него участие в социально-творческой деятельности.

Яркие эмоциональные впечатления, ощущение радостной сопричастности к происходящему (как непосредственно в процессе инициации, так и в процессе деятельности коллектива), глубокое (хотя и кратковременное) проживание главных ценностей и т.п. состояния, сопровождающие ритуал коллективно-творческой инициации — все это способно идеологически «зажечь» молодого человека, актуализировав и ощутимо активизировав его социально-творческий потенциал.

Рассмотрим уровни (этапы) осуществления коллективно-творческой инициации (КТИ) в педагогике социального творчества молодежи. Уровни (этапы) реализации КТИ:

1) Знакомство с посвящением других.

Придя в молодежное социально-творческое объединение, молодой человек сначала проходит через этап знакомства с его членами, направлениями, путями, способами, формами и содержанием деятельности, основными традициями, одной из которых является традиция посвящения. Участвуя в коллективно-творческой инициации в качестве наблюдателя, молодой человек имеет возможность: получить более глубокое представление о системе «главных» ценностей коллектива (ведь любой посвященческий текст является по сути сводом морально-этических правил того коллектива, в деятельности которого осуществляется инициация); приобщаясь к одной из основных традиций коллектива, в большей степени ощущать себя частью этого коллектива и, со-

ответственно, осознавать свою ответственность за происходящее в нем; увидев, кто оказывается в числе посвящаемых, сравнивая себя с этими людьми (в частности, сравнивая результаты своей деятельности в качестве члена этого коллектива с результатами деятельности этих людей), определить для себя степень личной готовности и способности к тому, чтобы достичь подобных результатов; благодаря сильной эмоциональной составляющей коллективно-творческой инициации — не только увидеть и услышать, но и «погрузиться» в «духовную среду» коллектива, оценивая при этом то, насколько комфортна эта среда для его мировоззрения и мироощущения.

Желательно, чтобы к моменту непосредственного знакомства с традицией посвящения молодой человек был не только достаточно хорошо знаком с деятельностью и членами объединения, но и эмоционально воспринимал (а еще лучше — принимал) основные идеи и идеалы этой группы. Иначе некоторая пафосность, патетика, возвышенность, торжественность, свойственная таким посвящениям, может показаться новичку излишней и быть воспринята им, как наблюдателем этого ритуала, индифферентно или, что еще хуже, вызвать негативную реакцию.

2) Принятие посвящения («мы выбираем тебя для созидания»).

На этом этапе молодой человек является, по сути, главным героем и «главным виновником» действий, разворачивающихся в ходе коллективно-творческой инициации. Противоречие заключается в том, что, несмотря на эту «центральную» позицию, от самого кандидата в посвященные мало что зависит. По большому счету, он здесь является наблюдателем, зрителем, с той лишь разницей (но очень существенной), что за его плечами — большое количество социально-творческих дел. При этом он, как правило, знает, за какие заслуги (или успешно пройденные испытания) член коллектива (общественного объединения) считается достойным посвящения, получения какого-либо признака исключительности (галстука, пилотки, берета, значка, куртки и т.п.) и, как результат, получения определенных (отличающихся от прежних) прав и обязанностей. Зная это, он, конечно же, соизмеряет сделанное им с тем, что необходимо сделать для того, чтобы оказаться в числе заслуживающих посвящения. Если реально сделанное совпадает, по его мнению, с тем, что требовалось сделать, то молодой человек, приходя на сам ритуал посвящения, соответственно, ожидает того, что окажется среди посвященных. Это обстоятельство обуславливает появление серьезной разницы между внешне одинаковыми (пассивными) позициями наблюдателя и посвящаемого. Эта разница выражается во внутренней сфере: в тех чувствах, которые испытывает кандидат в посвященные, и в тех мыслях, которые являются для него ключевыми в эти моменты («Посвятят или не посвятят?», «Сочтут ли меня достойным?», «Все ли я сделал для того, чтобы стать посвященным?», «Как себя вести (что изменится), если меня посвятят (не посвятят)?» и т.п.). Поэтому даже в том случае, если молодой человек готовился к посвящению, но не был посвящен, то обстоятельство, что он все это время эмоционально и мысленно был глубоко погружен в происходящее, обуславливает осуществление довольно серьезных и взаимосвязанных изменений в мотивационной, волевой, деловой, коммуникативной, творческой и других сферах его жизнедеятельности.

Таким образом, главная особенность этого уровня реализации метода заключается в следующем: определенная группа тех, кто был избран ранее (тех, кто уже прошел испытание и посвящение), на основании ряда крите-

риев избирают из числа возможных кандидатов тех, кто, по их мнению, достоин того, чтобы на более высоком уровне участвовать в социальном творчестве — «мы выбираем тебя для созидания». Позиция посвящаемого здесь — пассивная, исполнительская. Он является пока только объектом выбора для прохождения через коллективно-творческую инициацию, так как выбирают его, а не он.

3) Выбор посвящения («ты выбираешь созданное нами»).

К моменту осознания своего достижения этого уровня молодой человек, как правило, уже несколько лет является активным участником различных социально-творческих проектов, программ и дел (как кратковременных, так и долговременных). Кроме участия, он готов и способен быть частым и успешным инициатором и организатором десятков социально-творческих дел, руководителем одного или нескольких направлений деятельности (реализуемых как в рамках его общественного объединения, так и вне этих рамок), проектов, творческих групп, досуговых объединений. Довольно высоким является его уровень понимания смысла, сути и овладения различными методами социального творчества. Социальное творчество для него уже не является только увлечением. Оно становится для него делом жизни, а иногда даже профессией (например, когда молодой человек идет работать в сферу молодежной политики, образования, социальной защиты и т.п.). При этом он, разумеется, уже прошел через тот ритуал коллективно-творческой инициации (возможно, не один раз, поднимаясь по иерархической лестнице своего объединения, организации, движения), когда группа посвященных выбирала его, предоставляя ему таким образом увеличившуюся меру доверия и ответственности, прав и обязанностей.

Но за годы активного участия в социально-творческой деятельности, прошедшие с момента этой инициации (или законченного цикла инициаций) его отношение к себе, к людям, к миру, ценностные ориентации, жизненные приоритеты, мотивация к участию в социальном творчестве и т.п. серьезно изменились. Здесь молодой человек, дошедший (доросший) до этого уровня осознания себя и мира и отношения к себе и миру, явно ощущает необходимость в том, чтобы эти изменения, этот рост, этот подъем на более высокие уровни осуществлялись не только во внутренней сфере. Ему важно, чтобы они были обозначены и во внешней сфере, став достоянием всего коллектива, он ощущает внутреннюю необходимость во внешней оформлении своей высокой степени готовности и способности к общественно-созидательному служению, чтобы остальные члены коллектива видели, понимали и принимали его в таком свете.

Другими словами, он готов снова пройти через ритуал посвящения, подняться на следующую ступень в социально-творческой иерархии своего коллектива, своей общности. При этом то, в какой мере он ощущает и осознает себя свободным от других и одновременно — ответственным за других, принципиально не соотносится, не гармонирует с тем, как осуществлялась коллективно-творческая инициация ранее, когда его выбирали. Теперь он испытывает внутреннюю потребность в том, чтобы его очередное посвящение (и соответственно, и очередное расширение прав и обязанностей, которые он готов и способен взять на себя) было только его выбором, чтобы только он нес ответственность за сказанное им в посвященческом тексте — торжественном обещании.

С этой позиции наблюдается довольно четкая разница между коллективно-творческой инициацией, осуществляемой на том уровне, когда молодого человека выбирают для посвящения, и рассматриваемым уровнем (когда молодой че-

ловек сам осуществляет этот выбор, который зависит только от него). Разница в том, что в первом варианте молодой человек, в случае предъявления ему требований, связанных с ожиданием от него действий, соответствующих этому уровню посвящения, с «полным моральным правом» может ответить в духе «я вас не просил меня посвящать — вот и нечего с меня требовать» или «не надо было меня посвящать — не пришлось бы ждать от меня того, чего лично я не обещал» (к сожалению, автору известно немало подобных примеров). Во втором же варианте «требовать» от него будет он сам. Сам факт принятия молодым человеком решения такого рода является довольно четким показателем его зрелости: «способность отсрочить непосредственное удовлетворение, трудиться ради будущего, не ожидая немедленной награды, — один из главных показателей морально-психологической зрелости человека» [3; 188].

Если в молодежном общественном объединении уже разработан и является традиционным ритуал такого самопосвящения, то молодой человек, делая такой выбор, проходит через этот ритуал. При этом он может (должен иметь на это право) делать предложения о внесении в этот традиционный ритуал определенных, необходимых, на его взгляд, нововведений (дополнений, изменений формы посвящения и содержания посвященческих текстов). К примеру, именно так появилось и совершенствовалось «Обещание Чести» — посвященческий текст рассматриваемого уровня в молодежном социально-творческом объединении «Искра»:

«Друзья! Перед вами, перед всем миром и перед самим собою я, ... , сегодня, сейчас, здесь говорю слова торжественного обещания Чести:

— Я обещаю обрести свой Путь, каждый шаг на котором — это шаг к миру и к себе самому. Я обещаю не стоять на этом Пути, а идти по нему вперед и вверх. И обещаю, радостно шагая по этому Пути, всю жизнь учиться и учить тому, как быть единым со всем миром и тому, как быть самим собой.

— Я обещаю делать все возможное и невозможное для того, чтобы спасти людей от серости, уныния, разочарования, тоски и ограниченности, наполняя их жизнь всеми красками и лучами этого мира, помогая им вставать и взлетать, открывая им дороги и горизонты этого мира.

— Я обещаю гореть душой своей так, чтобы не только тепло было людям у этого огня, но чтобы и зажигались от искр его новые огоньки, сердца и звезды, не сгорая впустую, а разгораясь ярче, согревая других и зажигая их энергией Созидания.

— Я обещаю наполнять искрами Любви, Свободы, Добра, Радости, Красоты, Творчества каждый день своей жизни, каждое слово свое и каждое свое дело.

— Я обещаю быть искренним и честным в своих словах и поступках, в своей службе Свету, Добру и Справедливости.

И если нарушу я обещание, данное сейчас здесь, то обману я лишь себя самого и лишь перед самим собою буду я держать ответ.

Благодарю вас, друзья!.. Благо дарю вам, друзья!..»

То есть здесь молодой человек оказывается в ситуации, которую образно можно представить фразой «ты выбираешь созданное нами» (под «созданным нами» имеются в виду форма и содержание посвященческого ритуала). Очевидно, что здесь молодой человек занимает субъектную позицию, выбирая то традиционное (относящееся ко всем членам коллектива, достигшим данного уровня), в котором представлены общие ценностно-предметные ориентации.

Таким образом, на этом уровне ритуал посвящения ориентирован на тех, кто уже был когда-то посвящен, но, пройдя довольно длительный и успешный путь личностного и социального развития, испытывает потребность в том, чтобы обозначить перед другими, зафиксировать посредством ритуала посвящения себя на достигнутом уровне. Но самое главное, что ритуал является формальным показателем того, что существенно изменилась роль молодого человека в коллективе и деле, изменился сам характер осуществляемых им функций, увеличилась степень личной ответственности за процесс и результаты организуемых социально-творческих дел и пр.

4) Создание посвящения («ты выбираешь созданное самим собой»).

На этом уровне молодой человек определяется не только относительно своего отношения к тому, чем является социальное творчество в его жизни и какое значение оно имеет для него. Он определяется, в каком направлении, какими способами и в каких формах он планирует пройти свой путь социального творчества. Как правило, здесь есть довольно четкое осознание того, к какому именно результату предполагается прийти, целенаправленно двигаясь по этому пути. То есть молодой человек, находясь на этом уровне, не только «горит» социальным творчеством, но и (продолжая образ огня), знает, какую именно «звезду» он собирается «зажечь». Другими словами, здесь у него появляется своего рода «социально-творческая мечта» — некий идеальный образ будущего, оформленный в его сознании как возможность максимально продуктивной реализации своего социально-творческого потенциала.

Такой идеальный образ может представлять собой абстрактную (но с «привязкой» к возможной, допустимой и желаемой им будущей реальности) модель какой-либо системы, создателем которой мечтает выступить молодой человек в обозримом будущем. К примеру, один мечтает в будущем создать и развивать молодежный центр досуга и социального творчества, в котором сотни молодых людей, пришедших сюда, смогут заняться интересным, увлекательным делом, полезным не только для них, но и для общества. Второй мечтает написать книги о своем объединении и о своих друзьях, чтобы молодые люди, читающие эти книги, «зажигались» яркими примерами, данными в этих книгах, и тоже выходили на путь социального творчества. Третий мечтает создать мощный и стабильно работающий фонд, основной задачей которого будет поддержка социально-творческих инициатив детей, молодежи и взрослых. Четвертый мечтает создать систему интереснейших туристических маршрутов, доступных для разных категорий населения, и обеспечить постоянную работу этих маршрутов, чтобы сотни людей могли открыть для себя мир и по-новому узнать друг друга и самих себя. Пятый мечтает о том, чтобы создать студию звукозаписи, в которой могли бы качественно записываться и откуда могли бы широко распространяться песни с красивой, зажигающей музыкой и искренними, глубокими, оригинальными текстами, написанными для молодежи самими молодыми людьми. Шестой мечтает создать такой телевизионный канал, который был бы интересен и полезен для всех, где не будет демонстрироваться навязчивая реклама, криминальная и тому подобная хроника, сцены насилия и пошлый, грубый и однообразный юмор. Седьмой мечтает создать и активно развивать движение молодежных экологических отрядов, основная цель которых — защита природы, уход за природными объектами, а также (самое главное) развитие экологической культуры населения. Восьмой... Список таких «социально-творческих мечтаний» может быть очень длинным и

разнообразным, так же как и список проблем, актуальных сегодня для молодежи, общества и мира вообще.

Творческое, образное, доступное для восприятия описание «социально-творческой мечты», которой горит молодой человек, становится основой для посвященного текста данного уровня коллективно-творческой инициации. Здесь молодой человек в буквальном смысле «признается» в своей «социально-творческой мечте» единомышленникам, коллегам по социальному творчеству. Главной целью такого творческого «признания» является определение той отправной точки, от которой будет измеряться путь человека к исполнению своей мечты. Определив такую точку не только для себя, но и для других людей, молодой человек как бы создает некий «моральный плацдарм». Он получает своего рода моральное право на то, чтобы получать (вернее даже, быть готовым к получению) разнообразную поддержку от тех, кто были свидетелями его «признания-обещания». Хотя это, по сути, даже и не обещание, это именно признание, но оформленное в коллективный ритуал и потому имеющее не только личностную, но и коллективную значимость. Сделав такое признание, молодой человек словно приглашает остальных стать его спутниками на этом пути. Ведь далеко не каждый может оказаться готовым и способным конструктивно мечтать на таком высоком уровне. Но многим людям нужна мечта, за которой они готовы были бы идти. Когда молодой человек в торжественной обстановке озвучивает единомышленникам свою «социально-творческую мечту», признается в своей готовности к движению к ней, он таким образом признается и в своей готовности стать неким лидером, ведущим за собой тех, чьи проекции будущего определенным образом и в определенной степени совпадают с представленной им мечтой. «Социальное, как и духовное, творчество возможно только при участии людей, способных полагаться на собственный ум, не зависящих от внешних авторитетов или инструкций, а имеющих мужество следовать внутреннему слову, внутреннему голосу» [4; 374].

Таким образом, очевидны довольно мощные воспитательные возможности коллективно-творческой инициации, осуществляемой на рассматриваемом уровне реализации метода:

- Во-первых, сам молодой человек, сказав при всех слова своего «персонального торжественного обещания», озвучив свою социально-творческую мечту, тем самым «разжег» мощный мотивационный «огонь». Здесь начинает срабатывать так называемый эффект «слабо» («А слабо доказать всем, что это не просто красивые, но пустые слова, а самая настоящая реальность, которую я создам в будущем?»). Иначе говоря, он «сжег мосты», лишив себя моральной возможности к отступлению и торможению на этом пути.

- Во-вторых, остальные молодые люди (члены социально-творческого объединения, участники коллективно-творческой инициации) видят перед собой яркий пример «радостной целеустремленности», конструктивной мечтательности, гармоничной интеграции личностно и общественно значимого в построении жизненных перспектив: «Люди нуждаются не в лозунгах, а в личностях, которые обладают мудростью, твердыми убеждениями и решимостью действовать в соответствии с этими убеждениями» [5; 306]. Такой пример может не только «зажечь», но и определить свою собственную «социально-творческую мечту» (как, впрочем, и вообще определить для себя необходимость в такой мечте).

Таким образом, на всех уровнях отчетливо просматриваются те педагогические задачи, процесс решения которых можно значительно оптимизировать посредством реализации метода коллективно-творческой инициации:

• **Мотивация.** Усиление интереса к активному участию в социально-творческой деятельности. Положительные переживания, испытываемые участниками коллективно-творческой инициации, эмоционально заряжают их, обостряют волю, усиливая интерес к участию в социально-творческой деятельности. Кроме того, желание быть достойным посвящения также служит мощным мотивационным фактором, во многом обуславливающим эволюцию социально-творческой активности молодого человека.

• **Коррекция.** Изменение отношений к участию в общественной и творческой деятельности с деструктивных, минорных, эмоционально-упаднических, негативных на конструктивные, мажорные, эмоционально-приподнятые, позитивные.

• **Ориентация.** Актуализация (выявление, уточнение) и ранжирование ценностных и, соответственно, целевых ориентиров.

• **Воспитание.** Формирование и совершенствование личностно и социально важных качеств (целеустремленность, асертивность, оптимизм, искренность, отзывчивость, альтруизм, креативность и др.).

• **Информация.** Получение и принятие разнообразной информации (о коллективе, об отдельных людях, о себе).

• **Обучение.** Освоение новых и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков (навыки конструктивного группового поведения, чтение стихов, артистизм, песни).

• **Коллектив.** Сплочение коллектива, основанное на осознании единых ценностей и целей и совместном эмоциональном проживании их (со-радость, со-переживание).

• **Самоопределение.** Создание ситуаций выбора, актуализирующих и активизирующих процесс личностного и социального самоопределения участников коллективно-творческой инициации.

Необходимо отметить, что понятия «групповая иерархия», «иерархическая лестница», «ступень в групповой иерархии» в отношении к молодежному социально-творческому объединению имеют несколько иной смысл, нежели в других типах групп. Здесь высокое положение человека в иерархии объединения не означает, что он имеет больше власти, славы, каких-то материальных благ, льгот и особых прав. Здесь иерархический рост человека означает в первую очередь увеличение меры ответственности, которая сначала возлагается на него, а затем он сам возлагает ее на себя. А главным и, по большому счету, единственным правом, которое он в увеличивающихся размерах получает, поднимаясь по этой иерархической лестнице, является право на то, чтобы быть среди первых при иницировании, разработке, организации и проведении социально-творческих дел.

Но главное здесь заключается в том, что, получая это право, молодой человек получает и уникальную возможность разнообразного и разнонаправленного расширения и углубления своего социального опыта, более полного самовыражения и более целостной самореализации, возможность проживания яркой жизни, насыщенной интересными встречами и знакомствами, необычными событиями и увлекательными делами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зубок Ю.А. Феномен риска в социологии: Опыт исследования молодежи. М.: Мысль, 2007. 288 с.
2. Ильинский И.М. Молодежь и молодежная политика. М.: Голос, 2001. 696 с.
3. Кон И.С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989. 255 с.
4. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. М.: Прогресс; Культура, 1992.
5. Фромм Э. «Иметь» или «быть». М.: АСТ, 2007. 314 с.