

**Александр Леонидович ВЫЧУГЖАНИН** —  
соискатель кафедры отечественной истории  
Института истории и политических наук  
Тюменского государственного университета,  
кандидат экономических наук  
[souzny@gambler.ru](mailto:souzny@gambler.ru)

УДК 342.56(571.12)(091)

## **МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**А.С. ФЛОРИНСКОГО**

### **THE LITTLE-KNOWN PAGES OF A.S. FLORYNSKY'S ACTIVITY**

**АННОТАЦИЯ.** В статье освещаются малоизвестные факты из жизни городского головы Тюмени в 1917-1919 гг. Алексея Семеновича Флоринского. Пьеса «Две силы», которую он написал, является важным памятником кооперативной пропаганды в России.

**SUMMARY.** The article elucidates the little-known facts of life of a Tyumen town head in 1917 to 1919 Aleksey Semenovitch Florynskiy. His play «Two powers» is an important monument to cooperation propaganda in Russia.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА.** Флоринский, кооперация, маслоделие, Сибирь, Тобольская губерния.

**KEY WORDS.** Florynskiy, co-operation, butter manufacturing, Siberia, Tobolsk province.

В последнее время интерес к личности Алексея Семеновича Флоринского, городского головы Тюмени в тревожный период гражданской войны, заметно вырос, упоминания о нем встречаются в ряде публикаций [1]. И это вполне обоснованно.

Кем надо быть, чтобы добровольно взять на себя ответственность за город с десятками тысяч жителей в то время, когда в стране уже разгорелась гражданская война, полностью нарушившая весь привычный уклад жизни — безумцем, карьеристом, алчущим легкой наживы в общей неразберихе? Сведения, которыми мы располагаем, позволяют утверждать, что это был деятель с высоким чувством гражданской ответственности.

Несмотря на свою должность, неизбежно чреватую конфликтами интересов, человеком в глазах горожан он был довольно симпатичным. Один из корреспондентов местной газеты накануне нового, 1918 года посвятивший шуточные поздравления наиболее популярным в Тюмени личностям и не стеснявшийся в самых едких замечаниях в адрес некоторых из них, представил Флоринского в самом выгодном свете:

Вам, борцу за благо града,  
Вам, поборник мыслей ясных,  
От души одна награда, —  
Дарю полный кворум гласных...[2].

Имеются свидетельства того, как в присутствии вооруженных людей, посланных в городскую Думу 12 февраля 1918 г. с целью оказать психологическое давление на законно избранную власть, Флоринский с другими депутатами продолжал рассматривать мероприятия, направленные на пополнение городской казны [3]. Деятельность А.С. Флоринского в должности городского головы в один

из самых трагических периодов в жизни Тюмени еще ждет своего исследования. В данной статье автор рассматривает его вклад в развитие кооперации.

А.С. Флоринский был принят на службу в инспекцию мелкого кредита Тюменского отделения Государственного банка в 1915 году. Термин «мелкий кредит» у современного читателя может создать впечатление малозначительности, в действительности же кредит был небольшим только по размеру выдаваемых сумм. По объему в масштабах государства он со временем мог превзойти все остальные виды кредитования, по социальной же значимости ему равных не было. Главной целью, которая ставилась перед инспекцией мелкого кредита, было избавление крестьян от кабалы ростовщиков, оказание им своевременной помощи денежными средствами в виде доступного кредита, и в конечном итоге — поднятие эффективности сельского хозяйства и благосостояния крестьян.

История внедрения кооперации в России ведет свой отсчет с 1863 г., но только в начале XX в. удалось выработать наиболее эффективный путь ее развития. Неудачи предыдущих лет во многом объяснялись тем, что при внедрении кооперации ставка делалась на административный ресурс.

Широкое вовлечение крестьянских масс в кооперацию требовало совершенно иных подходов, сложность заключалась в том, что необходимо было не только создать соответствующие организационные структуры в крестьянской среде, но и преодолеть вековое недоверие крестьян к любым чиновничьим новациям. Изучение отчетов инспекторов мелкого кредита Тюменского отделения Государственного банка позволяет утверждать, что наиболее интересный опыт работы с крестьянами имели руководитель инспекции В.Е. Бобиков и А.С. Флоринский.

А.С. Флоринский написал пьесу «Две силы», ставшую известной не только в Сибири, но и во всей России, в целях популяризации идей кооперативного движения. Пьеса, созданная в период, когда начинался подъем кооперации, получила признание в первую очередь среди тех зрителей, для которых и была написана — крестьян центра сибирского маслоделия — Курганского уезда Тобольской губернии.

При всем обилии литературы о кооперации в России, к 1919 г. были известны только шесть авторов, практиковавших такую форму кооперативной пропаганды [4], и среди них единственный представитель Сибири — А.С. Флоринский. Этот случай можно считать уникальным, поскольку пьесу написал чиновник провинциального отделения Государственного банка. В данном случае важны не столько литературные достоинства произведения, а то, что автор нашел путь к сердцам зрителей. Представляется, что эффект воздействия от пьесы был неизмеримо выше, чем от выступлений на многочисленных собраниях. Можно предположить, что определенную роль в таком подходе Флоринского сыграло и то, что он окончил духовную семинарию, где по тем временам давали хорошее образование. Неслучайно выпускников таких учебных заведений называли «колокольное дворянство».

Пьеса Флоринского представляет интерес для целой группы специалистов. Этнографы получают дополнительные сведения об облике крестьян и деревенских ростовщиков юга Тобольской губернии, внутреннем убранстве их жилищ, деталях быта, филологи смогут пополнить свои знания об особенностях речи сибирских старожилов.

Какие же стимулы смог предложить инструктор маслоделия крестьянам для объединения их в кооперативы?

В диалоге между действующими лицами пьесы — Литовочником и Парасковьей — хорошо прописан механизм ростовщического закабаления крестьян

[5]. Речь идет о том, что в соответствии с общественным приговором, который крестьян вынудил хитростью подписать деревенский богатый мужик Лука Кузьмич, крестьяне обязались сдавать молоко на его частный маслодельный завод. Далее включался механизм монополии: владелец завода устанавливал свои цены на принимаемое молоко, которые были заведомо ниже рыночных, а рассчитывался с крестьянами товарами по ценам значительно выше номинальных, при этом нередко что-то приписывая и дополнительно.

Сюжет пьесы незатейлив — две силы сталкиваются в деревне. Одна, кулацко-ростовщическая, в лице Луки Кузьмича, его сына и их прихлебателей, другая — новая, нарождающаяся с большим трудом, в сомнениях — крестьянская кооперация. Поначалу кажется, что кабала кулацкая — это навечно, но инструктору удается донести до крестьян главное: «...Сила наша не в бранных словах, а в объединении, в дружности, в правоте дела...» [6]. Вряд ли погрешим против истины, если предположим, что несостоявшемуся православному священнику Флоринскому, самому из семьи священника, эти идеи были близки генетически: «Не в силе Бог, а в Правде».

В итоге инструктору удалось убедить крестьян организовать маслодельную артель для строительства кооперативного завода, а впоследствии, через два года, открыть и артельную лавку.

Гимном нарождающейся новой силе в русской деревне звучат заключительные слова инструктора: «Раз вы на опыте, на своем деле убедились, что вы имеете эту артельную силу, то и надо употреблять ее в дело: всем крестьянам объединиться в артели, а артелям в веник — союз, прутик к пруту, тесно, дружно, и тогда, как бы ни была велика сила капитала, она не согнет, не сломит артельной силы. Объединение в артель помогло вам взять в свои руки завод, оно даст вам возможность взять в свои руки и торговлю. Все вы знаете, какую выгоду принес вам свой артельный завод, и такую же, если не большую, выгоду даст своя артельная лавка, в которой не только товары будут качеством лучше, ценой дешевле, а и весь приторг будет уходить не на сторону, а оставаться у вас же... У вас много других нужд. Говорить о них я пока не буду, а скажу только одно — без объединения в артели, а артелей в союзы, крестьянин не добьется лучшей доли: только оно внесет в крестьянскую жизнь свет, тепло и солнце!» [7].

Из текста пьесы совершенно очевидно, что автор хорошо знает как деревенские нравы, психологию всех сельских слоев, так и специфику деятельности организаторов кооперативов, и с большой долей вероятности можно предположить, что в своих выступлениях как инспектор мелкого кредита он использовал именно подобные ораторские приемы.

Необходимо отметить еще одну особенность пьесы — ее оптимизм. Если хотя бы бегло проанализировать произведения писателей конца XIX — начала XX вв. [8], можно заметить, что для большинства из них характерны уныние, констатация негативных явлений жизни, отсутствие какой-либо перспективы. В этом отношении пьеса А.С. Флоринского выгодно отличается от произведений других бытописателей того периода.

Пьесу «Две силы» можно рассматривать как своеобразное свидетельство об организации кооперации в сибирской деревне, во многом помогающее понять рост численности артельных маслодельных заводов в Сибири: к 1913 г. только в Тобольской губернии из 1234 заводов 343 принадлежали частным владельцам, а остальные 891 — крестьянским кооперациям» [9].

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. См.: Кононенко А.А. 1918 год в Тюмени: люди, партии, события. Т., 2006; Кононенко А.А. Тюмень на перепутье: власть и общество в 1917–1921 гг. Т., 2009.
2. Свободное Слово. 1918. № 1 от 01.01. С. 1.
3. Тобольское народное слово. 1918. № 2. С. 4.
4. Чешихин В.Е. (Ч. Ветринский) Указатель книг, брошюр и журналов по кооперации. Нижний Новгород, 1918. С. 38-40.
5. Флоринский А. Две силы. Красноярск, 1918. С. 7.
6. Там же. С. 39.
7. Там же. С. 41-42.
8. Русские писатели. 1900-1917. Биографический словарь. Т. 1. А-Г. М., 1989; Т. 2. Г-К. 1992; Т. 3. К-М. М., 1994; Т. 4. М.-П. М., 1999; Т. 5. П-С. М., 2007.
9. Обзор Тобольской губернии. Тобольск, 1913. С. 16.

*Дмитрий Игоревич ПЕТИН —  
аспирант кафедры отечественной истории  
Омского государственного  
технического университета  
dimario86@rambler.ru*

УДК 930.2+947+336.747

### **ФАЛЬШИВЫЕ КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ГОСУДАРСТВЕННОГО КАЗНАЧЕЙСТВА ПРАВИТЕЛЬСТВА А.В. КОЛЧАКА: ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ БУМАЖНЫХ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ**

### **THE FALSE SHORT-TERM OBLIGATIONS OF STATE TREASURY GOVERNMENT OF A.V. KOLTCHAK: THE SOURCE-LEARNING APPROACH IN BANKNOTES STUDY**

*АННОТАЦИЯ.* «Омские» краткосрочные обязательства — одна из важных составляющих денежного обращения Сибири в 1918-1920 гг. Методы специальных исторических дисциплин позволяют взглянуть иначе на такой информативный исторический источник, как бумажные денежные знаки периода Гражданской войны в Сибири.

*SUMMARY.* Omsk short-term obligations are an important component of monetary circulation in Siberia in 1918-1920. The methods of special historic disciplines allow to apply a different approach to the study of a non-standard, but a profound historic source, as banknotes of the Civil War period in Siberia.

*КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА.* Гражданская война в Сибири, история денежного обращения России, бонистика, фальшивомонетничество, бумажные денежные знаки.

*KEY WORDS.* Civil war in Siberia, history of the monetary circulation in Russia, bonistika, money forgery, banknotes.

Одним из крупнейших контрреволюционных правительств, претендовавших на всероссийский масштаб, было «Омское» правительство, возглавляемое адмиралом А.В. Колчаком (1874-1920) гг., существовавшее с 18 ноября 1918 г. по 4 января 1920 г. Придя к власти, правительство Колчака признало деньги Сибирского Временного правительства и по их образцу начало собственную эмиссию. Учитывая, что эмиссионное право — исключительная государственная монополия, оно пыта-