

---

## ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

### *НАД КЛАССИКОЙ ВРЕМЯ НЕ ВЛАСТНО (библиографический обзор)*

«Золотая россыпь» — так можно назвать книжные новинки по филологии, появившиеся в фонде Информационно-библиотечного Центра ТюмГУ на исходе десятого года XXI-го столетия.

Общеизвестно, что над классической литературой время не властно. Подтверждение тому — очередное издание произведений Федора Михайловича Достоевского.

Полное собрание сочинений великого писателя России в 18-ти томах вышло в свет в московском издательстве «Воскресенье» по инициативе администрации Омской области и под эгидой партии Возрождения России. Омский период жизни Федора Достоевского занимает особое место в биографии одного из самых своеобразных гениев русской литературы. Здесь, в Сибири, в период принудительной «солдатчины» духовные искания писателя приобрели особый смысл, а встреча и знакомство с великим казахским просветителем и российским офицером Чоканом Валихановым стали одной из отправных точек в его особой философии.

По образному выражению нынешнего главы администрации Омской области Леонида Полежаева в предисловии к первому тому нового издания сочинений, «Достоевский вырос из Пушкина, из его понимания диалектики всего живого, поисков концов и начала земного. Достоевский с его поисками высшей справедливости, мечтами об идеальном обществе и сегодня остается актуален, как никогда ...»

Если XIX-й век называют «золотым» веком русской литературы, то период творчества мастеров слова в начале XX века справедливо называют «веком серебряным». Именно на этом историческом отрезке времени началось творчество одной из самых самобытных российских поэтесс — Анны Ахматовой.

Фундаментальный труд, посвященный жизни и творчеству Анны Андреевны, выпущен столичным издательством «Индрик». Он называется «Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. 1889-1966 гг.». Читатель не найдет в нем ни одного произведения поэтессы. Это академическое издание — настоящая летопись ее жизни, начиная с момента рождения 11 апреля 1889 года в «дачной местности Большой Фонтан под Одессой» дочери Анны у капитана 2 ранга Черноморского флота Андрея Горенко и завершая «кончиной Анны Андреевны Ахматовой, последовавшей 5 марта 1966 года в санатории Домодедово под Москвой ...»

А между этими датами — целая жизнь, полная обычных земных радостей и страданий, творческих поисков и потерь, успехов и депрессий, взлетов и изоляции от читательской аудитории, замалчивания и запоздалого признания творчества самобытной и эмоциональной натуры.

Следует отметить, что особенность этого издания ИБЦ ТюмГУ заключается в том, что материалы о последнем десятилетии жизни поэтессы (1957-1966 гг.) печатаются впервые.

Настоящим открытием для многих почитателей таланта Анны Андреевны стало снятие завесы тайны с ее псевдонима. Многие считают, что Ахматова — это фамилия мужа Анны Горенко. На самом деле Анна Андреевна взяла в качестве псевдонима фамилию своей прабабушки Пракскови Федосеевны Ахматовой и сделала ее знаменитой далеко за пределами своей родины.

Литература «серебряного века» нашла свое отражение и в монографии, посвященной творчеству крупнейшего российского мыслителя и теоретика литературы XX века М.М. Бахтина (1895-1975). Изданная в серии «Философия России второй половины XX века» в московском издательстве «РОССПЭН» Институтом философии РАН под редакцией профессора В.Л. Махлина, она так и называется — «Михаил Михайлович Бахтин». «Философ-молчун», как называли Бахтина некоторые близкие ему люди, начал свои литературно-философские поиски в конце десятих — начале двадцатых годов прошлого столетия — время настоящей революции в гуманитарном познании. Сам Михаил Михайлович, создатель термина «хронотоп», относил себя к категории людей «не нашего времени». По словам профессора МГУ Виктора Дувакина, «он работал для XXI века».

Современник Константина Бальмонта и Владимира Маяковского, ровесник Сергея Есенина, М.М. Бахтин долгие годы оставался связующим звеном между многими поколениями поэтов, писателей и философов нашей страны. Примечательно, что работы Михаила Михайловича, предназначенные для XXI века, действительно предстали в полном объеме для нынешнего поколения филологов только на исходе первого десятилетия третьего тысячелетия...

Взаимовлияние творческих линий в произведениях российских поэтов от пушкинской поры до XX века прослеживается и в монографии «Мандельштам и Пушкин». Эта фундаментальная работа, принадлежащая перу профессора Ирины Сураг, подготовлена к печати и выпущена в Москве Институтом мировой литературы РАН. В ней прослеживается влияние творчества пушкинского гения на поэтическую судьбу Осипа Мандельштама. Он впервые обратился к пушкинскому наследию еще в 1906 г., будучи гимназистом, и оставался верным последователем и почитателем таланта Пушкина в течение всей жизни.

Монография о пушкинских мотивах в творчестве Мандельштама начинается главой «Пушкинская парадигма» и завершается исследованием «Пушкин, Мандельштам и три века русской лирики».

Однако книжные новинки ИБЦ ТюмГУ представлены не только поэтическими строками и философскими творениями. Несомненный интерес специалистов-филологов вызовет первый том научного издания «Архив А.П. Платонова». В нем

сотрудниками ИМЛИ РАН во главе с ответственным редактором Натальей Корниенко собраны автографы черновых редакций произведений Андрея Климентова, известного под псевдонимом Платонова. В первый том включены также письма писателя за 1921-1945 гг. и документы об участии майора Андрея Платонова в Великой Отечественной войне с 22 мая 1943-го по 5 мая 1945 года в качестве специального корреспондента газеты «Красная Звезда».

Все материалы личного и семейного архива писателя опубликованы впервые и представляют большой интерес не только для специалистов, но и для широкого круга читателей.

Любопытно, что мотивы творчества писателей и поэтов «серебряного» века стали предметом исследований современных литераторов. Так, Издательством ТюмГУ выпущено исследование Андрея Заплатаина «Гибель сенатора (Петербург)» Андрея Белого».

Андрей Белый — наиболее типичный представитель течения символистов. Его пьеса «Гибель сенатора» написана в 1924 г., а впервые поставлена в США только в 1986. В этом мало изученном даже профессиональными литераторами произведении ярко выражено символическое начало в образе знаковой птицы дракона. В нем же присутствуют и мотивы символической драмы в «цветовом», «птичьем» и «змеином» аспектах. Символы, эмблемы и аллегория — основные моменты исследования символической пьесы, представляющего интерес и для литераторов XXI века.

Краеведческий аспект книжных новинок уходящего в историю 2010 года представлен в ИБЦ ТюмГУ сборником «Тюмень в творчестве Владислава Крапивина». Он выпущен благодаря гранту губернатора Тюменской области в рамках программы «Научно-исследовательские проекты 2008 года».

Известно, что родной город Владислава Петровича является доминирующим и лейтмотивным образом в семидесяти произведениях писателя. В новом сборнике, наряду со статьями специалистов-филологов, впервые представлен пятый раздел — «Тюменские места» и экскурсионный маршрут по памятным местам детства писателя, составленный лично Владиславом Петровичем.

Эти и другие издания, пополнившие книжный фонд Информационно-библиотечного центра ТюмГУ представляют несомненный интерес как для преподавателей, так и для студентов и аспирантов — будущих специалистов в области литературы.

*Обзор подготовлен И.И. Ермаковым  
(Информационно-библиографический отдел ИБЦ ТюмГУ)  
libibo@utmn.ru  
(3452) 45-60-25*

#### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Архив А.П. Платонова / Ред. Н. Корниенко. Москва: ИМЛИ РАН, 2009. 600 с.
2. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. в 18 т. М.: Воскресенье, 2003-2004.

3. Заплатин А.С. «Гибель сенатора (Петербург)» А. Белого: эстетика и поэтика символистской пьесы середины 1920-х годов: Дис. ... канд. филол. наук. Тюмень : Изд-во ТюмГУ, 2010. 260 с.

4. Михаил Михайлович Бахтин: 1895-1975 / Ред. В.Л. Марлин. Москва : РОССПЭН, 2010. 410 с.

5. Сурат И.З. Манделъштам и Пушкин. Москва: ИМЛИ РАН, 2009. 384 с.

6. Тюмень в творчестве Владислава Крапивина: монография / Отв. ред. Н.Н. Горбачева. Тюмень: Печатник, 2010. 216 с.

7. Черных В.Л. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой: 1889-1966. М.: Индрик, 2008. 610 с.