

## **ГЕНИАЛЬНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО КАК ОБЛАСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ФИЛОСОФИИ, ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ: библиографический обзор**

Объектом изучения психологии, философии и педагогики всегда был и остается человек. Гениальность человека, его способность к творчеству — особая область изучения, в которой много спорных моментов, не выясненных до конца. Загадка интеллектуальных возможностей человека занимает умы многих ученых, которые пытаются раскрыть природу гениальности и творчества человека, ведь именно творческие личности, гении в разных областях человеческой деятельности способствуют прогрессу общества и развитию цивилизации в целом.

Новые книги по философии, педагогике и психологии, поступившие в Информационно-библиотечный центр ТюмГУ в 2010 г., в большинстве своем тем или иным образом касаются темы гениальности, творчества или креативности человека.

«Гениальность: божий дар или наказание?» [3] — книга, которая заставляет задуматься. Фолиант в 1712 страниц представляет собой воспроизведение репринтным способом журнала «Клинический архив гениальности и одаренности», который под редакцией доктора Г.В. Сегалина выходил в Свердловске и Ленинграде в 1925-1930-х гг. и который не мог увидеть свет в прежнее время строгой цензуры. В издании представлены результаты исследований генетических характеристик выдающихся писателей, художников, музыкантов, ученых. По мнению издателей, научный поиск, попытка анализа и осмысления, да еще на стыке генетики, психологии, психиатрии и иных отраслей знаний в непростые 20-е гг. уже минувшего века, имеет неоспоримое право на новое прочтение. Несомненно, в книге много спорного. В ней много вопросов, на которые нет доказанных ответов и по сей день. Ведь вопрос, что такое гениальность — божий дар или наказание? — до сих пор остается открытым.

Монография С.Н. Дегтярева «Теория обучения на основе креативного инварианта» [4] посвящена исследованию креативности как мощнейшему творческому ресурсу, который может помочь самореализации и отдельного человека, и организации, и общества в целом. По мнению автора, требования традиционного обучения, направленные на достижение определенного результата, снижают необходимость использования существующего творческого потенциала. Между тем способность человека выдвигать новые идеи, создавать новые эффективные формы, видеть перспективные направления развития различных сфер жизни, необходима в современных социально-экономических процессах. В монографии изложены подходы в развитии креативности, стратегии и креативные методы решения сложных задач, аспекты формирования креативной развивающей среды, деятельность учителя по формированию стратегии обучения на основе креативного инварианта.

Креативность как неотъемлемая специфическая характеристика современного человека исследована и в монографии Д.Н. Боровинской «Креативно-информационная модель человека: философский анализ социальных взаимосвязей» [2]. Посредством систематизации современных западных и отечественных подходов в исследовании качеств современного человека, таких как креативность и информативность, автор предлагает собственную модель, которая, как отмечено в монографии, не является моделью «улучшенного» человека. Скорее она есть основа для развития в современном обществе человека с характерными качествами креативности, информативности и активности, то есть человека,

способного создавать новые или улучшенные комбинации, четко формулировать проблемы и эффективно решать их, генерировать и усваивать информацию, активно действовать не только в собственных целях, но и в целях общества.

Психология творчества, — одна из тем исследований известного философа Ф.Т. Михайлова. В труде «Философия, психология и педагогика Ф.Т. Михайлова» [9] объединены материалы из личного архива ученого. Исследователь общественного сознания, самосознания индивида, психологии творчества, культуры как способа самоосуществления жизни, решал загадку, тревожившую его всю жизнь, — загадку человеческого самосознания.

А.К. Адамов в книге «Ноосферная республика...» [1] в одной из глав рассматривает эволюционные взаимоотношения людей творческого и исполнительного труда. Он дает оценку роли ученых и других творческих личностей в обществе, подчеркивая, что движущей силой развития человечества служат не сами по себе изобретения, а изобретения и создавшие их гении человечества — ученые и изобретатели. По мнению автора, участие ученых в политических и общественных организациях способствует расцвету взаимоотношений в обществе и расцвету экономики.

Проблема творческой активности молодежи — будущего страны, общества, человечества, рассмотрена в книге Г.Н. Кудашова «Педагогика социального творчества молодежи» [6]. По определению автора, социальное творчество — это созидание человеком оригинального (нового, особенного, привлекательного), актуального (востребованного, адекватного реальности), социально и личностно ценного продукта, результата. Оно предполагает мобилизацию всех интеллектуальных, духовных и физических сил, позволяет личности предельно полно раскрыть свои способности, удовлетворить духовные и интеллектуальные потребности, направить энергию на достижения общества, коллектива.

Создание нового невозможно без сохранения и изучения интеллектуальных традиций. Интеллектуальная традиция выступает одновременно как необходимое условие интеллектуальной деятельности и как ее производное, а также как форма и способ сохранения интеллектуального наследия. В книге «Интеллектуальные традиции Античности и Средних веков: исследования и переводы» [5] коллектив авторов Института философии РАН и МГУ на обширном теоретическом материале (наука и образование, идеология и культура, идеи и понятия, история артефактов) демонстрируют, как сосуществовали, влияли друг на друга, трансформировались и видоизменялись интеллектуальные традиции в Античности и Средние века.

Книга известного культуролога и искусствоведа В.П. Шестакова «Русские в британских университетах: опыт интеллектуальной истории и культурного обмена» [10], содержит малоизвестные факты истории обучения русских в университетах Великобритании. Это и первые посланцы Бориса Годунова, и такие выдающиеся личности, как В.В. Набоков, П.Л. Капица, А.С. Безикович и др. Эти русские гении внесли существенный вклад в развитие культуры и науки.

В.И. Загвязинский в сборнике «Педагогические инновации на современном этапе развития образования» [8] поднимает тему эффективности научной деятельности, которая неразрывно связана с реформированием образования. Во вступительной статье академик дает оценку образовательным реформам: опыт применения ЕГЭ, ошибки и просчеты в реформировании образования, а также выделяет особенности становления научно-педагогической школы Тюменского государственного университета.

Интеллектуалом, человеком с большой буквы был Дмитрий Сергеевич Лихачев — один из самых интересных и талантливых людей России минувшего века. Д.С. Лихачев изучил культуру, духовную жизнь, быт русского человека на протяжении многих веков. Это бесценные знания, которые одинаково значимы и для ученого, и для школьника. В книге «Заветное» [7] составителями подобраны наиболее замечательные выдержки из разных статей, книг Д.С. Лихачева. Таланту он дал свое определение: талант — это единственное в человеке, что всегда работает на своем уровне. Можно быть прилежнее или ленивее, аккуратнее или неряшливее, работать больше или меньше, но нельзя преподавать, исследовать, писать более талантливо, чем ты способен, да и нельзя на менее низком уровне. Вот почему так важно замечание В. И. Вернадского: таланты редки, их надо беречь и охранять.

С книгами, представленными в обзоре, можно ознакомиться на выставке новых поступлений в Информационно-библиографическом отделе. Подробная информация о всех поступивших в библиотеку изданиях размещена на сайте библиотеки <http://tmnlib.ru>.

*Обзор подготовлен Э. А. Онопко  
Информационно-библиографический отдел ИБЦ ТюмГУ  
libibo@utmn.ru  
(345-2) 45-60-25*

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Адамов А. К. Ноосферная республика организатор устойчивой бескризисной жизни граждан : философское обоснование. Саратов: Наука, 2009. 128 с.
2. Боровинская Д. Н. Креативно-информационная модель человека: философский анализ социальных взаимосвязей. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2010. 125 с.
3. Гениальность: божий дар или наказание? : [клинический архив гениальности и одаренности]. Репр. воспр. изд. 1925-1930 гг. Москва: Дом РДФ ; Детство. Отрочество. Юность, 2006. 1712 с.
4. Дегтярев С. Н. Стратегия обучения на основе креативного инварианта. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2010. 82 с.
5. Интеллектуальные традиции Античности и Средних веков : (исследования и переводы) / сост. М. С. Петрова. Москва: Кругъ, 2010. 736 с.
6. Кудашов Г. Н. Педагогика социального творчества молодежи. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2009. 223 с.
7. Лихачев Д. С. Заветное. Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2006. 271 с.
8. Педагогические инновации на современном этапе развития образования : сб. ст. представителей науч.-пед. шк. акад. РАО В. И. Загвязинского / ред. А. Ф. Закирова. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2010. 212 с.
9. Философия, психология и педагогика Ф. Т. Михайлова / сост. Л. К. Арсенкина, А. А. Воронин, А. Ф. Михайлова. Москва : Индрик, 2009. 592 с.
10. Шестаков В. П. Русские в британских университетах: опыт интеллектуальной истории и культурного обмена. Санкт-Петербург: Нестор-История, 2009. 304 с.