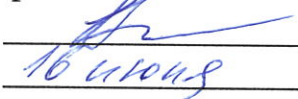


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК  
Кафедра русской и зарубежной литературы

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК  
Заведующий кафедрой кандидат  
филологических наук, доцент

  
А.А. Медведев  
2023 г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
магистерская диссертация

ОБРАЗ ТЮМЕНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ: ТОПОНОМИКА, ЛАНДШАФТ,  
МОДОЛЬНОСТЬ

45.04.01 Филология

Магистерская программа «Глобальная русистика»

Выполнила работу  
студентка 2 курса  
очной  
формы обучения



Аннабай\_гызы  
Оглуджемал

Научный руководитель:  
доктор филологических наук,  
доцент, профессор кафедры  
русской и зарубежной  
литературы,



Рогачева Наталья  
Александровна

Рецензент:  
кандидат филологических наук, доцент  
доцент кафедры  
русского языка и общего  
языкознания,



Аксарина Наталья  
Александровна

Тюмень 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА: ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ.....	7
1.1. ПРИНЦИПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА .....	7
1.2. ПРОБЛЕМА ТИПОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ И ЛИНГВИСТИКЕ .....	9
1.3 ПЕРЦЕПТИВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА.....	11
1.4. СЕМАНТИКА ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ: ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	13
ГЛАВА 2. ПОЭТИКА ОБРАЗА ТЮМЕНИ В РЕГИОНАЛЬНОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ.....	22
2.1. «ТЮМЕНСКИЙ ТЕКСТ» РУССКОЙ ПОЭЗИИ: ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ.....	22
2.2. ПОЭТИКА ИМЕНИ ГОРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ О ТЮМЕНИ.	28
2.3. ПОЭТИЧЕСКАЯ ТОПОГРАФИЯ ГОРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ О ТЮМЕНИ.....	39
2.4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МОДАЛЬНОСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ О ТЮМЕНИ.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	54

## ВВЕДЕНИЕ

Образ Тюмени создается не только природным рельефом и архитектурными сооружениями. Городской ландшафт формируют люди, имена которых запечатлены на карте города – в названиях улиц, в памятниках и на мемориальных досках. Наше представление о прошлом Тюмени возникает на основе разнообразных текстов – научных, публицистических, художественных. Следовательно, чем обширнее знание письменных источников, тем полнее понимание места, в котором мы живем.

Поверх географической карты и в дополнение к ней требуются карты иного плана: исторические, культурные, литературные. С помощью таких карт сегодня можно было бы пройти по Тюмени маршрутами великих путешественников или наших современников, которые создают литературный образ города. Заполнение литературного ландшафта Тюмени – одна из важнейших задач не только культурологов, библиотекарей, но и филологов.

**Актуальность** данного исследования обусловлена

- 1) необходимостью создания привлекательного образа города с опорой на художественные тексты;
- 2) активным развитием регионалистики в литературоведении;
- 3) малой изученностью современной поэзии о Тюмени.

**Объект исследования** – поэтические произведения тюменских авторов, посвященные городу Тюмени. Мы рассмотрели более 30-ти текстов, размещённых на сайте электронной библиотеки Тюменского писателя. Библиотека представляет собой открытое цифровое собрание произведений писателей Тюменского региона второй половины XX – начала XXI вв., произведений западносибирских литераторов XIX в. в современных собраниях, выпущенных тюменскими издательствами, а также собрание литературно-критических, литературоведческих, краеведческих и справочных материалов, посвященных истории, культуре, географии и природе Тюменской области.

**Материалом** исследования послужили произведения авторов, биографии которых связаны с Тюменью: Анатолия Васильева, Сергея Горбунова, Николая Денисова, Виталия Огородникова, Екатерины Пион и других. В основном их тексты относятся ко второй половине XX – началу XXI веков. Тексты опубликованы на странице сайта Центральной городской библиотечной системы г. Тюмени «Стихи и песни о Тюмени» [URL].

**Предмет** – поэтический образ Тюмени. Исследование включает следующие аспекты локального образа:

- 1) поэтические топонимы;
- 2) описание городского ландшафта (поэтическая топография);
- 3) художественный модус – оценка образа города авторами

поэтических текстов.

**Методология исследования.** В нашем определении локального образа мы опираемся на работы, посвященные семиотике локальных образов в литературе. Ю. М. Лотман предлагает воспринимать город в качестве сложного семиотического механизма, «представляет собой котел текстов и кодов, <...>, принадлежащих разным языкам и разным уровням». Город как знаковая система «заново рождает свое прошлое, которое получает возможность сопологаться с настоящим как бы синхронно» [Лотман, с. 453]. В.Н. Топоров находит сходство в описаниях Петербурга у разных авторов, которое обусловлено ценностными характеристиками города: «Единство Петербургского текста определяется не столько единым объектом описания, сколько монолитностью (единство и цельность) максимальной смысловой установки (идеи)» [Топоров, с. 620].

**Теоретической основой** исследования послужили также труды по геопэтике. По определению В.В. Абашева, понятие геопэтика «отличает прозрачность формулируемого смысла. Оно фиксирует сам момент взаимодействия и единства земного пространства (гео) и организующей его культурной формы (пэтика)» [Абашев, с. 54]. Т.В. Ковалева и Е.Н. Пузанкова пишут: «В современной геопэтике <...> пространственный локус становится

понятием семиотическим, сверхтекстовым, выходящим за рамки только художественной реальности: он расширяется за счет внетекстовых связей, обогащается новыми культурными смыслами, мифологизируется, что делает его актуальным для понимания региональной литературы и культуры» [Ковалева, с. 103]. Геопозэтическое описание включает в себя совокупность ландшафтных, природоведческих, историко-культурных и социокультурных характеристик территории. Геопозэтика актуализирует целостное восприятие пространства, позволяя изучать не просто фикциональное абстрактное пространство, но и перцептивный образ, воссозданный на основе впечатлений от встреч с реальными местами.

#### **Задачи исследования:**

- 1) изучить теоретические работы посвящённые исследованию поэтики локального образа;
- 2) произвести выборку поэтического материала;
- 3) рассмотреть, как изучается современная поэзия Тюмени;
- 4) найти закономерности изображения города тюменскими поэтами.

#### **Структура работы**

В первой главе рассматривается художественное пространство как одна из важнейших категорий художественного текста (наряду с категориями времени, сюжета и др.).

Вторая глава посвящена исследованию поэтики образа Тюмени. В первом параграфе показана история изучения тюменской поэзии, которая является предметом осмысления литературоведения и литературной критики. Во втором параграфе рассмотрены топонимы и другие поэтические номинации города Тюмени. В третьем – специфика поэтической топографии города. В четвертом показана разнородная художественная модальность в изображении Тюмени разными авторами.

**Практическая значимость исследования.** Результаты исследования могут быть использованы на занятиях по литературному краеведению в школе и вузе, привлекаться как материал для разработки литературных экскурсий.

Наша работа прослужит для знакомства иностранных студентов с литературным образом Тюмени.