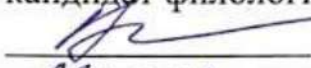


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК  
Кафедра русской и зарубежной литературы

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК  
Заведующий кафедрой  
кандидат филологических наук, доцент  
 А.А. Медведев  
23 июня 2023 г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
магистерская диссертация

ГЛОБАЛЬНЫЙ МИР В РОМАНЕ А.А. МАКУШИНСКОГО «ОДИН  
ЧЕЛОВЕК»

45.04.01 Филология


Магистерская программа: «Глобальная русистика»

Выполнил (а) работу  
студент (ка) 2 курса  
очной формы обучения



Галямова Флора Азатовна

Руководитель  
доктор филологических наук,  
доцент, профессор кафедры русской  
и зарубежной литературы



Данилина Галина Ивановна

Рецензент  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка  
и общего языкознания



Почтарева Ольга Викторовна

Тюмень  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАННОГО ТВОРЧЕСТВА А.А. МАКУШИНСКОГО .....	5
1.1. ТВОРЧЕСТВО А.А. МАКУШИНСКОГО В ЛИТЕРАТУРНО- КРИТИЧЕСКИХ ОЦЕНКАХ .....	8
1.2. ДИСКУРС ГЛОБАЛИЗАЦИИ КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА.....	10
1.3. РОМАН ВОСПИТАНИЯ КАК ЖАНР .....	18
ВЫВОДЫ .....	20
ГЛАВА 2. МИР И ЛИЧНОСТЬ В РОМАНЕ А.А. МАКУШИНСКОГО «ОДИН ЧЕЛОВЕК» .....	22
2.1. ОБРАЗ МИРА В РОМАНЕ.....	23
2.1.1. ПУТЕШЕСТВИЕ.....	23
2.1.2. ПЕЙЗАЖ .....	26
2.1.3. ЖИВОПИСЬ .....	29
2.1.4. ПАНДЕМИЯ .....	31
2.1.5. ЕДИНСТВО ОБРАЗА МИРА.....	32
2.2. ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ .....	33
2.2.1. ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ .....	34
2.2.2. ЯКОВ СЕМЕНОВИЧ, НАСТАВНИК ГЛАВНОГО ГЕРОЯ.....	37
2.2.3. «ОТЦЫ И ДЕТИ».....	38
2.2.4. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ.....	43
ВЫВОДЫ .....	46
ГЛАВА 3. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РОМАНА А.А. МАКУШИНСКОГО В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО .....	48
ВЫВОДЫ .....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	66

## ВВЕДЕНИЕ

В современном литературоведении все более возрастает интерес к изучению глобального мира и человека в художественных произведениях. Проблема индивидуальности в проекции на современный глобальный, обезличивающий мир – одна из самых **актуальных** в литературе, науке и культуре. Соответственно, **актуальная** задача филологической науки также и в том, чтобы учитывать фактор глобализации и особенности сложного взаимодействия различных культур в преподавании русского языка как иностранного.

Образ глобального мира современными учеными (Н. Стивенсон, А.Н. Чумаков, В.Б. Куриленко, Ю.Н. Бирюкова, Д. Цотова, Я. Мойсиева-Гушева и др.) трактуется как вербализация субъективного представления объективной реальности, означающая «художественное восприятие глобального мира, образное описание сложных планетарных, региональных и локальных процессов и явлений» [Чумаков, с. 43]. Отсюда мы намечаем свой подход к анализу художественного текста.

Роман А.А. Макушинского «Один человек» (2021 г.) написан в начале пандемии, которая становится метафорой конца огромной исторической эпохи, начиная с XV века и длящегося до нашего времени. Сюжет романа строится как описание автомобильного путешествия героя о Германии и Бельгии, в ходе которого он вспоминает свою прежнюю жизнь в России (Москва, Ленинград, Ярославль, Кавказ, Алтай). Дорога реальная становится и дорогой памяти, она ведет одновременно в прошлое, связывая его с настоящим и намечая перспективу будущего.

Научная **новизна** работы заключается, во-первых, в обращении к творчеству Алексея Макушинского, репрезентативного и при этом мало изученного современного автора, в центре внимания которого – самые острые вопросы наших дней. Во-вторых, на уровне одного художественного произведения мы исследуем дискурс глобализации, представляющий

приоритетное направление в современной филологии - и лингвистике, и литературоведении.

**Цель** исследования: раскрыть образ мира в романе А.А. Макушинского «Один человек» в аспекте дискурса глобализации.

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

- изучить научную и методическую литературу по теме работы;
- рассмотреть вопрос о жанре романа воспитания;
- исследовать образа мира в романе (пространство, время, система персонажей);
- разработать комплекс учебно-методических упражнений для иностранных студентов, изучающих русский язык как иностранный;
- апробировать подготовленный комплекс упражнений в практической работе со студентами - иностранцами, изучающими русский язык.

**Объектом** исследования является роман А.А. Макушинского «Один человек».

**Предмет** исследования: дискурс глобализации как аспект образа мира в произведении.

В процессе исследования нами были использованы следующие **методы**:

- аналитико-описательные (анализ научной и методической литературы, результатов, полученных в ходе исследования);
- системный анализ художественного текста;
- моделирование (разработка обучающих материалов в форме комплекса учебно-методических упражнений);
- эксперимент (апробация системы упражнений и анкетирование).

**Структура** работы.

Работа состоит из Введения, трех глав, в каждой из которых последовательно раскрывается одна из ключевых задач, и заключения, где подводятся итоги проведенного исследования.

Библиографический список включает пятьдесят два наименования.