

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Кафедра русской и зарубежной литературы

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК

Заведующий кафедрой

кандидат филологических наук, доцент

 А.А. Медведев

 2023 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

магистерская диссертация

ОБРАЗ СИБИРИ В ТВОРЧЕСТВЕ М.М.ПРИШВИНА:
ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

45.04.01 Филология

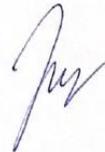
Магистерская программа «Глобальная русистика»

Выполнил работу
студент 2 курса
очной формы обучения



Нефагин Николай
Александрович

Научный руководитель:
д.филол.н., профессор, профессор
кафедры русской и зарубежной
литературы



Эртнер Елена
Николаевна

Рецензент:
д.филол.н., доцент, профессор
кафедры русского языка
и общего языкознания



Лабунец Наталья
Вадимовна

Тюмень

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1.МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗА СИБИРИ.....	6
В ПРОЗЕ М.М. ПРИШВИНА.....	6
1.1. СИБИРСКИЙ ТЕКСТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	6
1.2. ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРУКТУРЕ РОМАНА М.М. ПРИШВИНА «КАЩЕЕВА ЦЕПЬ» (МИФОЛОГИЯ СИБИРИ И ПУТЕВОЙ ОЧЕРК)	12
1.3. ЯЗЫК ПРИРОДЫ И ОБРАЗ СИБИРСКОГО ГОРОДА В РОМАНЕ "КАЩЕЕВА ЦЕПЬ"	19
1.4. СИБИРСКИЙ МАРШРУТ М.М. ПРИШВИНА В КОНТЕКСТЕ «ЛИТЕРАТУРЫ ПУТЕШЕСТВИЙ».....	27
ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ В ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ: ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ	35
2.1. ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОЗЫ О СИБИРИ.....	35
М.М. ПРИШВИНА	35
2.2 ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗА СИБИРИ В ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ.....	39
2.3. ОБРАЗ СИБИРИ В РОМАНЕ М.М. ПРИШВИНА «КАЩЕЕВА ЦЕПЬ»: ОПЫТ РАЗРАБОТКИ УРОВНЕВЫХ ЗАДАНИЙ ПО РКИ.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определяется назревшей в науке необходимостью введения в научный оборот и в практику преподавания русского языка как иностранного новых текстов, углубляющих представление о феномене Сибири. Осмысление поэтики места призвано разрешить как литературоведческие, так и культурологические вопросы, поскольку сибирский текст отражает различные сферы жизни территории. Кроме того, обращение к творчеству М.М. Пришвина позволяет исследовать образ Сибири и с этой точки зрения рассмотреть его в контексте сибирской прозы.

Новизна исследования заключается в том, что впервые образ Сибири в творчестве М.М. Пришвина рассматривается в лингводидактическом аспекте; расширяется понятие «сибирского» текста. Географическая образность территории реконструируется на основе литературоведческого анализа, что позволяет выявить своеобразие репрезентации образа Западной Сибири в творчестве писателя, обозначить символические коды региона в индивидуальной авторской интерпретации. В процессе освоения темы разработаны дидактические материалы, позволяющие иностранному студенту смоделировать образ Сибири.

Объектом исследования являются произведения М.М. Пришвина «Кашеева цепь», «Черный араб», «Заворошка», «Печальный черт или Ночь перед Рождеством»; **предметом** – символика Сибири.

Методы исследования: структурно-семиотический и лингводидактический подходы.

Цель исследования – выявить особенности образа Сибири в творчестве М.М. Пришвина и рассмотреть их в лингводидактическом аспекте.

Задачи исследования:

1) Проанализировать научную традицию изучения художественных произведений и дневников М.М. Пришвина, связанных с путешествиями писателя по России;

2) Исследовать особенности романа «Кашеева цепь» М.М. Пришвина с точки зрения поэтики пространства Сибири;

) Подобрать фрагменты из романа «Кашеева цепь» М.М. Пришвина, раскрывающие образ Сибири, адаптировать их для изучения в иностранной аудитории;

4) Разработать дидактический материал и комментарий к избранным фрагментам текста.

Теоретико-методологической базой явились труды, посвящённые изучению образа Сибири в русской литературе, В.И. Тюпы, Е.К. Созиной, К.В. Анисимова, Н.А. Рогачевой, Е.Н. Эртнер и др.; исследования, рассматривающие художественный текст в аспекте преподавании РКИ, Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова, Н.В. Кулибиной, Е.И. Пассова; работы, обосновывающие лингводидактические подходы к изучению текста в иностранной аудитории, Синячкина В.П., Брагиной М.А., О.А. Бродзелли, Кукуевой Г.В., Двоежановой Н.Г. Н.Д. Гальковской, А.Н. Щукина, Н.М. Шанского, Г.И. Богина.

Практическая значимость данной выпускной работы заключается в возможности использования ее результатов в процессе преподавания русского как иностранного на разных уровнях.

Структура работы определяется целью и задачами данной выпускной квалификационной работы и включает в себя введение, две главы, заключение и библиографический список (из 60 наименований).

Во Введении определяется актуальность и новизна исследования, его объект и предмет, теоретико-методологическая база, формулируются цели и задачи.

В первой главе исследуется образ Сибири в прозе М.М. Пришвина: жанровая поэтика путешествия в Сибирь, язык природы, пространство сибирского города Тюмени, рассматривается сибирский маршрут писателя в контексте «литературы путешествий».

Вторая глава представляет собой разработанные на основе анализа романа М.М. Пришвина «Кашеева цепь» учебные материалы, обеспечивающие изучение текста иностранными студентами. Представленные методические разработки направлены на получение лингвокультурологических знаний, совершенствование навыков чтения и письма, умения анализировать художественные произведения.

В Заключении сформулированы основные результаты исследования: обобщаются особенности репрезентации образа Сибири в прозе М.М. Пришвина, формулируются основные подходы к изучению данных текстов в иностранной аудитории.