

ИЗИДА — ПРЕДВЕСТНИЦА ПЕРЕМЕН НА ПАМЯТНИКЕ ЕРМАКУ В НОВОЧЕРКАССКЕ

Раскрывая образ Ермака и чувствуя приближение революции, автор памятника в Новочеркасске Беклемишев В.А. пророчит будущее противостояние царю и поддержку народа казачеством. Полностью переделав высочайше утверждённый проект своего предшественника Микешина М.О., он, в то же время, воспринимает из его творческого наследия ряд идей. В [5, с. 193-194] отмечалось заимствование Микешиним идеи монумента Объединённой Германии в Нидервальде для своих ранних проектов памятника Ермаку 1884 г. Сам же Беклемишев выполнил подножие памятника в виде звёздного укрепления, подобного форту Вуд монумента: «Свобода, озаряющая Мир» в Нью-Йорке [10, с. 248]:

*Подножие, оно почти как форт нью-йоркский Вуд,
Что послужил для статуи Свободы.
В подножья «бастionaх» тумбы цепи рвут,
Как будто Иртыша бушующие воды.*

*На всех восьми ветрах спешат к скале на шанцах
(Восьмиконечной звёздной крепости).
Покрыли рябью постамент.
Напоминают волны о коронах-радиатах,
забытых лучезарных антики венцах.
Толкуют так: «Венец-ретраншемент
и есть твой нижний ярус, монумент!»*

В статье будет показана логическая взаимосвязь женских образов двух вышеуказанных монументов с использованным в сюжете памятника мифом об Осирисе и Изиде [4, с. 237]. Подобные образы появились ещё в Великую французскую революцию, варварски уничтожавшую неудобные произведения искусства. И скульптор, чувствуя неизбежность грядущих разрушений, монолитно связал своего бронзового донского атамана с гранитной скалой. В её 8 см углубление лёг, так называемый «башмак» статуи. В 3 паза, глубиной 96,6 см опустились, выходящие из неё, стальные стержни, связав дополнительно с пиронами два верхних ряда блоков скалы [8, с.7]. Зазоров нигде не было. Всё заливалось свинцом...

Через три года после окончания Семилетней войны в Лондоне в мастерской Джозефа Уилтона была создана конная статуя властвовавшего в то время в Англии Георга III. Она была установлена на южной окраине острова Манхэттен

21 (16 по другим данным) марта 1770 г. В стиле классицизма Георг был показан в древнеримских доспехах и напоминал статую Марка Аврелия. Сразу же после чтения Вашингтоном в городском парке перед строем текста Декларации независимости, эта скульптура была повержена толпой. Лишь немногие её части удалось сохранить — всё пошло на литьё свинцовых пуль. На конных памятниках в античных одеждах были и короли Франции: Генрих IV (Франкавиллы), Людовика XIV (Жирардена), Людовика XV (Э. Бушардона). Вот только все эти шедевры были уничтожены Великой французской революцией. Тогда же не пощадили статуи 28 библейских царей над порталами Нотр-Дам-де-Пари. Обезумевшая толпа, воодушевлённая призывами Робеспьера рубить головы каменных королей, их обезглавила, ошибочно приняв за королей Франции. Сам же этот собор в рамках избавления Франции от христианства переименовали в храм Свободы (богини Рассудка). Этой богиней (её называли и богиней Природы) считали древнеегипетскую Изиду. 10 августа 1793 г. на площади Бастилии появился фонтан Обновлений, изготовленный Жаком-Луи Давидом. Он представлял из себя сидящую на троне, с боков охраняемым львами, полуобнажённую Изиду (её имя-иероглиф обозначает «трон», в виде трона был и головной убор её скульптур). В ногах была купель с изображением крылатого солнечного диска, куда стекала вода из её сосков. Считали, что деревянные статуи Чёрных мадонн, находящиеся во французских соборах, изображали Кибеллу. По поверьям, её постоянный спутник Аттис родился после зачатия от плода гранатового или миндалевого дерева, выросшего из детородных органов гермафродита Агдистиса, который после оскопления и стал Кибеллой. Жрецы Кибеллы, появившиеся в честь Аттиса, носили фригийские колпаки. С Кибеллой во Франции и стали связывать Изиду. Науши шлема Ермака украшены зёрнами граната. Поскольку в сюжет памятника заложен миф об Осирисе и Изиде, естественно было бы считать, что такой гранатовый узор является своеобразной отсылкой к образу этой египетской богини. В Оружейной палате Московского Кремля хранится шишак азербайджанской работы XVI века. В его орнаменте присутствуют цветы граната [1, с. 122].

Как и Кибеллу, Изиду показывали в башенной короне. Для фасада здания Сената С.С. Пименов в 1833 году лепил статую: «Закон» [6, с.80]. Женскую фигуру, олицетворяющую Закон, он показал именно в такой короне и, подобно Изиде, посадил её на трон, охраняемый двумя львами.

Часто перед колесницей Изиды показывали Древо Жизни. Вспомним уже описанную нами [10, с.238] гравюру: «Либерти», появившуюся незадолго до Великой французской революции. Кошка под ногами богини, если она египетская Бастет, возможно уже здесь, идентифицирует её хозяйку — Изиду, так как последняя сидит возле дерева.

В 1793-1794 гг. ученица Жака-Луи Давида Нанин Валлен написала картину: «Аллегория Свободы». Её Марианна, на шесте держащая фригийский колпак,

показана явно в образе богини Рассудка — Изиды. Богиня сидит возле дерева на фоне пирамиды. На картине Жан-Батиста Реньо: «Свобода или Смерть» 1795 г. Свобода держит фригийский колпак за его верхнюю часть над головой. И так как она восседает на троне, здесь снова она в образе Изиды. Боковой трона выглядит и корабельный румпель, на который опирается сидящая на Большой печати Франции 1848 года Свобода в радиальной короне с видимыми 7 лучами.

Астроном Дюпюи в 1794 г. считал, что на гербе Парижа, покровительницей которого была Изида, показана её ладья. Эту ладью присоединили к своему культу Изиды ещё древние французы. При Наполеоне в 1811 г. на гербе Парижа нос ладьи украсили фигурой Изиды. Ладье указывала путь пятиконечная звезда богини Сириус, помещённая впереди над ней. С 1867 года Микешин по заказу морского ведомства проектировал носовые фигуры броненосных кораблей и яхт [3, с.410-411]. Его же народная картинка: «Смерть Святогора-богатыря», возможно, также повлияла на использование в сюжете памятника Ермаку мифа об Осирисе. В одноимённой былине в изложении Н.А. Чаева огромному Святогору, как и Осирису, пришёлся впору гроб [3, с. 315-316]. Потому не исключено, что Беклемишев, «запрятав» на скале памятника чёлн и гробы антропоморфного саркофага, использовал именно идеи Микешина [9, с.165-166]. А чёлн, в свете вышеизложенного, можно считать и ладьёй Изиды, то есть ещё одним её атрибутом на памятнике Ермаку. В [10, с. 240] отмечалась своеобразная мистическая подсказка о скрытой сути его подножия, связанная с заимствованием Беклемишевым особенностей памятника броненосцу «Русалка». И снова видна, на первый взгляд, мистическая связь теперь с названиями русских ледоколов. Дедушка ледокольного флота получил своё имя: «Ермак» по просьбе иркутского и томского купечества. Инициатор создания этого первого морского и арктического ледокола адмирал Макаров хотел дать ему имя: «Енисей». Николаю II предлагали ещё ряд названий: «Петербург», «Добрыня Никитич» и просто: «Добрыня». Однако, император посчитал, что ледокол, носящий имя первопроходца Сибири, позволит и впоследствии совершить второе её открытие. Потом, уже после сооружения памятника Ермаку, как будто из-за сходства мифа об Осирисе с былиной о Святогоре в его сюжете, появившийся более мощный ледокол назовут: «Святогор». Его строительство в Ньюкасле-на-Тайне (Англия) началось 3 февраля 1916 года. Вместе с ним в 1915 году, тоже в Англии были заказаны ледоколы: «Илья Муромец», «Козьма Минин» и «Князь Пожарский». Илья Муромец по былинам считался дядькой Ермака, а Пожарский у Беклемишева, как уже говорилось [2, с. 179-182], был своеобразным прототипом образа Ермака. Впервые же после появления ледокола «Ермак» имя былиного богатыря получил в 1914 г. ледокольный щитовой буксир «Добрыня». А в июне 1916 г. купленный у Канады морской ледокол переименовуют на «Микулу Селяниновича». И вот, словно предчувствуя закономерность появления названия: «Святогор»

для более мощного, чем «Ермак» ледокола, Беклемишев обращает внимание на рисунок Микешина «Смерть Святогора-богатыря», который и наталкивает его на мысль использования для памятника подобного мифа об Осирисе.

В ранних проектах Микешина 1884 г., как уже отмечалось [5, с.193-194], видна связь с памятником Объединённой Германии в Нидервальде. Дело в том, что воительница Германия показана встающей с трона, боковины которого выполнены в виде орлов. Чтобы понять, что воительница неслучайно показана в образе Изиды, рассмотрим две предшествующие этому памятнику аллегии Германии художника Филиппа Фейта. Ранняя его Германия (1834-1836 гг.) явно в образе Изиды, так как сидит на троне возле дерева. На второй его работе (1848-1849 гг.) Германия стоит со знаменем и поднятым мечом. На её голове венки, а у её ног лежит обломок кандалов. Тем самым выражается идея Освобождённой Германии, которую Фейт показывает в образе Свободы. Кандалы и цепи под ногами, как её атрибут, появятся впоследствии и на статуе Свободы в Нью-Йорке (1886 г.). Инициатива создания последней принадлежала аболиционисту Эдуарду де Лабулае. Цепи и кандалы, через которые перешагивает идущая Свобода, говорят конкретно об отмене рабства после гражданской войны в США. Известно, что эта работа скульптора Фредерик-Огюста Бартольди — переработанная для Америки его же статуя Изиды для Суэцкого канала в Египте. Это был подарок, полученный США от Франции, а потому обратим внимание вновь на скульптуры Нотр-Дам де Пари. По бокам главного портала, под уже упомянутыми статуями ветхозаветных царей, находятся две женские фигуры, также восстановленные после вандализма революционеров. Это Экклезиастка (Церковь) и Синагога. Под ногами последней, олицетворяющей Ветхий Завет, растоптанная корона. Она, как и статуя Свободы, держит скрижали. Но здесь они выпадают из её правой руки. Всё подчёркивает печальный образ Синагоги: её надломленной фигуре вторит изломанное древко знамени, вокруг опущенной головы обвилась, закрывая ей глаза, змея. Уже к началу 1884 г. французы могли осмотреть готовую скульптуру. Видел её и Виктор Гюго. Почти все отмечали, что Свобода выглядит слепой [7, с.312]. Форт Вуд, где впоследствии установят статую, в то время изображали в виде правильной звезды, напоминающей лучезарный венец [10, с. 246-248]. Слепая Свобода со скрижалями и внизу лежащей короной — подножием монумента — всё это напоминает средневековый образ Синагоги. Беклемишев на памятнике Ермаку использует, с одной стороны, идею поверженной короны. А с другой, связь статуи Свободы с образом Изиды как отсылку для своего мифа об Осирисе. У скульптора ещё в «Святой Варваре Великомученице» (1894 г.) виден интерес к египтологии. Это своеобразная статуя «Ка». Воздетые руки с контурами плеч помещены на макушке головы древнеегипетской статуи. Тем самым подчёркивается, что она — вместилище «Ка» — души умершего человека. Статуя отражает самые существенные его черты, является, как бы, его психологическим портретом. Глаза Варвары устремлены

в вечность — навстречу «Ка», а её поднятые руки и обозначают его, повторяя очертания такого же египетского иероглифа. Уже говорилось, что на памятнике Ермаку помещён феникс на доспехе атамана [10, с. 242]. Одним из атрибутов Варвары является перо павлина, которого в Египте наряду с цаплей принимали за феникса. По одной из версий Варвара родилась в Египте, в Гелиополе, куда и прилетал феникс.

Отметим многозначность фигур памятника Ермаку. Представление о том, что двуглавый орёл доспеха Ермака — это феникс [10, с. 242], являющийся высшей степени шотландского масонства, возникает, поскольку посредине его груди одинаковые равновеликие литеры означают арабское число «33». Однако, литера с таким начертанием понимается и как старославянская буква: «З» — «Земля». А со знаком «титло» над ней эта буква превращается в цифру «7». Разновеликие ряды из литер: «З» и «Ч» — «Червь» на доспехе Ермака составляют число 7090, означающее дату покорения Сибири от Сотворения Мира. Подножье памятника — это, одновременно, и звёздное бастионное укрепление и лучезарный венок [10, с. 241, 242]. На скале памятника у кормы чёлна показан горящий факел. Над его пламенем — ледяной карниз скалы, на который ступает левая нога Ермака. Всё это передаёт слова [11, с. 13]:

*Он шёл, как столп, огнём палящий,
Как лютый мраз, всё вокруг мертвящий.
И. Дмитриев. «Ермак»*

В то же время фигура, передающая факел, служит и для обозначения колонны из ливанского кедра из мифа об Осирисе.

*Неочевиден знак и символ. Мудрость знает:
О сути из контекста заключи —
И тайное исчезнет, явным станет:
К посланию сокрытому подобраны ключи.*

Факел — это ещё одна отсылка Беклемишева к статуе Свободы. Возможны ли скрытые символы и на этой статуе?

*Над Миром поднят факел: моря и горы им Свобода озаряет.
Своим поработителям провозглашает приговор.
У ног её обломки кандалов, разорванную цепь подол хитона прикрывает.
Не форт — низложенный венец с высот небес охватывает взор.*

Считается, что 7 лучей её тиары озаряют 7 материков, или те 7 морей, что когда-то знали древние. Мир озаряет факел Свободы, а её тиара — символ

власти США озаряет те штаты, что были в 1776 году, начертанном на скрижалях. На другом символе власти — флаге США тоже именно 7 красных полос. Вместе с 6 белыми промежуточными полосами они и означают число штатов 1776 г. Вперёд идёт Свобода, оставляя за собой оковы рабства. 7 лучей её тиары озарили 7 штатов. Ещё миг — погаснут эти лучи, а в их промежутках появятся новые и озарят другие 6. Там, где Изида находила части тела своего мужа Осириса, она ставила кенотаф. Всего таких частей, которые она собрала потом вместе, оказалось тоже 13:

*Тиарой не тринадцать штатов изначальных,
А мужа кенотафы озари, преображённая Изида!
К венцу падут скрижали Синагог печальных.
Ты та, что с Бастет — у Дидро, с нагою грудью — у Давида!*

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная Оружейная палата Московского Кремля. Сборник научных Трудов по материалам Государственной Оружейной палаты. Под ред. С.К. Богоявленского, Г.А. Новицкого. — М.: Искусство, 1954.
2. Династия Романовых и казачество как факторы Российской истории и культуры: Материалы Всерос. молодёжного круглого стола / гл. ред. В.Н. Евсеев. — Тюмень, 2013. 276 с.
3. Добровольский О.М. Микешин. — М.: ТЕРРА — Книжный клуб, 2003. — 416 с., 8 с. ил.
4. Казачество Сибири от Ермака до наших дней: история, язык, культура: материалы Всерос.науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Тюмень, 26-28 окт. 2017 г. / под ред. Г.С. Зайцева. — Тюмень, 2017. 328 с
5. Казачество Сибири от Ермака до наших дней: история, язык, культура: материалы Всерос.науч.-практ. конф. / под ред. Г.С. Зайцева. — Тюмень, 2015. 268 с.
6. Петрова Е.Н. Степан Степанович Пименов. 1784-1833. — Л. М.: «Искусство», 1956.
7. Самин Д.К. 100 великих памятников / Д.К. Самин. — М.: Вече, 2009. — 432 с. — (100 великих).
8. Семендяев В.П. Сильнейший в бою (Таинственный фрагмент памятника Ермаку в г. Новочеркасске. Часть II). — Каменоломни: ЗАО «Сервис-связь», 2009.
9. Современное казачество в патриотическом, духовном воспитании подрастающего поколения, сохранении исторической памяти и противодействии фальсификации истории, формировании у молодёжи устойчивой исторической идентичности. Материалы Всероссийской молодёжной

- научно-практической конференции с международным участием. / под ред. Г.С. Зайцева — Тюмень, 2021. — 264 с.*
10. *Современное казачество России и его роль в совершенствовании гражданско-патриотического, духовно-нравственного, культурно-исторического воспитания казаков и подрастающего поколения. Опыт, традиции в подготовке молодёжи к службе Отечеству. Материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием/под ред. Г.С. Зайцева — Тюмень, 2019. — 352 с.*
 11. *Стихотворения Ивана Ивановича Дмитриева. 6-е изд., испр. СПб., 1823.*